DVDXPERT

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР И АУДИОСИСТЕМЫ | АВГУСТ 2011

Hi-Fi Choice HOME CINEMA Choice

Интегральный усилитель Magnat RV 2

Магнат с мигалками

(game)land
hi-fun media
publishing for enthusiasts
4 607157 100100 11008
Рекомендованная цена журнала 195 руб.

- Называем лучшую плазму всех времен и народов
- CD-проигрыватели: прощальный парад
- Три богатырских сабвуфера
- Как превратить iPod в High End

HighDefinition

АВГУСТ 2011

Hi-Fi Choice HOME CINEMA Choice

Интегральный усилитель Magnat RV 2

Магнат с мигалками

- Называем лучшую плазму всех времен и народов
- CD-проигрыватели: прощальный парад
- Три богатырских сабвуфера
- Как превратить iPod в High End

Ярослав Годына, главный редактор

В каком-то смысле этот номер можно назвать ретроградским. Судите сами — на обложке шикарный ламповый усилитель, в сравнительных тестах — CD-проигрыватели, с которыми мы все никак не попрощаемся. Да-да, когда-то диски с радугой, на которые в рекламных проспектах эффектно падал лазерный луч, похоронили виниловую индустрию. А теперь консерваторы второй декады XXI века бурчат: не надо нам ваших серверов с FLAC-ами, хотим нормально коробочку открыть, диск фирменный взять в руки, поставить его в лоток, сесть в кресло и музыку по-человечески послушать. Я согласен с тем, что — переход на бездисковое хранение требует определенных затрат и дополнительных знаний из компьютерной области. Все это нужно как-то городить — выбрать подходящую модель NAS-сервера, найти для него место и питание, позаботиться, чтобы он не слишком шумел, а еще настроить его, скопировать туда музыку... Действительно, иногда проще поступать по старинке. Поэтому и у меня часть музыки по-прежнему хранится на компактах, которые я под настроение скармливаю своему старичку CD-транспорту.

Кстати, если кто-то подумал, что вздохи по прошлым временам присущи только аудиофилам, а любители домашнего кинотеатра радуются как дети каждой новинке, то засвидетельствую обратное примером. Лично на последней выставке видел нескольких посетителей, из года в год задающих на стенде Pioneer один и тот же вопрос: а вы плазмы еще будете выпускать? Сильны, сильны еще сказания о божественном откровении финального семейства Kuro. Однако в этом номере новейшая серия Panasonic VT30, по мнению моих коллег-рецензентов, объявлена лучшей плазмой всех времен и народов. Так что, кажется, в нынешнем году некоторые ретрограды смогут забыть о прежних наваждениях.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Ярослав Годына
godyna@glc.ru
Выпускающий редактор
Елена Поспелова
pospelova@glc.ru
Редактор
Максим Наумов
naumov@glc.ru
Корректор
Александр Досегаев
Дизайн, верстка
Мария Трифонова,
trifonova@glc.ru
Фото
Владимир Седов
Над номером работали
Сергей Судов, Сергей Ратников, Константин Корсаков, Михаил Коллеганов, Антон Любимов, Дарья Щербакова, Владимир Чернов, Борис Сорокоумов, Борис Иванов, Кристина Голубева
Логистика
Максим Кузнецов, Павел Корнеев

Адрес редакции
115280, г. Москва, ул. Ленинская Слобода, д. 19, БЦ «Омега плаза», офис 21, 5 этаж, ООО «Гейм Лэнд», журнал DVDXpert
Тел.: +7 (495) 935-7034; Факс: +7 (495) 545-0906
www.dvdxpert.ru

Генеральный издатель
Денис Калинин, kalinin@glc.ru
Заместитель генерального издателя по развитию
Андрей Михайлюк, dronich@glc.ru
PR Анна Григорьева, grigorieva@glc.ru

(game)land

ИЗДАТЕЛЬ

Медиакомпания Gameland
Тел.: +7 (495) 935-7034,
Факс: +7 (495) 545-0906

Генеральный директор
Дмитрий Агарунов
Финансовый директор
Андрей Фатеркин
Директор по персоналу
Татьяна Гудебская
Директор по маркетингу
Елена Каркашадзе
Главный дизайнер
Энди Тернбулл
Директор по производству
Сергей Кучерявый

РАСПРОСТРАНЕНИЕ И ПОДПИСКА

Директор по дистрибуции
Татьяна Кошелева
kosheleva@glc.ru
Руководитель спецраспространения
Лукичева Наталья
Lukicheva@glc.ru

ОТДЕЛ ПРОДАЖ:
Менеджеры по продажам:
Ежова Лариса, ezhova@glc.ru
Кузнецова Олеся, kuznetsova.o@glc.ru
Захарова Мария, zakharova@glc.ru

Подписные индексы:
по каталогу «Газеты, журналы РОСПЕЧАТЬ» 84722
по объединенному каталогу «Пресса России»: 84722
по каталогу российской прессы «Почта России»: 12332
Подписка через Интернет
http://totalmag.ru
Претензии и дополнительная информация
Тел.: +7(495)935-7034; 8(800)200-3-999 бесплатно для регионов РФ и абонентов МТС, «Билайн», «Мегафон»
Факс: +7(495) 545-0906, info@glc.ru

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

Тел.: (495) 935-7034
Факс: (495) 545-0906

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ

Директор группы TECHNOLOGY
Марина Комлева, komleva@glc.ru

Директор по развитию направлений АВТО и Hi-Fi
Венера Хамидулина, khamidulina@glc.ru

Старшие менеджеры
Оксана Алехина, alekhina@glc.ru
Ольга Емельянцева, olgaeml@glc.ru
Менеджер
Елена Поликарпова, polikarpova@glc.ru
Администратор
Ирина Бирарова, birarova@glc.ru

Директор корпоративной группы
(работа с рекламными агентствами)
Кристина Татаренкова, tatarenkova@glc.ru

Трафик-менеджер
Екатерина Гонштейн, gonshteyn@glc.ru

Директор по продажам рекламы на MAN TV
Марина Румянцева, rumyantseva@glc.ru

ОТДЕЛ СПЕЦПРОЕКТОВ
Директор
Александр Коренфельд, korenfeld@glc.ru
Менеджеры
Светлана Мюллер, Тулинова Наталия

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Тираж 70 000 экз.
Цена свободная
Типография Lietuvos Rytas, Литва

По вопросам лицензирования и получения прав на использование редакционных материалов журнала обращайтесь по адресу: content@gameland.ru.
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несет. Категорически воспрещается воспроизводить любым способом полностью или частично статьи и фотографии, опубликованные в журнале. Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются.

© ООО «Гейм Лэнд», РФ, 2011

Статьи в данном издании, переведенные из журналов Hi-Fi Choice и Home Cinema Choice, являются собственностью или лицензией Future Publishing Limited, [Future plc group company], UK 2010. Все права зарегистрированы. Hi-Fi Choice и Home Cinema Choice являются торговой маркой Future Publishing Limited, [Future plc group company].
За более подробной информацией об этом и других журналах, издаваемых Future plc group company, обращайтесь www.thefuturenetwork.plc.uk

СОДЕРЖАНИЕ

32 СТР.

Три лучших High-End-сабвуфера

50 СТР.

CD-транспорт / интегральный усилитель Cyrus CDXtSE+ / 8 XPd Qx

98 СТР.

HDMI-кабели WireWorld

72 СТР.

Акустическая система DALI IKON 7 Mk2

ЭТАПЫ

СТР. 6 **НОВОСТИ**

СТР. 20 **СЕТЕВОЕ АУДИО**
Потоковое вещание для аудиофилов. Урок 2

СТР. 24 **МЕРТВЕЦ ИДЕТ!**
Киномысли

СТР. 26 **ОБЗОР МУЗЫКАЛЬНЫХ РЕЛИЗОВ**

СТР. 30 **УМНЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ ПОКАЖУТ 3D**
Телевизоры Samsung SmartTV

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

СТР. 32 **СУПЕРСАБВУФЕРЫ**
Три лучших High-End-сабвуфера

СТР. 36 **КАК МЫ ТЕСТИРУЕМ**
Tech Labs

СТР. 40 **CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ**
Цена от 70 до 120 тысяч рублей

ТЕСТЫ

СТР. 50 **CYRUS CDXTSE+ / 8 XPD QX**
CD-транспорт / интегральный усилитель

СТР. 52 **MARANTZ UD9004**
Универсальный проигрыватель

СТР. 54 **MAGNAT RV 2**
Интегральный усилитель

СТР. 58 **PANASONIC P55VT30**
Плазменный телевизор

СТР. 62 **QUADRAL CHROMIUM 5.1**
Комплект акустики 5.1

СТР. 66 **LG 55LW575S**
3D ЖК-телевизор

СТР. 68 **PSB IMAGE**
Комплект акустики 5.1

СТР. 72 **DALI IKON 7 MK2**
Акустическая система

СТР. 76 **MYTHOS XTR®-50**
Акустическая система

СТР. 78 **PENAUDIO REBEL 3**
Акустическая система

СТР. 80 **SONY KDL-40EX521**
LED-телевизор

СТР. 84 **SAMSUNG UE-32D6530**
3D LED-телевизор

СТР. 86 **NAD VISO THREE**
CD-ресивер

СТР. 90 **PHILIPS MCD900**
Музыкальный центр

СТР. 92 **ENERGY VERITAS V-5.1**
Акустическая система

СТР. 94 **KLIPSCH IMAGE X10I**
Наушники

СТР. 96 **ONKYO ND-S1**
Цифровой iPod-транспорт

ПАНОРАМА

СТР. 98 **ЦИФРОВАЯ МАГИСТРАЛЬ**
HDMI-кабели WireWorld

СТР. 100 **МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛУБ ИМЕНИ B&W**
Интервью с исполнительным вице-президентом B&W Group USA Крисом Браудером

СТР. 101 **ЦИФРОВОЕ БУДУЩЕЕ ГЛАЗАМИ CLASSE**
Интервью с директором по развитию компании Classe Дэвидом Наубером

СТР. 103 **ЭКОЛОГИЯ ЗВУКА**
Мы в гостях у мастеров из Clearaudio

СТР. 106 **ВОЗВРАЩЕНИЕ В ИРИС**
Ежегодная дилерская конференция компании Barnsly

СТР. 108 **ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН**
Дилерская конференция компании «Русская игра»

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

СТР. 110 **ПОМОЩЬ ПРОФЕССИОНАЛОВ**
Проект компании Meridian Studio, ArtPlay на Яузе

СТР. 114 **НОВОСТИ ИНСТАЛЛЯЦИИ**

НАВИГАТОР

СТР. 116 **КАТАЛОГ**

СТР. 122 **ГДЕ КУПИТЬ**

76 СТР.

Акустическая система Mythos XTR®-50

86 СТР.

CD-ресивер NAD VISO Three

78 СТР.

Акустическая система Penaudio Rebel 3

96 СТР.

Цифровой iPod-транспорт Onkyo ND-S1

90 СТР.

Музыкальный центр Philips MCD900

52 СТР.

Универсальный проигрыватель Marantz UD9004

НОВИНКИ AKG

AKG представляет новые модели наушников

● Обладателям MP3-плееров, ноутбуков, планшетов и телефонов, то есть буквально всем, будут интересны новые наушники-вкладыши австрийской компании AKG. Этим летом было выпущено сразу шесть моделей в различных цветовых и дизайнерских версиях. Наушники K 318, K 326, K 328 и K 350 имеют встроенную гарнитуру с микрофоном и регулятором громкости. K 328 и K 350 отличаются уменьшенной массой — 4 и 3 грамма соответственно, вес остальных — 5 граммов. Вне зависимости от модели все вкладыши выдают качественный звук на любом уровне громкости.

Для любителей более солидных решений предлагаются новые AKG K 550 — большие наушники со складным оголовьем и комфортными амбушюрами, обеспечивающими оптимальную изоляцию от внешних шумов. Оригинальная конструкция корпуса, сочетающая достоинства открытых и закрытых моделей, и крупные 50-мм динамики позволяют получить высококачественный звук при любых условиях эксплуатации. И в Hi-Fi-системе, и с портативным плеером AKG K 550 будут звучать одинаково хорошо.

СТАРЫЙ ДОБРЫЙ DIN

Межблочные кабели The Chord Company с разъемами DIN

● Кабели, оснащенные разъемами RCA или XLR, не редкость, выбор их на рынке Hi-Fi практически неограничен. Но этому вряд ли могут порадоваться владельцы аппаратуры, оборудованной разъемами DIN. Некоторые фирмы, например Naim Audio и Quad, до сих пор активно используют их в своих устройствах, причем уровень системы обязывает применять и соединители соответствующего качества. Специально для любителей техники этих и других брендов, обладающей классическими пятиштырьковыми разъемами, компания Chord выпускает межблочные кабели с разъемами DIN-DIN и DIN-2RCA. Последние позволяют собрать систему из компонентов разных марок.

Если задуматься, то у разъемов DIN есть свои преимущества. Они дают возможность подключить одним кабелем сразу два канала, имеют удобный фиксирующий механизм для крепления коннектора в разъеме. В кабеле DIN из пяти контактов для передачи звука задействуются всего три: один на землю и два на сигналы левого и правого каналов. По мнению инженеров и разработчиков The Chord Company, такая конфигурация соединителя позволяет добиться более высокого качества звучания аудиосистемы, чем при использовании обычных разъемов RCA.

В форматах DIN-DIN и DIN-2RCA выпущены кабели различных линеек, от бюджетных до дорогих: CrimsonPlus, CobraPlus, Cadenza, Anthem 2 и Sarum.

ЗВУК ОКРУЖАЕТ!

Акустика окружающего звука флагманской линейки Energy Veritas

● В новой акустической системе Energy Veritas V-S реализована схема, дающая возможность использовать АС в двух режимах: биполярном и дипольном. При этом основное излучение обеспечивает фирменный модуль Convergent Source Module, состоящий из СЧ/НЧ-динамика с 13-см кевларовым диффузором и 2,5-см алюминиевым твитером. Модуль биполярного/дипольного эффекта состоит из двух СЧ-излучателей с конусными алюминиевыми диффузорами диаметром 5 см. Помимо переключения режимов, акустика обладает еще и регулятором громкости динамиков окружающего звучания, что позволяет находить оптимальный баланс между прямым и рассеянным излучением.

Частотный диапазон Energy Veritas V-S составляет 58–25 000 Гц по уровню ±3 дБ. Рекомендуемая мощность усилителя — до 125 Вт. Модель доступна в расцветке «черный рояльный лак».

Bowers & Wilkins

CM series - простые и чистые

Серия CM широко использует совершенные технологии, разработанные для топовой 800 Series Diamond:

Беззеховые трубы Nautilus.

Фазоинверторы Flowport.

Кевларовые диффузоры с FST подвесом.

НЧ динамик Rohacell.

Широкий выбор моделей и современный дизайн позволяют колонкам серии CM вписаться в любой интерьер.

черный лак

белый сатин

венге

розовый орех

CM 5

оптовые продажи
(495) 933-37-17
www.athifi.ru

Подробная информация
по телефону (495) 510-89-77
и на сайте www.bowers-wilkins.ru

Реклама

НА ОСТРИЕ ЗВУКА

Новая акустическая система KEF

● История появления акустики KEF Blade весьма необычна: проект был задуман для того, чтобы продемонстрировать весь технологический и интеллектуальный потенциал компании — фактически требовалось создать самую совершенную акустическую систему в истории. Лучшие аудиоинженеры получили полную свободу действий при решении столь непростой задачи. Не было ограничений ни в дизайне, ни в технологиях, ни в конструкции. Разработка велась три года, и первый концепт был показан на мюнхенском High End Show в 2009 году. Спустя еще два года он превратился в серийную модель.

Для серийных Blade была усовершенствована технология производства и использованы новые материалы. Изменениям подверглись все излучатели, которыми оборудованы колонки.

Центральный компонент системы — большой широкополосный излучатель Uni-Q, являющийся точечным источником звука и обеспечивающий воспроизведение ВЧ/СЧ-диапазона. Четыре НЧ-драйвера установлены в корпусе таким образом, что их акустический центр совпадает с акустическим центром модуля Uni-Q. Тем самым сохраняется эффект точечного источника звука во всем диапазоне частот. Корпус АС, изготовленный из армированного стекловолоконного композита, соединил в себе желание инженеров обеспечить его идеальные акустические свойства и стремление дизайнеров создать нечто действительно необычное и выдающееся. И обе цели были достигнуты — KEF Blade обладает незаурядной узнаваемой формой, а с точки зрения звучания кабинет совершенно инертен, не имеет собственных резонансов и исключает образование внутри стоячих волн.

Акустика работает в диапазоне 28–35 000 Гц (по уровню –6...+3 дБ), ее импеданс равен 4 Ом, чувствительность 91 дБ. Рекомендуемая мощность усилителя составляет от 50 до 400 Вт. Стандартные варианты отделки — черный и белый глянец. Под заказ возможен выбор из 12 дополнительных цветов.

INTI – ПРОЕКТОР МЕЧТЫ

Новые 3D-проекторы серии Inti компании DreamVision

● 3D-проекторы DreamVision серии Inti базируются на технологии D-ILA. Три модели отличаются уровнем контраста, который составляет 50 000:1 у Inti1, 70 000:1 у Inti2 и 100 000:1 у Inti3. Скорость реакции матриц равна 2,2 мс, что и позволяет реализовать 3D-режим с активными затворными очками без возникновения характерных артефактов. Для синхронизации проектора с очками используется выносной ИК-излучатель. Во всех трех аппаратах применен алгоритм Crystal Motion, повышающий качество передачи движения за счет интерполяции кадров. Модели Inti2 и Inti3 оснащены новой системой улучшения отображения черного цвета True Cinema Black, а также имеют дополнительный предустановленный режим TH-PRO, предназначенный для показа в профессионально подготовленном, полностью затемненном помещении. Специальное калибровочное меню позволяет произвести точную настройку цвета напрямую с пульта проектора или через порт RS-232.

Модели DreamVision Inti оборудованы высококачественной оптикой с двукратным масштабированием и настраиваемой электронной диафрагмой. Есть возможность сдвига объектива по вертикали (±80%) и по горизонтали (±34%). Все регулировки моторизованы, при выключении проектора оптика закрывается автоматической сдвижной крышкой. Доступна также опциональная анаморфная линза с моторизованным держателем.

НЕИЗМЕННОЕ КАЧЕСТВО В НОВОМ ДИЗАЙНЕ

Новые комплекты домашнего кинотеатра JBL

● Две системы домашнего кинотеатра формата 5.1 Cinema 300 и Cinema 500 представила компания JBL. Визуально сателлиты продолжают дизайнерскую концепцию, знакомую нам по серии Studio One. Совершенно не уступают они своим старшим собратьям и по качеству звучания. В комплектах Cinema применены передовые разработки фирмы, что позволяет акустике достойно воспроизводить саундтрек любого фильма. В обеих новинках используются двухполосные колонки, которые различаются лишь размерами и чувствительностью (86 дБ у Cinema 300 и 89 дБ у Cinema 500). Сабвуфер и в 300-м и в 500-м комплекте одинаковый, 150-ваттный. Несмотря на свою новизну, акустика JBL Cinema уже успела получить высокие оценки престижных дизайнерских ассоциаций и экспертов рынка.

Bowers & Wilkins

CM series - доступное совершенство

Серия CM широко использует совершенные технологии, разработанные для топовой 800 Series Diamond:

Безэховые трубы Nautilus.

Фазоинверторы Flowport.

Кевларовые диффузоры с FST подвесом.

НЧ динамик Rohacell.

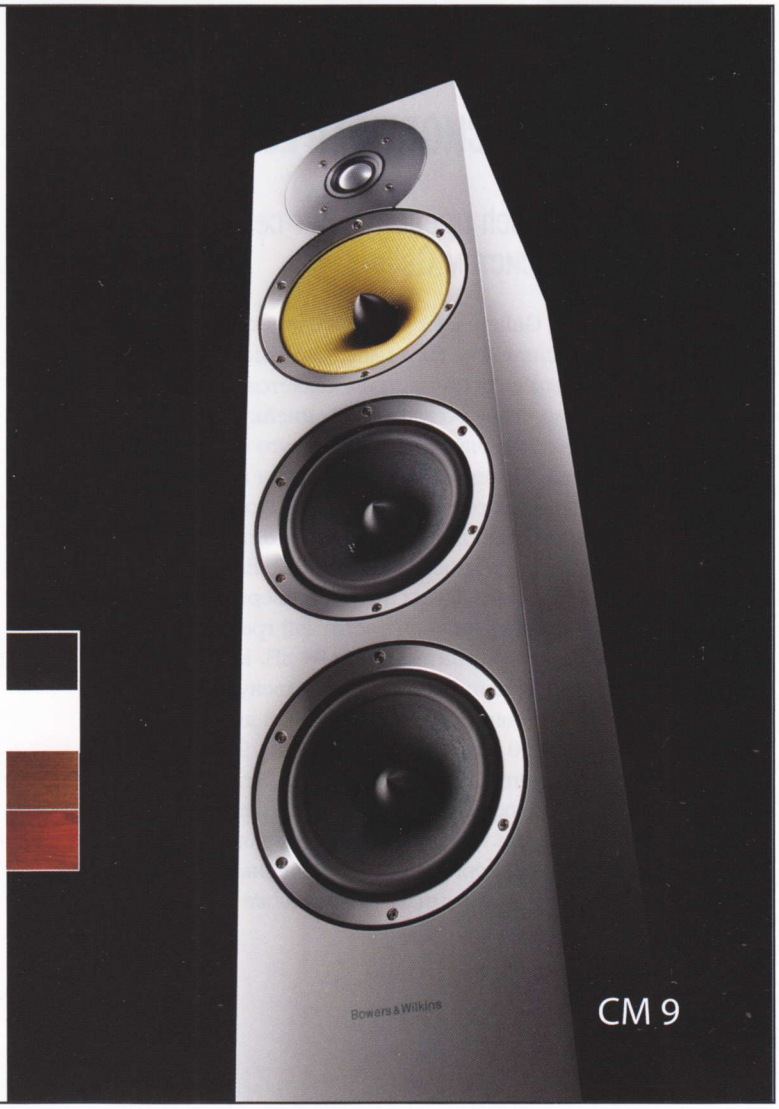
Широкий выбор моделей и современный дизайн позволяют колонкам серии CM вписаться в любой интерьер.

черный лак

белый сатин

венге

розовый орех



оптовые продажи
(495) 933-37-17
www.athifi.ru

Подробная информаци я
по телефону (495) 510-8 9-77
и на сайте www.bowers -wilkins.ru

Реклама

Специально для разработчиков приложений VIERA Connect компания Panasonic запускает веб-портал http://developer.vieraconnect.com

РУПОР В ПЛОСКОСТИ LIFESTYLE

Компания Klipsch представляет серию акустических систем Gallery

● Серия Klipsch Gallery разработана специально для комплектации AV-систем на базе плоскопанельных телевизоров. Основным ее достоинством является малая глубина корпуса колонок — всего 6 см. В линейку входят три модели, которые отличаются друг от друга количеством НЧ-излучателей. Модель G-28 оборудована парой басовиков и четырьмя пассивными НЧ-радиаторами такого же диаметра, рабочий диапазон простирается от 55 Гц до 24 кГц, чувствительность равна 94 дБ. В модели G-16 два НЧ-драйвера нагружены на фазоинвертор, благодаря чему она обладает нижней частотной границей в 67 Гц при той же чувствительности 94 дБ. Младшая модель G-12 имеет традиционную двухполосную конфигурацию с фазоинвертором, ее частотный диапазон составляет 69–24 000 Гц, а чувствительность 91 дБ. Во всех АС используются ВЧ-излучатели с 2,5-см титановыми диафрагмами, оформленные в рупор Tractrix.

Акустика комплектуется изящными грилями с магнитной фиксацией, корпуса отделаны черным рояльным лаком. В стандартную комплектацию также входит настольная подставка.

ВЫРАЗИТЕЛЬНО!

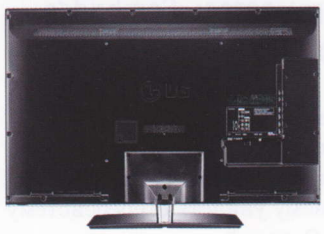
Новая акустика Legacy Expression Audio

● Известный американский производитель акустических систем класса High End представляет новую модель Expression («выражение», «экспрессия» по-английски). Как и другую продукцию Legacy Audio, ее разработал лично главный инженер и руководитель компании Билл Дадлстон. Всего на реализацию проекта было затрачено более года. В результате получилась акустика, одинаково пригодная и для стерео, и для использования в составе системы домашнего кинотеатра, отвечающая высоким стандартам качества, наделенная всеми присущими бренду чертами и при этом обладающая максимально доступной ценой. Корпус фазоинверторного типа имеет несимметричную форму, обеспечивающую гашение стоячих волн, в роли ВЧ-звена используется фирменный спиральный ленточный твитер, диффузоры СЧ/НЧ-драйверов сплетены из углеволокна и серебряной нити. АС озвучивает частоты от 35 Гц до 22 кГц, обладает высокой чувствительностью 92 дБ и достаточно широким диапазоном подводимой мощности — от 23 до 300 Вт. В данный момент есть два варианта отделки Expression: натуральный шпон и окраска «черный перламутр», в дальнейшем планируется расширение цветовой гаммы. В отличие от многих других эти колонки изготавливаются не в Юго-Восточной Азии, а в США. Стоимость новинки составит около 140 тыс. руб.

ОРИГИНАЛЬНО, ЯРКО, МУЗЫКАЛЬНО

Новые линейки наушников Coloud

● Тем, для кого музыка — стиль и образ жизни, обязательно понравятся новые линейки наушников Coloud. Названия обеих серий говорят сами за себя: Coloud Color и Coloud Star Wars. Удобство ношения, универсальность применения и высокое качество звучания дополнены оригинальной яркой отделкой, придающей наушникам исключительную индивидуальность. Линейка Coloud Star Wars включает в себя три модели, одна из которых оборудована микрофоном, для использования с мобильными телефонами, смартфонами и даже с iPhone. Все новинки оснащены 40-мм динамиками, имеют импеданс 32 Ом и чувствительность не менее 114 дБ.



CINEMA 3D ДЛЯ ВСЕХ

LG представляет начальную модель линейки CINEMA 3D

● Патентованная технология LG FPR (Film-type Patterned Retarder) превращает новые телевизоры в трехмерные с помощью специальной поляризационной пленки, которая наносится на поверхность экрана и разделяет картинку на два изображения с разным направлением поляризации. 3D-видео на таком телевизоре можно смотреть с помощью поляризационных очков. LG LW4500 — самая доступная модель, в которой реализован данный принцип. В комплекте с ней поставляется сразу четыре пары удобных и легких поляризационных 3D-очков. Поляризационные накладки для обычных диоптрийных очков будут продаваться отдельно. Как и все прочие аппараты линейки CINEMA 3D, LG LW4500 отмечен сертификатами европейских агентств Intertek и TÜV, подтверждающими отсутствие эффекта мерцания 3D-картинки. Кроме того, он обладает широкими углами обзора без потери качества отображения. Телевизор оснащен конвертером 2D-3D, имеет активную подсветку LED Plus, в нем используются технологии улучшения изображения Micro Pixel Control и TruMotion 100 Hz. Ориентировочная стоимость самой большой 47-дюймовой модели в магазинах составит около 62 000 руб., аппарат с диагональю 42 дюйма обойдется в 47 500 руб., а самый маленький 32-дюймовый телевизор будет стоить около 33 000 руб.

НОВАЯ ЖИЗНЬ ЭЛЕКТРОСТАТОВ

Компания «Русская Игра» представляет в России новую акустику MartinLogan

● Новые акустические системы MartinLogan ElectroMotion стали результатом многолетних исследований и разработок. Серия включает в себя гибридную фронтальную акустику с электростатическим широкополосным модулем ESL, установленным на мощную сабвуферную секцию, колонки центрального канала и окружающего звука, базирующиеся на фирменных ленточных ВЧ-излучателях Folded Motion. Линейка уникальна еще и тем, что это продукция класса High End, предлагаемая по цене традиционной акустики. Фронтальная модель будет стоить в России от 69 до 85 тыс. руб. за пару в зависимости от вида финишной отделки.

НОВОСТИ ИЗ ДАНИИ

Новые акустические системы компании DALI

● Известный датский производитель акустических систем представляет серию DALI Zensor. Она позиционируется как семейство начального уровня, но при этом располагает множеством фирменных технологий и демонстрирует лучшее в своем классе качество звучания. В серию входят четыре модели, что позволяет составить любую аудиосистему — от небольшого стереокомплекса до солидного домашнего кинотеатра. СЧ/НЧ-драйверы, использованные в этой акустике, имеют легкие и прочные бумажные диффузоры, армированные древесными волокнами. Это помогает им воспроизводить мельчайшие звуковые нюансы с высокой точностью и без окраски. Площадь диффузоров гораздо больше, чем обычно бывает в колонках подобного уровня, что и позволяет избавить звук Zensor от признаков бюджетности. Для подавления вибраций корзины СЧ/НЧ-динамиков крепятся семью болтами, а не четырьмя-шестью, как это делается обычно. В дизайне активно используются металл и глянец, что существенно оживляет внешний вид. Серия дополнена новым сабвуфером DALI SUB E-12 F, который сможет составить компанию не только «Цензорам», но и любым другим акустическим системам.

В то время как семейство Zensor адресовано ценителям классического Hi-Fi, любителям всего стильного и необычного предназначена еще одна новинка: LifeStyle-акустика DALI Fazon F5, чья премьера состоялась на выставке High End Show в Мюнхене. Высокие напольные колонки имеют оригинальный дизайнерский кабинет, а реализованные в них передовые технологии заимствованы из престижной и дорогой серии Mentor. Большой купольный твитер диаметром 28 мм работает в паре с двумя 130-мм СЧ/НЧ-динамиками. Литые алюминиевые корпуса АС гарантируют высокую жесткость конструкции и минимизацию внутренних переотражений звука. Новинка сконструирована, разработана и изготовлена на фабрике DALI в Дании. Специально для продвижения новой модели был создан отдельный микросайт www.fazonf5.com.

CAMBRIDGE AUDIO ПРИШЕЛ В СЕТЬ

Сетевой музыкальный проигрыватель Cambridge Audio NP30

● Сетевой аудиоплеер в исполнении классического бренда Cambridge Audio предлагает нам по-новому увидеть стереосистему Hi-Fi. Основой современного стереокомплекса способен стать новый плеер NP30. Он умеет воспроизводить аудиофайлы высокого разрешения с компьютера или сетевого накопителя NAS при помощи UPnP-технологии. Коммутация с локальной сетью осуществляется как проводным, так и беспроводным способом — устройство оснащено встроенным модулем Wi-Fi, поддерживающим все стандарты, включая высокоскоростной 802.11n. Помимо имеющегося в доме цифрового контента, NP30 может работать еще и с интернет-радио. Более чем 20 000 популярных интернет-радиостанций доступны сразу после включения в глобальную сеть.

NP30 поддерживает большое количество аудиоформатов, среди которых компрессионные MP3, AAC, WMA и OGG Vorbis, а также WAV, PCM и FLAC с параметрами до 24 бит / 96 кГц.

МОЩНЫЕ ОВАЦИИ

Компания AVM представляет усилитель мощности Ovation MA8

● Моноблок AVM Ovation MA8 способен развивать от 200 Вт мощности на 8-омной нагрузке до 1000 Вт при нагрузке 1 Ом. Выходные каскады выдают токи до 100 А и легко справляются с любой акустикой независимо от характера ее импеданса. Схемотехника усилителя является особой гордостью разработчиков: она имеет предельно короткие пути прохождения сигнала, исключительно быструю реакцию, чрезвычайно низкое внутреннее сопротивление. Источники питания цифровых схем, драйверных каскадов и выходных транзисторов используют три независимых блока питания. Входные каскады получают питание через LED-стабилизаторы, обладающие низким уровнем шума. Неисчерпаемым источником энергии для выходного каскада являются без преувеличения огромный силовой трансформатор на 1000 В•А, общая емкость конденсаторов более чем в 100 000 мкФ и сверхбыстрые диоды в схеме выпрямителя. Подбор комплектующих осуществлялся без каких-либо компромиссов. В частности, усилитель имеет позолоченные печатные платы, а все входные разъемы и выходные акустические клеммы — производства WBT.

Yamaha выпустила приложение Network Player Controller для управления сетевым плеером NP-S2000 с устройств Android

ПРИОБРЕЛ? СОВЕРШЕНСТВУЙ!

Обновление акустических систем Audiovector серии Si

● Известный датский производитель акустики Audiovector обновляет серию Si. Данная серия хороша не только элегантной формой, но и высокотехнологичным содержимым, ведь многие технологии были заимствованы у топового и очень успешного семейства SR6. Всего обновленная серия включает в себя четыре модели: напольную Si3, полочную Si1, центральный спикер SiC и сабвуфер Si-SUB. Однако этим дело не ограничивается. Для каждой модели есть три варианта исполнения: Avantgarde, Signature и Super. Причем возможно обновление конструкции от младшей версии к старшей, нужно лишь доставить колонку к дилеру. Модернизация акустики происходит за счет своеобразного тюнинга — меняются динамики, элементы кроссовера, части корпуса. Для простоты реализации данной схемы компания Audiovector свела набор усовершенствований к трем вышеназванным пакетам.

НОВОСТИ ОТ PHILIPS

Обновление модельного ряда компании Philips

● Саундбар HTS5131, оснащенный технологией Virtual Surround Sound, создает реалистичный многоканальный звук, не занимая в помещении много места. Помимо основного устройства, заменяющего собой не только все колонки окружающего звучания, но и универсальный CD/DVD/BD/USB-медиаплеер, новинка располагает также мощным сабвуфером. Мощность всей системы составляет 400 Вт.

Следующая модель — классический многоканальный домашний кинотеатр общей мощностью 300 Вт, оснащенный функцией EasyLink, которая позволяет управлять всей AV-техникой с одного пульта. Он тоже является мультиформатным, а кроме того, обеспечивает доступ к интернет-ресурсам YouTube и Picasa. Обе модели поддерживают воспроизведение аудиодорожек Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio Essential.

Этим летом компания представила обновленные 5000-ю и 7000-ю серии телевизоров. 5000-я серия состоит из устройств с индексами 32PFL5406, 32PFL5606, 40PFL5606 и 46PFL5606. Все они имеют LED-подсветку и наделены уникальной технологией обработки изображения Perfect Motion Rate (PMR) 200Hz. Модель 32PFL5406 оснащена матрицей HD Ready, функциями Pixel Plus и Incredible Surround. Во все остальные аппараты установлена матрица с разрешением Full HD, а также добавлены функции Pixel Plus HD и Ambi-wOOx. Все телевизоры новой линейки поддерживают функцию Clear Sound для улучшения разборчивости слов и имеют на борту 3 порта HDMI с поддержкой протокола EasyLink. Разъем USB, расположенный на боковой стороне корпуса, позволяет воспроизводить аудио, видео и фото с различных внешних носителей.

7000-я серия включает в себя модели 32PFL7406, 42PFL7406, 42PFL7606, 47PFL7606 с экраном диагональю 32, 42, 42 и 47 дюймов соответственно. 42PFL7606, 47PFL7606 поддерживают 3D-режим Easy 3D, работающий с пассивными поляризационными очками. Во всех моделях серии к вышеупомянутым функциям добавились фоновая подсветка Ambilight Spectra 2, технологии повышения качества изображения Pixel Precise HD и Super Resolution, а также весь спектр возможностей Smart TV.

Ну а для тех, кто приобрел телевизор ранее и не является счастливым обладателем современного Smart TV, компания Philips приготовила особый подарок: HD-медиапроигрыватели Philips HMP3000 и HMP5000. Базовое устройство HMP3000 является мультиформатным плеером, способным работать с носителями типа SD и USB, а HMP5000 предлагает к этому еще и полный набор сетевых возможностей: поддержку домашней сети DLNA и доступ к интернет-контенту, в том числе к Facebook и YouTube. Стоимость новинок весьма демократична: 2500 руб. попросят за младшую модель и 3700 руб. будет стоить старшая. На момент выхода журнала они уже должны поступить в продажу.

БОЛЬШЕ ПУЛЬТА, БОЛЬШЕ ЧЕМ ПУЛЬТ

В продаже появилась беспроводная клавиатура Dune HD Qwerty

● Компания Dune предлагает уникальный в своем роде продукт: фирменную мини-клавиатуру с подсветкой и тачпадом Dune HD Qwerty. Ее основная роль — стать удобной альтернативой обычному пульту медиаплеера Dune HD. Однако с таким же успехом она может применяться и с другими устройствами. Dune HD Qwerty содержит не только стандартный набор клавиш, как у привычной клавиатуры, но еще и набор кнопок, полностью дублирующий пульт ДУ. Для большего удобства в центральной части располагаются четырехпозиционный джойстик и тачпад, которые в ряде случаев существенно облегчают навигацию. Еще одно дополнение — специальные кнопки для быстрого вызова часто используемых функций. Клавиатура является беспроводной и работает по радиоканалу с частотой 2,4 ГГц. Питание осуществляется от встроенного литиево-ионного аккумулятора. USB-модуль, вставляющийся в медиаплеер или другое устройство, к которому нужно подключить клавиатуру, имеет исключительно малые размеры, что важно в случае тесного соседства портов USB. Dune HD Qwerty совместима с медиаплеерами Dune HD, игровыми консолями Xbox и PS3, компьютерами, нетбуками и планшетами под управлением Windows 2000/XP/Vista/CE/7, Mac OS, Linux. Стоимость новинки составит примерно 2400 руб.

SAMSUNG SMART TV: ДВА ЗА ТРИ

Компания Samsung Electronics опубликовала результаты продаж телевизоров Smart TV

● Всего три месяца понадобилось компании Samsung для того, чтобы продать два миллиона телевизоров Samsung Smart TV. Эта инновационная линейка появилась на мировом рынке в марте нынешнего года, и уже в течение первых 25 дней было продано полмиллиона экземпляров. А через 20 дней совокупный объем реализации превысил один миллион. Теперь же пройдена отметка два миллиона. Таким образом, каждый день люди покупали в среднем 22 000 телевизоров, а ежеминутно — 15. Такой рекордный уровень продаж связан с широким ассортиментом моделей, удобным пользовательским интерфейсом Smart TV и расширенным набором функций. Быстрый поиск файлов, работа в социальных сетях, хорошо организованные виджеты, встроенный браузер и собственный магазин приложений обеспечили аппаратам Samsung Smart TV невиданную популярность.

«Телевизоры Samsung Smart TV не только отличаются высоким качеством изображения и оригинальным дизайном, но и предоставляют потребителям массу возможностей. Секрет их успеха заключается в удобстве использования и разнообразии доступного контента, — говорит Санг Чул Ли, старший вице-президент подразделения Visual Display Business компании Samsung Electronics. — Мы рассчитываем, что с телевизорами серий D7000 и D8000 продажи наших Smart TV будут расти и во второй половине этого года».

И СНОВА VELOCITY

Обновление серии акустических систем Velocity компании Phase Technology

● Обновленная линейка акустики Phase Technology Velocity получила новые корпуса, но ценник при этом стал более демократичным. Также в акустике используются новые НЧ-динамики, диффузоры которых имеют титановое напыление Phase Technology's VDT. Твитеры шелковые, купольные, они согласованы с НЧ-драйверами по технологии Absolute Phase. Элегантная форма корпусов и отделка под черный ясень облегчают интеграцию в интерьер любой стилистики. Серия включает в себя одну напольную модель, двухкомпонентную полочную акустику и одну колонку для центрального и тылового каналов.

ЦЕНТР ПО-ВЗРОСЛОМУ

RBH представляет акустику центрального канала для использования в больших домашних кинотеатрах

● Колонка центрального канала RBH SX-6100C принадлежит к линейке RBH Signature SX и является действительно большой. Она оборудована четырьмя 15-см НЧ/СЧ-драйверами с алюминиевыми конусными диффузорами и тремя 2,5-см шелковыми твитерами. Корпус акустики имеет высокую жесткость, а его форма выбрана в целях оптимального гашения внутренних резонансов. Диапазон воспроизводимых частот составляет 50–20 000 Гц, чувствительность 92 дБ при рекомендованной мощности усилителя 75–450 Вт. Габаритные размеры новинки 1168x216x279 мм, вес 23,13 кг.

ТРЕТИЙ

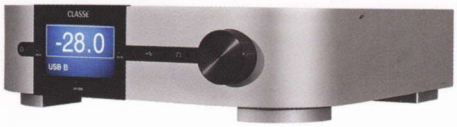
Rega представляет новую модель винилового проигрывателя

● Поклонники марки Rega уже знакомы с проигрывателем RP1, теперь же компания Rega расширила линейку более дорогой моделью RP3. По сравнению с предшественницей новинка оборудована модернизированным и усовершенствованным тонармом RB303, который еще удобнее в настройке. Новый электродвигатель имеет питание 24 В, тогда как в младшей модели — лишь 12 В. Он менее шумный, уровень создаваемых им вибраций ниже. Стол выполнен по технологии Double Brace с применением фенольных смол, стал более жестким и глухим, что позволило в еще большей степени минимизировать уровень паразитных вибраций. Проигрыватель RP3 доступен в сером, титановом и белом цвете. Появление его в России ожидается этой осенью.

ХЭЛЛО, ФОНО

Новый фонокорректор JC3 серии HALO компании Parasound

● Семейство аппаратуры Parasound HALO класса High End, созданное легендарным аудиоинженером Джоном Керлом, хорошо знакомо любителям качественного звука. Не так давно оно пополнилось новым компонентом — фонокорректором JC3. Новинка полностью отвечает идеологии серии HALO, сочетая отличный дизайн и выдающиеся технические характеристики. Модель совместима с двумя типами картриджей: MM (сопротивление 47 кОм) и MC (сопротивление 47 Ом или 100 Ом). Подключение фонокорректора к виниловому проигрывателю происходит с помощью обычного RCA-кабеля, для вывода сигнала на усилитель можно использовать как выходы RCA, так и XLR. Чтобы можно было слушать раритетные монофонические пластинки, Parasound JC3 имеет переключатель режимов «моно/стерео», расположенный на лицевой панели. Внутри корпус устройства разделен толстыми алюминиевыми перегородками, которые уменьшающими помехи от электромагнитного поля. Также в целях снижения помех здесь установлен трансформатор питания R-типа, который характеризуется гораздо меньшим излучением электромагнитного поля по сравнению с другими типами трансформаторов. Удобство управления обеспечивает 12-вольтовый триггерный вход, позволяющий автоматизировать включение. Рекомендуемая розничная цена фонокорректора Parasound JC3 в России составит около 84 000 руб.



НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ HIGH END

Classe представляет революционную модель предусилителя-процессора

● Техника High End так долго была аналоговой, что даже сейчас, в век компьютеров, большинство предусилителей высокого класса являются прямыми потомками тех, что выпускались десятки лет назад. Новый предусилитель-процессор Classe CP-800 — это нечто принципиально иное. В его основе лежат современные компьютерные технологии: возможность подключения к ПК по USB, совместимость с iPod/iPhone, мощный DSP-процессор с параметрическим эквалайзером PEQ, системой управления басом (Bass Management) и регулировкой тембров. При использовании классических источников сигнала может быть применен режим Analog Bypass, а наилучшее звучание в этом случае достигается с помощью балансного подключения. Classe CP-800 спроектирован так, что в нем просто нет места компромиссам, все возможности реализованы максимально качественно. При этом цену компонента можно считать весьма выгодной, ведь это не только отличный предварительный усилитель, но и мощный аудиопроцессор, способный тонко подстроить звучание под акустические условия помещения, а также и USB-ЦАП высокого разрешения, позволяющий воспроизводить аудиофайлы с ПК.

ТОНКАЯ ЧЕРНАЯ ЛИНИЯ

Компания Panasonic представляет саундбар с беспроводным сабвуфером

● Новый 2.1-канальный саундбар с поддержкой 3D Panasonic SC-HTB520 радует глаз простотой и элегантностью форм. Его габариты идеально сочетаются с телевизорами размером 42-дюйма. Техническая оснащенность Panasonic SC-HTB520 соответствует самым современным требованиям. Не имея встроенного проигрывателя, он поддерживает сквозную передачу 3D-сигнала, телевизоры, обладающие функцией возвратного аудиоканала, могут передавать звук на саундбар прямо по HDMI-кабелю. Сабвуфер с технологией Down Firing является беспроводным и может быть установлен в любом подходящем для этого месте. Для улучшения разборчивости голосового диапазона используется технология Clear-Mode Dialog. Розничная цена новинки составит около 20 000 руб.

НАНО-ТЕХНОЛОГИИ И HDMI

Новый HDMI от Real Cable

● Основное отличие нового HDMI-кабеля — необыкновенная гибкость в сочетании с рекордно малой толщиной. Это стало возможным благодаря применению технологии Real Cable Nanotech. Структура и конструкционные материалы кабелей обеспечивают не только исключительные физические свойства, но и прекрасную проводимость, что позволяет воспроизводить с их помощью даже HD-видео в формате 3D. Кабели HD-E-NANO поставляются в четырех типоразмерах от 0,5 до 3 м. Доступны модели со стандартными разъемами HDMI и с mini-HDMI, что дает возможность подключать портативную фото- и видеотехнику к телевизору или монитору без переходников.

NAD M2

Цифровой интегральный усилитель уровня High-End

- Мощность 2x250 Вт (длительная)
- Полностью цифровой тракт
- Прямая цифровая обратная связь
- Полное отсутствие слышимого шума и звуковых искажений

Реклама

NAD

Masters Series

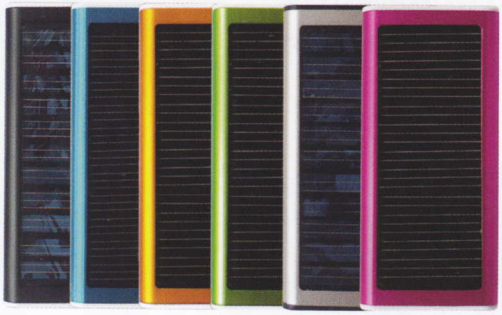
Невероятная динамика

Высочайшее разрешение

Абсолютная звуковая достоверность

tria

www.nadelectronics-russia.ru
Эксклюзивный дистрибьютор
на территории России TRIA International, Ltd.
тел.: +7 (495) 642-08-08 www.tria.ru



ЭКОЛОГИЧНО, ЭКОНОМИЧНО, ЭСТЕТИЧНО

Зарядное устройство для портативной техники от WEXLER

● Компания WEXLER начинает поставки уникального в своем роде продукта — зарядного устройства, работающего на солнечных батареях. WEXLER.SUN дает возможность зарядить телефон, фотоаппарат или портативный плеер, когда нет доступа к электросети. Новинка имеет не только солнечную батарею, но и встроенный аккумулятор, который позволяет накопить достаточно энергии для того, чтобы зарядить портативный аппарат. В случае если солнечного света недостаточно, можно заранее зарядить аккумулятор от сети или ПК. Устройство в состоянии сохранять накопленную энергию в течение шести месяцев, что делает его весьма удобным и практичным решением. Кроме чисто функционального назначения, WEXLER.SUN является еще и интересным стильным гаджетом. Он выпускается в различных вариантах цветового оформления и способен подчеркнуть, что его владелец знает толк в экотехнологиях и современном дизайне.

Ориентировочная стоимость устройства — 900 рублей. В комплект поставки входят USB-кабель и сетевой адаптер для зарядки встроенного аккумулятора.

ЗВУК В ЦВЕТЕ

Новые проигрыватели грампластинок Thorens

● Компания Thorens представляет проигрыватели TD 2015 и TD 2035, пришедшие на смену моделям TD 2010 и TD 2030 соответственно. Новинки оснащены тонармами Thorens TP 92, которые являются более гибкими в настройке, чем тонармы Rega, использованные в предыдущих вертушках. На заказ возможна установка других тонармов, например девятидюймовых SME M-2-9 и SME 309. Обновился и дизайн аппаратов. Форма опорной плиты стала изящнее, увеличилось количество цветовых исполнений: предлагаются красный, белый, синий и черный цвета. Благодаря сочетанию цветного стола с серебристыми тонармом и опорным диском новые проигрыватели Thorens способны украсить собой любой интерьер. Розничные цены новинок обещают быть лишь незначительно выше, чем у предыдущих моделей.

СУПЕРКУБ

Новая версия сабвуфера Definitive Technology SuperCube

● SuperCube 2000 является существенно усовершенствованным вариантом SuperCube III — самого популярного сабвуфера в истории Definitive Technology. В нем использован длинноходный 7,5-дюймовый басовый драйвер серии SuperCube, согласованный с парой пассивных радиаторов такого же диаметра. Благодаря этому общая площадь поршневого воздействия здесь больше, чем у 12-дюймового одиночного драйвера, а скорость реакции, музыкальность и контроль — лучше. Управляет НЧ-драйвером 650-ваттный усилитель класса D. Корпус сабвуфера разработан таким образом, чтобы обеспечивать максимальную инертность и минимальный уровень собственных вибраций, поэтому звук получается предельно чистый, неискаженный. По своим габаритам SuperCube 2000 удивительно мал, что позволяет установить его везде, где только захочется, — много места он не займет. При этом аппарат с легкостью заполнит плотным, глубоким и музыкальным басом комнату любых размеров. Сабвуфер работает в диапазоне 20–200 Гц, имеет режим автовключения. Сигнал подается посредством одного низкоуровневого входа.

НОВЫЙ WHARFEDALE

Компания Wharfedale представляет новую флагманскую линейку Jade

● Акустика Jade компании Wharfedale — это совершенно новый Hi-Fi-проект нового коллектива разработчиков, созданный на новой научно-производственной базе и с применением нового технологического оборудования. Линейка проектировалась в течение нескольких лет, поскольку высокий статус обязывал добиться совершенства во всем — начиная от дизайна и технологий изготовления корпусов и заканчивая точностью, выверенностью звучания. Все компоненты, фильтры, динамики, корпус конструировались заново. Для этого была создана новая безэховая камера, применены методы компьютерного моделирования и лазерная измерительная система Клиппеля. Немало времени ушло на тестовые прослушивания и доводку драйверов и кроссоверов. Близко расположенные ВЧ- и СЧ-динамики согласованы с помощью фильтров Phase Linear Crossover, обеспечивающих ровную частотную и фазовую характеристики, дающие детальность, четкость и сфокусированность звуковой картины. Не менее точно ВЧ/СЧ-секция согласована с НЧ-динамиками. Мощные басовые драйверы, оборудованные диффузорами Acufiber из плетеного стеклоуглеволокна, выдают чистый звук даже на предельной громкости. Специально для них разработаны массивные корпуса с округлыми боками, имеющие высокую жесткость. Акустическое оформление — закрытый ящик с панелью акустического сопротивления. Такое решение позволяет получить глубокий бас, избежав при этом искажения фазовых характеристик, присущего фазоинверторному корпусу. Новая технология финишной отделки, названная Crystalam, дала возможность создать уникальные сочетания из дорогостоящих натуральных и искусственных материалов, обладающих заданными акустическими характеристиками. Колонки доступны в облицовке рояльным лаком, вишней или мореным дубом. В комплектацию напольных АС входят опорные шипы. Стоимость старшей модели составит 90 000 руб., полочники Jade 3 будут стоить 34 000 руб. Всего в линейку вошли семь акустических систем, в том числе тыловые мониторы и два центральных спикера разного размера.

3D WOLF

Новая серия 3D-проекторов Wolf Cinema

● Модель Wolf Cinema SDC-15 The CUB открывает новую серию 3D-проекторов, которые будут выпускаться под маркой Wolf Cinema. Новинка создана на базе трех матриц D-ILA производства компании JVC, однако это не является результатом тюнинга аппаратов известной марки. От Japan Victor Company проекторы Wolf Cinema получают лишь базовую часть тракта: от лампы до D-ILA-матриц. Высококачественный прецизионный объектив, улучшенная система охлаждения, усовершенствованный видеопроцессинг, патентованные гамма-кривые и цветовой треугольник, обеспечивающие максимальное сходство с пленочной картинкой, — все это разработки Wolf Cinema. Даже сам блок D-ILA, используемый в данных проекторах, отличается от стандартного тем, что матрицы подбираются вручную — в целях получения максимально однородного изображения. Каждый аппарат калибруется индивидуально как в режиме 2D, так и в 3D. Яркость модели Wolf Cinema SDC-15 составляет 1300 ANSI-люмен (в 2D-режиме), контрастность — порядка 100 000:1. В качестве опций предлагаются стартовый 3D-комплект, состоящий из двух пар очков и ИК-передатчика, два типа анаморфных линз VariScope FX, внешний видеопроцессор Wolf Cinema Proscaler, а также фирменное потолочное крепление WC-PM-M.

 ТЕКСТ: МАЛКОЛМ СТЮАРТ, HI-FI CHOICE

Сетевое аудио

Потоковое вещание для аудиофилов. Урок 2

Поскольку потоковое воспроизведение музыки становится все популярнее, мы решили составить простое пошаговое руководство касательно выбора комплекта, доступных источников и того уровня качества, на которое вы можете рассчитывать

Появление компьютеров в мире Hi-Fi открыло революционные способы создания, организации и прослушивания домашних музыкальных коллекций. Единственная проблема заключается в том, что компьютеры, выражаясь метафорически, родом с Венеры, а Hi-Fi с Марса, что порождает постоянные проблемы с их коммуникацией. Тем не менее бояться не стоит, так как во второй части нашего аудиофильского руководства по стримингу мы дадим вам практические советы, как выжать максимум из ваших CD-рипов и скачанной музыки в цифровых форматах. И все это без захламления винчестера файлами, сжатыми при помощи компрессии с потерей информации, звучание которых заставит вас задуматься о том, стоило ли вообще становиться меломаном.

Компьютер обладает серьезным аудиофильским потенциалом — он способен выжать 100 процентов из оригинальной записи, а не жалкие 5, как в случае с MP3. Поэтому если вы ищете нечто лучшее, чем просто «неплохой звук» (особенно это касается записей с высокой частотой дискретизации), то определенно есть способ добиться этого, причем с максимальным удовольствием.

PC VS. MAC

В последние годы компьютеры «Макинтош» начали успешно конкурировать с PC. Они, безусловно, совершенны с эстетической точки зрения, но нас это мало волнует. Гораздо важнее то, что они, возможно, начинают наступать на пятки PC в плане производительности, так как используют по сути ту же элементную базу и архитектуру. Особенно это касается современных «Маков», которые представляют собой нечто большее, чем компьютер на базе Linux с симпатичным графическим интерфейсом. Один из аргументов перехода на Mac заключается в том, что для этой платформы создано больше мультимедийно ориентированного софта, например DLNA-серверы типа Twonky. Так что, если вы Mac-ортодокс, совершенно необязательно покупать для аудиозадач персоналку PC. Современные «Макинтоши» способны также использовать различные эмуляторы, а потому вы можете запускать на них Windows-программы. Это, разумеется, не идеальный вариант, поскольку эмуляторы расходуют ресурсы процессора, которые лучше бы потратить на нечто действительно полезное.

ВОПРОС КАЧЕСТВА

Месяц назад мы пришли к выводу, что самый простой способ выкинуть огромное количество музыки – переконвертировать ее в MP3 с «качеством выше среднего», т. е. с битрейтом 320 кбит/с. Например, исходный трек The Rolling Stones «Street Fighting Man» в высоком качестве (24 бит / 176,4 кГц) ужимается с 196,53 Мбайт до 7,73 Мбайт в MP3 (320 кбит/с). Это означает, что 96% оригинальных данных просто выбрасываются! Другими словами, MP3 дает вам менее 4% от оригинального высокого качества. Обработайте версию этой же песни в формате 16 бит / 44 кГц, и MP3 все равно выкинет целых 77% музыки. WAV-файлы, создаваемые большинством утилит для рипа CD, намного больше любого сжатого файла (неважно, с потерями он сжат или нет). И звучат они, разумеется, лучше, но как вариант для музыкальной библиотеки подходят плохо, поскольку контейнер WAV не поддерживает хранение метаданных. Легко заблудиться в куче песен «unknown» из альбомов «unknown» исполнителей «unknown». Naim Audio работает над решением этой проблемы, но еще публично не анонсировала результаты своих трудов. Мы считаем, что лучший вариант для хранения музыки – формат FLAC, который обеспечивает грамотную поддержку метаданных (Vorbis Comments вместо устаревших ID-тегов MP3). Если вы выберете для прослушивания FLAC в высоком качестве, то (в случае с вышеупомянутым «Street Fighting Man») столкнетесь с необходимостью передачи по сети более 8,3 Мбайт в секунду, поэтому витая пара пятой категории будет предпочтительнее Wi-Fi-соединения. На подобной скорости вы не захотите иметь дело с такими явлениями, как коллизия IP-пакетов или потеря данных, поэтому, кроме хорошего кабеля, в вашем NAS должны быть высококачественный гигабитный коммутатор и столь же качественная сетевая карта. Обычно использование сетевых компонентов одного и того же производителя дает преимущество: комплект собственной сборки редко когда способен стабильно обеспечивать аналогичную скорость и надежность. Помните, что в технических характеристиках своих изделий фирмы-изготовители всегда подразумевают абсолютно идеальные условия связи, и крайне маловероятно, что вы сможете добиться таких условий у себя дома.

ИНТЕРНЕТ-РАДИО / СЕРВИСЫ ПОТОКОВОГО ВЕЩАНИЯ

Давайте договоримся с самого начала: интернет-радио – это не аудиофильский ресурс, даже если речь идет о широкополосном вещании или сервисе, который обеспечивает еще большую скорость трансляции. Однако это не мешает ему быть приятным и полезным источником музыки. Многие считают радио идеальным вариантом на работе, особенно если речь идет о станциях без диджеев типа Radio Paradise. Учитывая, что существует более 20 000 различных станций, можно легко ознакомиться с музыкой, которую раньше не слышал. С точки зрения качества Radio Paradise – исключение, так как предоставляет большой выбор потоков для обслуживания различных по скорости каналов связи и плееров, от MP3 с битрейтом 16 кбит/с для модемных пользователей и стандартного MP3 со 128 кбит/с до AAC улучшенного качества (128 кбит/с) и великолепного Ogg Vorbis (192 кбит/с). Выбор из этого многообразия потоков прост для всех, кто слушает музыку на компьютере, но если вы используете медиаплеер, то разумнее всего выбрать сервис vTuner, который доступен для плееров Arcam, Denon, Harman/Kardon, Naim, Pioneer и Yamaha и позволяет добавить нужный поток к вашему списку станций. Наряду с плеерами со встроенной поддержкой интернет-радио существуют и специализированные портативные интернет-приемники, такие как Q2 и Logitech Squeezebox radio, – альтернатива XXI века вездесущим транзисторным приемникам прошедшей эпохи. Также есть сервисы, которые обычно называют персонализированным радио, например Spotify, где вы можете создавать свои собственные плей-листы и делиться ими с друзьями и коллегами через Facebook или Twitter. Можно начать с бесплатной базовой версии Spotify и при желании проапгрейдить ее до премиум-статуса, что даст вам отсутствие рекламы, вещание до 320 кбит/с и другие возможности за 9,99 фунтов в месяц. Есть также и Last.fm, которое отслеживает, что вы слушаете, и советует музыку, которая может вам понравиться. За последние годы эти сервисы стали очень распространенными и намного более удобными в использовании, чем раньше, несмотря на всю их неаудиофильскую сущность.

ЧТО ВАМ ПОНАДОБИТСЯ

В принципе, чтобы наслаждаться CD-рипами и скачанной музыкой, вам необходимы только два элемента – дисковое хранилище и медиаплеер. Это могут быть отдельные устройства – плеер и NAS (сетевой диск), или плеер со встроенным диском. Последний вариант намного дороже, к тому же некоторые производители считают, что размещение жестких дисков и их контроллеров в одном корпусе с аудиоэлектроникой – идея, мягко говоря, не самая лучшая. Naim Audio, к примеру, сейчас выпускает плеер HDX с крошечным SSD-накопителем (твердотельный диск без вращающихся частей), на котором хранится только операционная система, но не музыка – для аудиозаписей используется NAS. Bryston выпустила плеер BD-P1 вообще без внутреннего диска, но со слотом Memory Stick и возможностью подключения винчестера через порт USB. Даже если ваш плеер снабжен внутренним диском, вы, скорее всего, захотите настроить его для использования внешнего хранилища музыки (если вас, конечно, беспокоит вопрос хранения музыки на внутреннем HDD). Привлекательность интегрированных NAS-решений заключается в их компактности и отсутствии надобности приобретать и настраивать отдельный NAS unit (обычно в роли такового выступает недорогой компьютер). Последнее может быть проблемой, тогда как большинство NAS-дисков на самом деле очень маленькие устройства и нуждаются всего в двух кабелях – для подключения к розетке и к сети. Линейка дисков VortexBox особо проста в установке и избавит вас от необходимости размещать NAS в той же комнате, где установлена Hi-Fi-аппаратура. Плееры – это просто еще один источник звука, который подключается к преду аналоговым или цифровым способом, а также поддерживает сетевое подключение – беспроводное или обычное. Проводной вариант однозначно лучше, так как окружающая Hi-Fi-систему среда всегда не идеальна с точки зрения электромагнитных полей. Наконец, есть третий элемент, если речь идет о получении музыки с CD, – риппер, который позволяет эту музыку «снимать». Им может быть как отдельное устройство, например Naim или Olive, так и компьютер или NAS с возможностью рипа исходников (например, VortexBox или RIPnas). Некоторые люди никак не хотят верить, что рипы (даже точные побитовые копии) различаются по качеству звучания в зависимости от оборудования и софта, использовавшихся для их получения. Стоит сравнить несколько рипов одного и того же трека, прежде чем принять окончательное решение о выборе средства риппинга ваших дисков. Например, последняя версия утилиты DBpoweramp делает заметно лучшие рипы, чем ее предшественница.

СОЕДИНЯЕМ ВСЕ ВМЕСТЕ

В большинстве домов сейчас уже есть домашняя сеть и высокоскоростной Интернет. Вашей программе это понадобится для получения метаданных и скриншотов обложек для рипнутых дисков – музыка без метаданных бесполезна. Вам также потребуется быстрое интернет-соединение для прослушивания интернет-радио и сервисов типа Spotify. В наши дни модемное соединение – анахронизм, да и медленное выделенное подключение немногим его лучше. Внутри дома вы захотите самое быстрое соединение, которое сможете получить, поэтому даже не рассматривайте предложения медленнее гигабитного оборудования, особенно если рассчитываете на беспроблемную передачу файлов с музыкой в высоком качестве. Как уже упоминалось, использование проводного подключения, хороших экранированных кабелей и патч-кордов предпочтительнее Wi-Fi. Простейший способ – к коммутатору интернет-провайдера подключить гигабитный свитч (около 40-50 фунтов), а к нему, в свою очередь, медиаплеер и NAS. При таком варианте все ваше музыкальное оборудование будет в том же адресном пространстве, что и домашние компьютеры. Этого можно избежать, подсоединив отдельный роутер (60-100 фунтов) к первому коммутатору и настроив DHCP (Dynamic Host Control Protocol, протокол динамической конфигурации узла) на раздачу адресов в отдельном от первого коммутатора адресном пространстве. Если же вы воспринимаете вышесказанное как простой набор букв, то купите пива своему другу, разбирающемуся в домашних сетях, и попросите его настроить все за вас.

КОНТРОЛИРУЕМ ВСЕ

Все медиаплееры обычно поставляются с пультом ДУ и крошечным сегментным ЖК-дисплеем. Такой способ управления можно с натяжкой считать удовлетворительным, но есть и другие варианты – с крупным экраном, и для большинства они будут предпочтительнее. Основная масса проигрывателей имеет HTTP-интерфейс, и это означает, что ими можно управлять через веб-браузер на компьютере или ноутбуке. У многих из них также есть специальное ПО для смартфонов (наибольший выбор для iPhone) и планшетов типа Apple iPad, которые, похоже, становятся выбором номер один для немалого числа семей, вытесняя из этой ниши iPod Touch и iPhone. Значительная часть плееров также снабжена портом RS-232 для подключения систем управления домом типа AMX и Crestron.

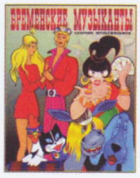
САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ЛЕНТЫ «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМА»

01

«НУ, ПОГОДИ!»
(16 серий)

02

«ВИННИ-ПУХ»
(3 серии)



03

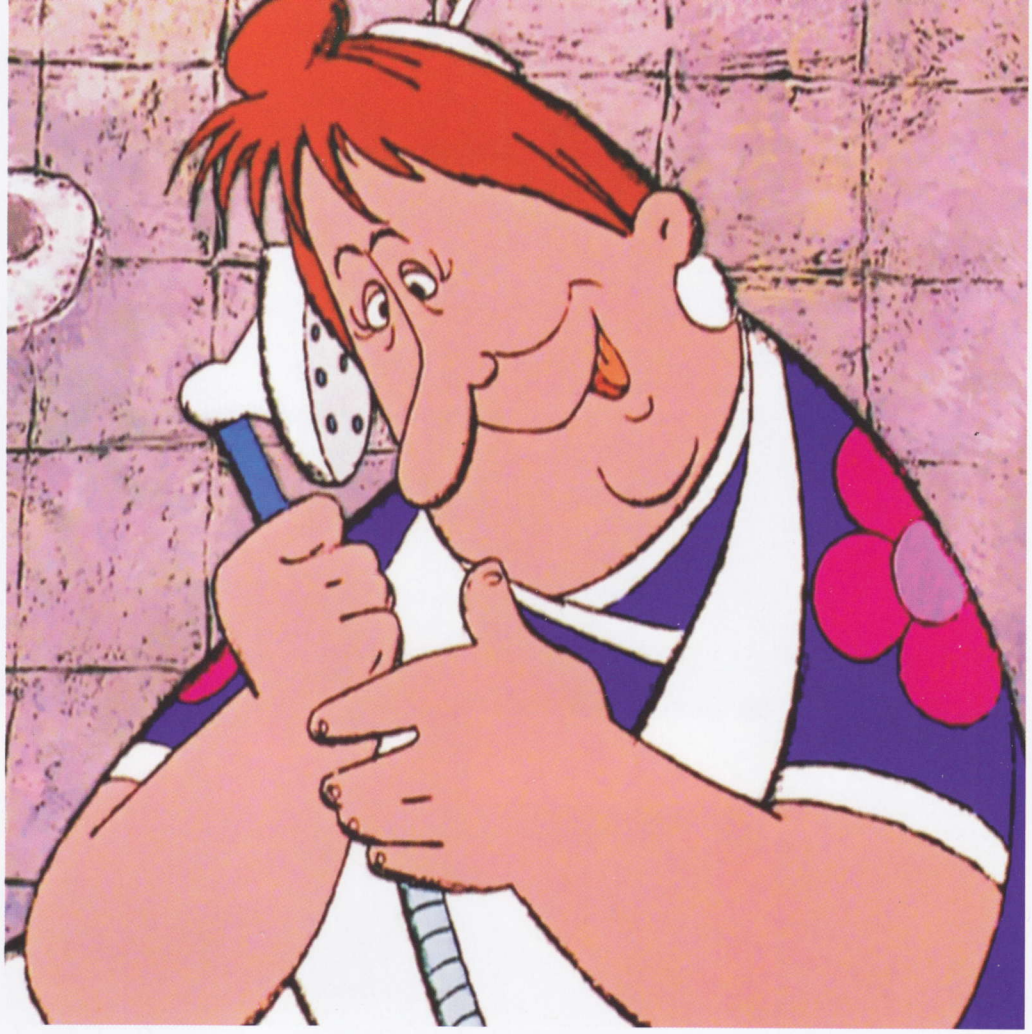
«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»
(2 серии)

04

«ЧЕБУРАШКА И КРОКОДИЛ ГЕНА»
(4 серии)

05

«МАЛЫШ И КАРЛСОН»
(2 серии)



Мертвец идет!

В начале июня четыре знаменитых советских аниматора написали правящему тандему открытое письмо и предложили спасти студию «Союзмультфильм»

Текст: Борис Иванов

А в конце месяца Путин встретился с подписантами и пообещал дополнительно выделить на нужды анимации 500 миллионов рублей — в том числе на выплату долгов «Союзмультфильма» и на создание на базе студии некоммерческого «Центра российской анимации», чего-то среднего между музеем, учебным центром и студией экспериментального мультфильма.

В прессе об этих планах принято писать со скептическим оптимизмом. Мол, все мы понимаем, что деньги разворуют и что ничего хорошего из этого не выйдет, но как было бы здорово, если бы «Союзмультфильм» возродился! Как было бы замечательно, если бы классики воспитали новых Норштейнов, их короткометражки наполучали бы международных премий, а мы бы всей страной за них порадовались! Знай наших, фестиваль в Аннеси!

Я не считаю себя суперэкспертом по анимации. Но я хорошо помню, каким шоком для меня и моих друзей было появление в 1991 году телепрограммы «Уолт Дисней представляет...». Мы жили в столице, мы смотрели все советские мультики, но мы и представить не могли, что раз в неделю можно включать телевизор и целый час радоваться совершенно новым сериям удивительных, занимательных, остроумных, красочных мультфильмов. В тот год я лежал в дет-

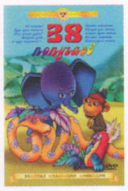
ской больнице и видел, как весь этаж, пациенты и врачи, собирается у экрана, чтобы причаститься к «Утиным историям» и «Чипу и Дейлу». И это был не просто еженедельный праздник. Это был приговор советской анимации. Так же как «Рабыня Изаура» прикончила советское телевидение.

Конечно, наши аниматоры не виноваты в том, что за всю историю «Союзмультфильма» не создали ничего сравнимого с «Утиными историями». Они делали что могли в советских условиях, когда в прокате почти не было места для полнометражных мультфильмов, а на двух телеканалах — времени для продолжительных сериалов. К тому же они теснились в студии, как селедки в бочке, а финансирование было одним на всех. И если кто-то получал добро на большой проект, он тем самым отнимал кусок хлеба у коллег, тоже хотевших побывать режиссерами и художниками-постановщиками. Неудивительно, что при таком раскладе процветали только короткометражки, которые шлифовались до посинения и иногда получались гениальными.

Подобная система имела определенные плюсы, и я верю классикам, когда они рассказывают, что им нравилось работать на «Союзмультфильме». Но тех шести часов анимации в год, что рисовала студия в два последних советских десятилетия, было недостаточно, чтобы удовлетворить спрос страны. Учитывая, что большинство советских мультфильмов забывались сразу после премьеры. Для сравнения замечу, что «Утиные истории» — это 36 часов анимации (100 серий, разбитых на три годичных сезона). Когда СССР ушел в небытие, многие аниматоры стали реформировать индустрию, создавать новые студии, способные производить коммерчески актуальную мультипликацию — рекламу, клипы и сериалы. Со временем появились и компании, специализирующиеся на полнометражках, в частности «Мельница», чье последнее творение «Три богатыря и Шамаханская царица» заработало в прокате почти 20 миллионов долларов. Другой пример для подражания — студия «Петербург», с 2003 года работающая над «Смешариками», главным российским мультбрендом.

Значит ли это, что отечественная анимация столь успешна, что не нуждается в государственной поддержке? Разумеется, нет. Конкурировать с Западом трудно, и наших аниматоров нельзя оставлять один на один с американцами. Но в первую очередь нужно помогать тем, кто сам себе помогает. Тем, кто хочет завоевывать, очаровывать, радовать публику, а не тем, кто мечтает за государственный счет делать «экспериментальные» ленты, которые смотрят только фестивальные жюри. И уж точно не стоит помогать тем, кто живет прошлым и намерен возродить «Союзмультфильм». Зомби не должен играть в баскетбол. Хотите учить детей? Создавайте кружки, открывайте музеи. Жаждете помогать студентам? Развивайте учебные студии при вузах, поддерживайте киноведение и изучение иностранного опыта. Мечтаете, чтобы художники привозили в страну призы? Выделяйте гранты, спонсируйте национальные фестивали. Государственная студия для этого не нужна. Тем более если ее сотрудники, как сказано в письме аниматоров, «должны будут после выпуска с бесплатных курсов отработать на студии 8–10 лет». Раз предполагается, что со студии люди будут бежать и их придется удерживать контрактом, то что это будет — студия или каторга? И о каком творчестве может идти речь? Как можно воспринимать всерьез письма с такими предложениями?

К сожалению, пиетет перед знаменитостями все еще застит политикам глаза. И вместо того чтобы торжественно прикрыть «Союзмультфильм» и сосредоточиться на действующих студиях, наша страна снова будет пытаться реанимировать труп, изживший себя, почивший 20 лет назад и в конце жизни покинутый зрителями. Кому это нужно? Только тем, кто готовится отщипнуть долю от денег, которые государство выделит. Если, конечно, они вообще дойдут до адресата.



06

«38 ПОПУГАЕВ»
(10 серий)

07

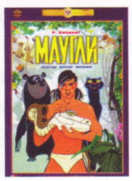
«ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»
(3 серии)

08

«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

09

«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»



10

«МАУГЛИ»
(5 серий)

АЛЬБОМ МЕСЯЦА

HOT PICK

The Rolling Stones

«The Rolling Stones Singles (1971–2006)»

POLYDOR

●●●●○ **POLYDOR.CO.UK**

Бокс-сет из 45 CD-синглов

45 отдельных CD в конвертиках, оформленных в стиле виниловых синглов, содержат 173 песни

Карьеру The Rolling Stones можно разделить на три больших периода. Во время первого (1963–67) они были, по существу, поп-группой, выпускавшей, словно с конвейера, запоминающиеся хиты вроде «The Last Time», «Satisfaction» и «Paint It Black». В течение второго (1968–72) «Роллинги» являлись гениальной, но напыщенной рок-группой и создали череду вдохновенных декадентских альбомов — «Beggar's Banquet», «Sticky Fingers», «Let It Bleed» и «Exile On Main Street».

В третий и последний период, начавшийся в 1973-м и продолжающийся по сей день, они стали величайшей концертирующей рок-группой в мире: турне, в которых задействована «концертная машина», напоминающая мастодонта, затмевают их неоднородные достижения в студии.

Вышло уже три бокс-сета, объединяющих ранние синглы The Rolling Stones (за 1963–65, 1965–67 и 1968–71 гг.). Тот факт, что на четвертую подборку из этой серии приходится целых 35 лет работы, свидетельствует об изменениях, произошедших как с самой командой, так и с местом, занимаемым ею на музыкальном рынке.

Следует заметить, что для коллекции синглов здесь не так много вещей, реально поднимавшихся на высокие строчки в хит-парадах. «Brown Sugar», «Angie» и «Miss You» возглавляли чарты в США, но ни одна не добиралась до первого места в Великобритании, а единственная песня, попавшая в английскую десятку, — «Start Me Up», вышедшая в 1981 году. С учетом вышесказанного эта подборка все же дарит нам изобилие неотразимой музыки: 45 отдельных CD в конвертиках, оформленных в стиле виниловых синглов, содержат 173 песни (включая бисайды и ремиксы), которые больше нигде не доступны.

Фирменный звук The Rolling Stones, выработанный к началу 1970-х, напоминал мутное, густое варево, где колдовское обаяние ценилось больше, чем хай-файная четкость. Современный мастеринг уменьшил непрозрачность, не лишая запись грубости, и его достоинства особенно очевидны в таких треках, как «Tumbling Dice» и «Happy».

Если вы будете слушать эти 45 синглов подряд, то заметите постепенные, тонкие изменения в саунде. «Hot Stuff», «Miss You» и «Emotional Rescue» конца 1970-х выглядят сегодня как реакция группы на популярность стиля диско (хотя Кейт Ричардс, без сомнения, предпочел бы термин «фанк»).

В 1980-х продюсер Стив Лиллиуайт (работавший с U2 и Simple Minds) подкорректировал их звучание, добавив стадионную мощь в композиции вроде «One Hit (To The Body)». В конце 1980-х на саунд «Роллингов», казалось, удалось «надеть хомут», и в нем появилась доля слащавости — даже в жестких и энергичных вещах вроде «Rock And A Hard Place» и «Mixed Emotions».

Главным сюрпризом стало, пожалуй, то, что поздние синглы (например, «You Got Me Rocking» 1994 года и «Streets Of Love» 2005-го) звучат гораздо более убедительно, хотя к тому времени The Rolling Stones скорее превратились в пародию на самих себя, чем достигли зрелости.

В целом это интригующее путешествие, которое охватывает три с половиной десятилетия, но оставляет ощущение, что к 1972 году лучшие работы группы были уже написаны.

Лучшие композиции: все.

Gustav Mahler

Symphony No. 7 «Song Of The Night»
CHANDOS.NET
●●●●● **CHANDOS**

SACD

Было время, когда при некоторой доле удачи и попутном ветре удавалось уложить Седьмую симфонию Малера в отведенные компакт-диску 80 минут. Поэтому воздадим должное Неэме Ярви, побившему рекорд скорости и справившемуся с задачей всего за 69 минут! Для сравнения заметим, что это на целых пять минут быстрее, чем у Булеза (который далеко не был черепахой) и почти на тринадцать минут меньше, чем у Бернстайна. Для симфонии с подзаголовком «Песнь ночи» исполнение Ярви слишком «дневное»; оно чересчур скоростное и лишено сентиментальности, зато подчеркивает современность этой музыки. Саунд объемный и богатый, особенно на слое SACD. **Лучшая композиция**: «Nachtmusik: Andante amoroso».

Scritti Politti

«Absolute»
VIRGINMUSIC.COM
●●●●● **VIRGIN**

CD

Scritti Politti, ставшие неотъемлемой частью британской постпанковской сцены, сформировались в Колледже искусств Лидса после того, как Грин Картсайд в 1975 году побывал на концерте Sex Pistols. Группа, интересовавшаяся политикой и марксистской философией, перебралась в Лондон, где в 1978-м выпустила дебютный сингл «Scank Bloc Bologna», самоуверенную смесь из поэтичной игры словами и музыки постпанк. Альбом «Absolute» – это набор музыкальных клише 1980-х: барабаны с гейт-реверберацией, вокал, обработанный вокодером, электронные барабаны и кульминационные всплески синтезаторов. На диске есть удачные места, но их потенциал так и не был реализован. **Лучшие композиции:** «Scank Bloc Bologna», «The Sweetest Girl».

HOT PICK

Thin Lizzy

«Jailbreak» (Deluxe edition)
UNIVERSALMUSIC.COM
●●●●● **UNIVERSAL/MERCURY**

2 CD

К тому моменту, когда в начале 1976 года Thin Lizzy переступили порог лондонской студии Ramport Studios, они уже были закаленными ветеранами американских и европейских турне. Группа представляла собой амальгаму разных талантов и национальностей: два гитариста (американец и шотландец), вокалист Лайнотт (ирландец, родившийся в Манчестере) и единственный участник родом непосредственно из Ирландии – барабанщик Брайан Дауни, скреплявший всю конструкцию своей прецизионной полиритмичной игрой. Вместе они записали альбом, композиция с которого «The Boys Are Back In Town» стала самым большим хитом этого коллектива. Калейдоскоп из жестких и мягких песен, написанных Лайноттом, по-прежнему вызывает восхищение. В релиз включен бонус-диск с ремиксами и двумя ранее не издававшимися вещами. **Лучшие композиции:** «Jailbreak», «The Boys Are Back In Town», «The Cowboy Song».

Nick Cave and The Bad Seeds

«Murder Ballads»
EMIMUSIC.COM
●●●●● **EMI**

CD

Название («Баллады об убийствах») говорит само за себя: каждая песня на девятом диске Ника Кейва, изданном в 1996, повествует о том, как тот или иной персонаж встретил свой конец, причем кровавым, мрачным способом. Тематике альбома органично соответствует скорбный голос Кейва и его внешность гробовщика. Часть из десяти композиций написана Кейвом, а остальные – каверы, но артист мастерски сплетает их все в единую концептуальную работу, меланхоличную и пугающую, с проблесками юмора висельника, где души усопших, о которых он поет, кажется, населяют дорожки пластинки. Как и в остальных дисках из серии переизданий Кейва («Let Love In», 1994, «The Boatman's Call», 1997, и «No More Shall We Part», 2001), сюда добавлен еще многоканальный ремикс 5.1. В оригинальной записи готический вокал Кейва настолько доминировал, что слушатель едва замечал вклад The Bad Seeds. Благодаря же окружающему звучанию неровный и тревожный аккомпанемент The Bad Seeds становится отчетливо различимым, а дуэты Кейва с Кайли Миноуг и Пи Джеем Харви приобретают мелодраматическое усиление. ***Лучшие композиции:*** *«Song Of Joy», «Henry Lee», «Where The Wild Roses Grow», «O'Malley's Bar».*

АУДИОФИЛЬСКИЙ ВИНИЛ

QUICKSILVER MESSENGER SERVICE

QUICKSILVER MESSENGER SERVICE
PUREPLEASURERECORDS.COM
●●●●● **CAPITOL/PURE PLEASURE**

180-ГРАММОВЫЙ ВИНИЛ

Quicksilver Messenger Service были частью сан-франциссской психоделической рок-сцены, откуда также вышли The Grateful Dead и Jefferson Airplane. В их игре ощущается сильное фолковое влияние, привнесенное Дино Валенти, лидером коллектива. Два гитариста и два басиста тоже пробовали себя в вокале, так что в музыке группы наряду с превосходными звенящими гитарами было и интересное многоголосье. Альбом звучит не особенно психоделично, скорее, это поп-музыка высшего класса с великолепными гитарными экзерсисами. Достоинством альбома являются качественно написанные песни, которые в менее звездное время произвели бы гораздо более сильное впечатление. Саунд немного тонкий, даже по стандартам той поры, а гитарам не хватает ударного воздействия, но ремастеринг, проделанный на лейбле Pure Sound, отчасти устранил указанный недостаток. Бас сильный, однако совершенно не расплывчатый. Можно различить все детали записи, даже в растянутой инструментальной композиции в конце альбома, где в миксе наложены друг на друга скрипка и оркестровые колокола. Помимо всего этого, дуэт ведущих гитар повлиял на становление хард-рока 1970-х. **Лучшие композиции:** «Light Of Your Windows», «The Fool».

HD AUDIO ON-LINE

Jazz'N'Spirit

«Continuum»
LINNRECORDS.COM
●●●●● **BERTHOLD RECORDS**

24 БИТ / 96 КГЦ

Интригующая смесь: духовная и светская музыка эпохи барокко и ренессанса с элементами джаза и попа сыграна акустическим трио, состоящим из саксофона, гитары и контрабаса.
24-битная запись сделана в Мариенмюнстерском аббатстве.
В аннотации к альбому написано: «Как и хорошему вину, музыке нужно пространство, чтобы дышать». Во всех отношениях освежающая альтернатива привычному джазу.
Лучшие композиции: *«Wer Nur Den lieben Gott Lasst walten», «Nun Ruhen Alle Walder».*

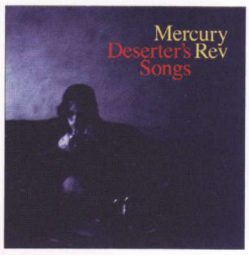
HOT PICK

Trichotomy

«Gentle War»
NAIMLABEL.COM
●●●●● **THE NAIM LABEL**

24 БИТ / 88,2 КГЦ

Кажется, будто участники этого джазового трио из Австралии осознали, что многим слушателям их дебютный альбом покажется слишком сложным, поэтому они оставили двери открытыми и включили несколько более доходчивых композиций. «Cute» (написанная в честь рождения сына барабанщика) и «Shut Up» (вдохновленная телевизионным реалити-шоу) – лучший пример музыки, которая, оставаясь интеллектуальной, выигрывает от юмора и индивидуальности исполнителей. Талантливая и вполне убедительная работа.
Лучшие композиции: *«Chase», «Shut Up».*



Mercury Rev

Mercury Rev
COOPERATIVEMUSIC.COM
●●●●● **V2/COOPERATIVE**

CD

Великолепный «Deserter's Songs», изданный в 1998-м четвертый диск Mercury Rev, был признан альбомом года журналами Mojo и NME. Он выглядит Эверестом в дискографии этой американской команды, а остальные работы можно считать лишь предгорьями. Ничто в ранней карьере Mercury Rev не предвещало его барочного великолепия, и им не удалось превзойти его позже. Дурманящая психоделия, мерцающие, переливающиеся аранжировки романтичных, терзающих сердце песен создают нечто вроде акустической нирваны. Единственная группа, которая приблизилась к этой космической пышности, – Flaming Lips, и не случайно, что ее первые альбомы были спродюсированы Дэйвом Фридманном из Mercury Rev. Бонусный диск с демоверсиями не добавляет ничего существенного, но это не важно, так как сама оригинальная пластинка практически совершенна.
Лучшие композиции: «Opus 40», «Holes», «Goddess On A Highway», «Delta Sun».

The Kinks

«The Kink Kontroversy»
UNIVERSALMUSIC.COM
●●●●● **UNIVERSAL MUSIC**

CD

Записанные и выпущенные за 12 месяцев лихорадочной активности в 1964-65 годах, три альбома The Kinks практически могут считаться единым целым. Но при этом они четко демонстрируют, как прогрессировал сочинительский талант Рэя Дэвиса, превратившегося в одного из величайших английских поп-композиторов. Ремастеринг придает дополнительный динамизм раннему агрессивному гитарному риффингу с фуззом, корректируя плохой трекинг, портивший некоторые из оригинальных релизов. К каждой из трех ныне переизданных и ремастированных пластинок прилагается по бонус-диску с редкими песнями и интервью, и в результате получается некий эквивалент битловской серии «Anthology».
Лучшие композиции: «You Really Got Me», «Tired Of Waiting For you».

HOT PICK

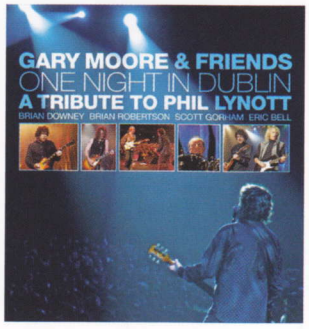
Rymsky-Korsakov

«Scheherazade / Tale Of Tsar-Sultan – Suites»
NAXOS.COM
●●●●● **NAXOS**

CD

Исполнение этих колоритных произведений – то оживленных, то высокопарных, то чувственных, то волнующих – под руководством Джерарда Шварца доставляет истинное наслаждение. Скрипачка Мария Леонофф – прекрасная солистка, ее можно сравнить с лучшими из лучших. Она играет с яркой, но, тем не менее, безупречной интонацией. Саунд гладкий и открытый, с хорошей детальностью и широким динамическим диапазоном. Запись сбалансирована и естественна, без излишнего акцента на медных духовых. Однако «Сказка о царе Салтане» звучит даже лучше «Шехеразады», выделяясь впечатляющим глубоким басом и в целом более удачной транспарентностью. Завершается диск знаменитым «Полетом шмеля» – приятное дополнение, так как эта интерлюдия не является частью сюиты и обычно опускается. **Лучшие композиции:** «The Tsar's Farewell and Departure».

BLU-RAY DVD



Gary Moore & Friends

«One Night In Dublin: A Tribute To Phil Lynott»
EAGLE-ROCK.COM
●●●●● **EAGLE VISION**

BLU-RAY LPCM STEREO, DOLBY DIGITAL 5.1, DTS-HD MASTER AUDIO

Концерт, посвященный памяти Фила Лайнотта, ныне покойного лидера и вокалиста Thin Lizzy, состоялся в 2005 году, на следующий день после того, как в Дублине ему был открыт памятник. Под руководством Гэри Мура собрались другие бывшие участники группы: гитаристы Брайан Робертсон, Скотт Горхэм и Эрик Белл, ударник Брайан Дауни, а также бас-гитарист Джонатан Нойс из Jethro Tull. Это короткое выступление, зато оно прошло перед увлеченной публикой и замечательно как мастерством музыкантов, так и своей атмосферой. Робертсон производит самое сильное впечатление, однако все гитаристы, объединявшиеся в дуэты, великолепно справляются с материалом, а вокал Мура, хотя и не дотягивает до уровня Лайнотта, не нарушает общей картины. Пожалуй, только излишне напряженная, сконцентрированная игра басиста напоминает о том, что это не Thin Lizzy прежних дней. Саунд открытый и динамичный, с множеством деталей от гудящих усилителей и красивых, сочных басовых линий, рисуемых Нойсом. Гитары великолепно звучат и по отдельности, а во время совместной игры гитаристов – еще лучше (превосходный пример – композиция «Emerald»). «Live And Dangerous» (концертный диск Thin Lizzy 1978 года) был прекрасным альбомом, но он не звучал так же хорошо, как эта запись. **Лучшие композиции:** «Still In Love With You», «Emerald».

Samsung SMART TV

Умные телевизоры покажут 3D

В прошлом году Samsung представил на российском рынке широкую линейку 3D-телевизоров. В 2011 году Samsung предлагает покупателям телевизоры SmartTV. Одной из составляющих умной концепции, безусловно, стали поддержка 3D-изображения и, более того, звук в формате 3D

3D-телевизор — это больше не дань моде, а осознанный выбор покупателей, стремящихся получить самые современные устройства сразу после их выхода на рынок. К тому же 3D-модели перестали быть вещью в себе, ведь за последний год пользователям стал доступен гораздо более богатый выбор 3D-контента.

3D-КОНВЕРТЕР

Самый простой способ получить стереоскопическое изображение на экране телевизора Samsung – конвертировать в 3D обычную двухмерную картинку эфирного вещания, видеозапись из семейного архива или DVD-фильм из домашней коллекции. Конвертация осуществляется процессором 3D Hyper Real Engine и используется в аппаратах Samsung уже второй год. Однако не стоит думать, что за год лидер рынка ничего не привнес в свои 3D-телевизоры. Второе поколение 3D Hyper Real Engine обеспечивает полный эффект погружения в происходящее на экране. Мощный процессор создает настолько достоверную картинку, что вы забываете, что еще пять минут назад она была плоской.

3D-КОНТЕНТ

Новости Samsung в области 3D не ограничиваются изменениями в процессоре и появлением удобных очков. В этом году Samsung предоставляет пользователям широкий выбор 3D-контента. Трехмерные ролики и фильмы появились в новом сервисе Explore 3D. Само приложение Explore 3D можно бесплатно загрузить в магазине Samsung Apps через интерфейс Smart Hub. И сделать это нужно обязательно, ведь до конца года количество роликов, размещенных на сервисе, вырастет до 70! С помощью приложения Explore 3D уже сейчас вы сможете совершенно бесплатно посмотреть любые из более чем 40 фильмов, трейлеров и музыкальных программ. Причем их не надо предварительно скачивать. Они демонстрируются в потоковом режиме, а это значит, что включить 3D-картинку и наблюдать за жизнью динозавров или историей создания египетских пирамид в 3D можно будет после простого нажатия пары клавиш на пульте ДУ. Итак, даже если в вашем распоряжении нет дополнительного внешнего устройства для воспроизведения 3D, Samsung обеспечил вас возможностью погрузиться в мир телевидения будущего.

3D-АКТИВ

Вы наверняка слышали о том, что существуют разные способы формирования 3D-изображения. Секрет успеха Samsung заключается в использовании активной технологии создания 3D-картинки. Смотреть фильмы и передачи можно практически из любого места комнаты, в которой стоит Samsung SmartTV. Угол обзора телевизора превышает 175 градусов.

В активном 3D стереоскопические картинки чередуются на удвоенной скорости: каждый четный кадр показывает изображение для одного глаза, а нечетный для другого. Изображения занимают целый экран, а не его половину, как это бывает при пассивном методе, что позволяет не жертвовать четкостью ради объемного эффекта. Активное 3D сохраняет высокую четкость в нетронутом виде, позволяя каждому глазу видеть два разных фильма Full HD одновременно. Именно эта особенность превращает активную 3D-систему в оптимальный выбор для тех, кто требует от трехмерного кино не только глубины, но и безупречной детальности. Разница в качестве изображения между активным и пассивным 3D особенно заметна на сложных текстурах и в быстрых движениях.

3D-ОЧКИ

Естественно, современное 3D-телевидение немыслимо без активных очков. Именно эта технология способствует передаче изображения в наилучшем качестве практически при любых углах просмотра. Новые очки 2011 модельного года стали гораздо легче и дольше работают от заряда аккумуляторов. С ними все гости вашей вечеринки смогут оценить возможности смарт-телевизора, а вам не придется тратить время на перезарядку очков. Кроме того, новые очки связаны с телевизором через интерфейс Bluetooth, что обеспечивает стабильную связь, не подверженную помехам от проходящих перед экраном людей или от источников света.

3D-КИНО

Конечно, с покупкой 3D Blu-ray-плеера Samsung вы можете превратить будущее в настоящее прямо сейчас. Ведущие киностудии мира, в том числе знаменитая DreamWorks Animation, создатель «Шрека» и «Мадагаскара», уже предлагают в России и других странах фильмы в 3D, записанные на специальные диски Blu-ray. Samsung заключил партнерское соглашение с этой студией, по которому покупателей новых 3D-телевизоров ждет подарок в виде бесплатных дисков с лентами DreamWorks. Так что спешите в магазин за своим 3D-телевизором Samsung и рассчитывайте на приятный подарок.

3D-ЗВУК

Мы рассмотрели несколько различных способов доступа к стереоконтенту. Но неужели удовольствие от 3D заключается лишь в картинке? Конечно, нет! В моделях 2011 года объемное изображение дополнено 3D-звуком. Благодаря использованию алгоритма контроля за глубиной звучания и наличию встроенных в топовые модели стереоколонок телевизоры Samsung SmartTV создают атмосферу кинозала в вашей гостиной. Вам остается лишь приготовить попкорн и надеть очки – сеанс начинается!

СУПЕРСАБВУФЕРЫ

Серьезная комната для ДК нуждается в серьезном сабвуфере – вовсе не обязательно ограничиваться небольшим «кубиком», который достался вам в наследство от комплекта 5.1. Выпускаем на свободу дьявольскую мощь трех лучших High-End-сабвуферов

VELODYNE
DD-18+
190 000 руб.

В последователе легендарного DD18 прекрасно уживаются брутальная мощь, передовая система автонастройки и связность всех компонентов

BOWERS & WILKINS
DB1
190 000 руб.

Весьма привлекательный сабвуфер с оппозитным расположением динамиков, созданный специально для использования с флагманской серией акустики B&W 800 Diamond

PARADIGM
SUB1
195 000 руб.

В этом младшем брате SUB2 россыпь 8-дюймовых динамиков, как семена кукурузы на початке, налеплена вокруг усилителя мощностью 1700 Вт

B&W DB1

190 000 РУБ.

Колонки Bowers & Wilkins серии 800 Diamond заслуживают в качестве партнера такого же сабвуфера класса High End. Именно поэтому был разработан DB1 — «бегемот» с двумя 12-дюймовыми динамиками и киловаттным усилителем. Закрытый корпус покоится на квадратном подиуме, внутри которого расположен DSP-процессор. Если вы перевернете аппарат, то увидите, что можно ослабить винтовые стопоры и повернуть базу на 90°, чтобы изменить направленность динамиков (например, сориентировать их вдоль стены), однако интерфейсная панель при этом по-прежнему будет обращена к вам лицом. Изящное решение. B&W напичкала DB1 массой приятных мелочей, есть даже вход для подключения управления сабвуфером через ноутбук и микрофон на подставке. Благодаря полной коррекции акустики помещения удается получить плотное упругое звучание и изумительные впечатления (разумеется, при использовании хорошего источника).

Наряду с подборкой фильмов одна из наиболее удивительных и «разоблачительных» демозаписей, которую я применяю в течение всей моей долгой карьеры, — фортепианные этюды Шопена, сыгранные в церкви. На паре напольных колонок фонограмма звучит мило, звонко, очень аристократично, но... вообще без баса.

А затем я включил сабвуфер. И внезапно (прямо как перед Steinway Model D почти за $ 200 тыс., которые мне довелось как-то прослушать) смог прочувствовать то акустическое пространство, в котором делалась эта запись. Да, бас отсутствовал, низов не было совсем, но звуковую сигнатуру храма можно было пощупать практически руками. Почти инфразвуковые, на пределе слышимости, подъемы и провалы отражались от стен и складывались в непередаваемую акустическую картину церкви. Даже для такого убеленного сединами автора, как я, это оказалось крайне неожиданно.

При исполнении другого материала флагманский сабвуфер B&W также демонстрировал полный контроль и точность звучания. Не меньше впечатляла и та легкость, с которой бас сопровождал музыкальные треки. DB1 способен работать с невероятной деликатностью и грацией, как слон, который аккуратно отрывает одну-единственную травинку на лужайке кончиком своего хобота. Но, раз уж мы сравниваем его со слоном, будьте уверены: когда надо, он сможет заставить дрожать землю под ногами, и в тех фильмах, что я посмотрел, он буквально подбрасывал меня на диване. Просто невероятно, как такой дорогой и мощный сабвуфер умеет одновременно быть и настолько компактным, вмещая в себя довольно габаритный, хотя и не самый огромный в мире усилитель. А со своим блестящим корпусом и дюжиной цепких неодимовых магнитов, на которых держится пара защитных решеток, он еще и выглядит весьма привлекательно.

B&W DB1 достоин быть партнером лучших в мире колонок и, вполне возможно, является самым лучшим и точным сабвуфером в мире.

СВЕДЕНИЯ

- Динамик - 1 x 12 дюймов, длинноходный
- Мощность - 1000 Вт RMS
- Конструкция - закрытый ящик
- Частотная характеристика - 17-145 Гц (±3 дБ), нижняя граница 10 Гц
- Входы - линейный моно LFE (XLR и RCA), стерео (RCA)
- Габариты - 460x490x410 мм
- Масса - 44 кг

HCC ВЕРДИКТ

Способен создать между двумя полочными колонками пространство размером с готический собор

Плюсы: Деликатно ненавязчивый и скромный, но при этом могучий и сильный – просто железный кулак в вельветовой перчатке!

Минусы: Не может похвастаться столь же глубоким низом, как его конкуренты по тесту

Качество работы	1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 3 **4** 5
ИТОГО	1 2 3 4 **5**

Paradigm SUB1

195 000 РУБ.

Paradigm SUB1 — уменьшенная, более доступная версия гиганта SUB2, но даже с учетом того, что стоит он в полтора раз дешевле, это далеко не дешевая вещь. SUB2 так огромен и тяжел (шесть 10-дюймовых динамиков плюс 4,5-киловаттный усилитель!), что для меня проще было поехать на Hi-Fi-шоу в Бристоле, чтобы его протестировать. Зато с SUB1, как я убедился, можно управиться и в своей собственной комнате прослушивания.

«Всего лишь» 8-дюймовые динамики, «всего лишь» 2-киловаттный усилитель Ultra-Class-D, зато во всем остальном SUB1 — точная копия своего «Адского шестигранного старшего брата». Он все еще тяжелее среднего сомалюдоеда (49,4 кг), но компактен настолько, что по габаритам может сравниться с обычными «сабами», которые при этом стоят едва ли десятую часть его цены. Так в чем же секрет?

Прежде всего, в динамиках: огромные магниты, широкие алюминиевые катушки с четырехслойной обмоткой на основании из полимерного материала Nomex. Снаружи они обрамлены демпфером хитрой формы, внешне напоминающим закольцованный шланг для душа, — такая конфигурация предохраняет его от нежелательных изгибов или сжатий благодаря специальным ребрам жесткости.

Аппаратуру в моей комнате мы установили при помощи комплекта PBK (Perfect Bass Kit — «идеальный басовый набор»), который поставляется вместе с SUB1. Мы подождали, пока откалиброванный (±1 дБ) микрофон прослушает помещение на уровне головы слушателя и отправит данные в ноутбук. Итоговый результат оказался потрясающим — как будто живой аудиоэксперт, вооруженный работающим в реальном времени анализатором и имеющий кучу свободного времени, вручную настроил всю комнату. Я наслаждался неописуемо великолепным басом — плотным, аккуратным, обволакивающим, резкость и упругость которого сравнимы были с ощущениями в большом кинозале, но без хамоватой напористости.

В качестве тестового материала я выбрал заключительную часть трилогии о Борне — хороший фильм, но немного нудный из-за множества флешбэков. Для создания напряжения в нем часто используется низкочастотная пульсация в нижнем регистре, равно как и обязательные для боевика взрывы и перестрелки. И с «сабом» Paradigm это было изящно!

SUB1 так же ловко управлялся и с музыкой, сочетая деликатный апломб и великолепный цементирующий эффект, собирающий воедино всю стереосцену (в данном случае речь идет о системе Canton Vento), но ни на секунду не теряющий свою сольную басовую линию. 8-дюймовые драйверы, на мой слух, не обеспечивали абсолютно равномерное воспроизведение АЧХ, особенно с учетом большого провала на высокой громкости в диапазоне 50–80 Гц из-за особенностей моей комнаты, — таковы, надо полагать, издержки использования уменьшенных динамиков.

Но это самая большая претензия, которую можно предъявить аппарату, да и то она в основном лежит на совести моей комнаты, а не является собственным конструктивным недостатком SUB1. На самом деле я, ни секунды не сомневаясь, рекомендую технику Paradigm всем, кто ищет топовые сабвуферы. Особенно если они придают немалое значение стилю.

СВЕДЕНИЯ

- Динамики - 6 x 8 дюймов, 75-мм звуковая катушка
- Конструкция - закрытый ящик
- Частотная характеристика - 10-150 Гц (-3 дБ)
- Входы - линейный моно LFE (XLR и RCA), стерео (RCA), USB, триггер 12 В
- Мощность - 1700 Вт RMS
- Габариты - 505x516x455 мм
- Масса - 49 кг

HCC ВЕРДИКТ

SUB1 обладает такой силой, что большинству в это просто трудно поверить

Плюсы: Волшебная, практически безграничная мощь и глубина; потрясающий внешний вид; система PBK

Минусы: 8-дюймовые динамики могут захлебываться в проблемных комнатах

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 3 4 **5**
ИТОГО	1 2 3 **4** 5

Velodyne DD-18+

190 000 РУБ.

Кто из вас готов признать, что в душе он хулиган? Я уже признал. Да, вы можете считать себя ценителем, который любит точный бас, но в душе вы все равно остаетесь сорванцом. В этом нет ничего плохого. В домашних кинотеатрах мы слушаем и музыку, и взрывы.

Именно поэтому иногда вам нужно что-нибудь типа Velodyne DD-18+. Самого большого, современного и технологически продвинутого сабвуфера американского производства. В нем не просто есть чуть-чуть от животного — нет, это настоящий потный индийский буйвол, готовый нагадить вам на ковер и сломать всю вашу мебель. Эффекты, которые он воссоздавал в моем скромном жилище, звучали совершенно невероятно.

Это простой пример прямого использования SPL — уровня звукового давления. Оно измеряется в децибелах и неодинаково влияет на нас в зависимости от частоты. Высокий уровень SPL на верхних частотах гарантирует боль в барабанных перепонках (или даже глухоту). Высокий уровень SPL в НЧ-регистре встряхнет, поселит страх в сердце, перебьет предметы в доме и даже простимулирует кишечник.

Когда я включил DD18+, с декоративного бальзового дерева, которое мы купили в медовый месяц на Барбадосе, посыпались кусочки. А после того как я поставил диск с многоканальной музыкой, дека с проигрывателем, стоявшая напротив динамика, подпрыгнула, как игрушечная машинка. Да, это действительно самая абсурдная, громкая воздухомешалка и окнодребезжалка, которая когда-либо появлялась у меня дома, а было их, поверьте, немало...

СВЕДЕНИЯ

- Динамик - 1 x 18 дюймов, 75-мм звуковая катушка
- Конструкция - закрытый ящик
- Частотная характеристика - 8,8-300 Гц
- Входы - линейный моно LFE (XLR и RCA), стерео (RCA), XLR (микрофон), USB, Ethernet (управление)
- Мощность - 1250 Вт RMS
- Габариты - 530x580x650 мм
- Масса - 64,5 кг

DD-18+ выглядит настолько хорошо, насколько вообще может выглядеть 18-дюймовый сабвуфер. Его корпус, напоминающий эбонит, до того красив, что у меня аж дух захватывает. Защитная решетка похожа просто на кусок материи, натянутый на прочное основание и закрепленный на специальных выступающих разъемах, — 18-дюймовому динамику нужно пространство. Аппарат соответствует стандартам энергопотребления в спящем режиме — 0,5 Вт. Но как только вы его включите, его можно раскочегарить до 3000 Вт. Усредненная мощность усилителя составляет 1250 Вт, что, по моим прикидкам, впятеро больше, чем может потребоваться любому аудиоманьяку.

Кроме того, он и технически продвинут. Покупатели получают целое руководство по одному только программному обеспечению. Великолепная система автокалибровки (прямо-таки произведение искусства!) при всем этом не столь благосклонна к пользователям, как в других моделях, и позволяет осуществить настройки на свой собственный вкус.

И звучит «саб» тоже отлично. У него огромный динамик с шестислойной обмоткой на катушке и невероятно мощный магнит, который может менять полярность потрясающе быстро, что позволяет избежать эффекта инерции (когда диффузор продолжает толкать воздух уже после того, как усилитель перестал подавать сигнал).

Моим любимым фильмом для этой модели стал новый «Шерлок Холмс», а особенно тот момент, когда Холмс проводил у себя на Бейкер-стрит эксперименты с баллистикой. Переход от спокойного тихого саундтрека к убийственной мощи не раз заставлял мою челюсть падать на пол. DD18+ может звучать дьявольски низко и, похоже, в принципе не способен выдохнуться в плане мощности. Это прекрасно.

HCC ВЕРДИКТ

Саб для больших помещений и тех, кто предпочитает четкость и сфазированность баса

Плюсы: Система с одним динамиком, но с мощью и «злобой», как у мультидрайверной модели; гибкая система автонастройки

Минусы: Тяжелый корпус

Качество работы	1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 5
Функциональность	1 2 3 4 5
ИТОГО	**1 2 3 4 5**

Как мы тестируем

Тесты в журналах Home Cinema Choice и Hi-Fi Choice объединяют субъективные мнения экспертов и объективные измерения тестовой лаборатории. О том, как проводятся тесты, рассказывают эксперты Крис Дженкинс и Ричард Блэк

Редакции Hi-Fi Choice и Home Cinema Choice более 20 лет создавали методики тестирования каждого типа техники, от ЭЛТ до сегодняшних 3D-телевизоров, от ламповых усилителей до ЦАПов и медиаплееров. Инженеры, работающие в лаборатории, постоянно проходят специальный тренинг в крупных ассоциациях и компаниях, таких как ISF, Home Acoustic Alliance, Tektronix и др. Для измерений используется аппаратура, признанная стандартом в индустрии.

КРИС ДЖЕНКИНС:

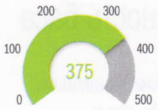
Понятно, что главное для любого видеоустройства — то, как оно показывает. Однако лабораторные измерения помогают проверить, насколько заявленные производителем характеристики отличаются от показателей, полученных нами опытным путем, а также выявить особенности работы аппарата в разных условиях. В конце каждого теста мы получаем огромный массив технических данных, часть которых идет в журнал. Часть, потому что сведений слишком много и они очень детализированы, чтобы публиковать их как есть. Но вся эта информация хранится в нашей базе, и в дальнейшем авторы могут изучить результаты других тестов, вывести усредненные значения по той или иной категории оборудования и на этой основе сделать объективный вывод.

ПРОСМОТРОВАЯ КОМНАТА

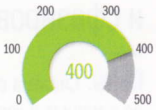
В этой комнате мы изучаем телевизоры и видеопроекторы, слушаем акустические системы. Спроектирована она как обычная комната для домашнего кинотеатра среднего размера. Строили ее для нас три британские компании. Pounds реализовала освещение, акустическую обработку провели инсталляторы из Acoustiblok совместно с экспертами из RPG (производитель акустических панелей). В помещении постоянно стоят колонки Crystal Acoustics TX-T2 7.2 и подвешен 100-дюймовый экран Screen Research. Кабели, в том числе акустические, межблочные и HDMI, — фирмы Peerless. Несколько дисплеев могут быть подключены к одному источнику при помощи свитчера/сплиттера Gefen 2/4 HDMI. Кроме того, в комнату проведена локальная сеть с подключением к Интернету.

Для прослушивания стереозаписей у нас есть CD-проигрыватель Cambridge Audio Azur 640C, интегральный усилитель Exposure 3010, пара усилитель/предусилитель EAR 802/EAR 519, колонки ATC SCM20 и B&W 803, кабели Furukawa, Kimber, Wireworld.

Потребление энергии телевизором: Вт



Белый экран: это измерение показывает, сколько телевизор потребляет тока, когда на него выведена однотонная белая картинка (100 IRE) при выключенном звуке



Тестовый видеоматериал: измеряется потребление телевизором тока во время демонстрации видеофрагмента (где немало экшена) с включенным звуком

Контрастность телевизора: соотношение

Картинка: соотношение контрастности, заявленное производителем в технических характеристиках, очень часто слишком высоко, а способ его определения не соответствует стандартам. Наши реальные измерения позволяют корректно сравнивать модели разных марок без громких рекламных цифр

Цветовая температура: К (кельвины)

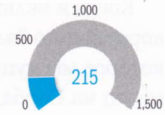
Режимы: большинство телевизоров по умолчанию отрегулировано так, чтобы показывать очень ярко и красочно – такая картинка хорошо смотрится в магазине. Однако в настройках телевизора есть режимы с разной цветовой температурой. Мы сообщаем о том, какой из них наиболее близок к стандарту D65 (6500 К)

Потребление энергии проигрывателями Blu-ray/DVD: Вт (ватты)

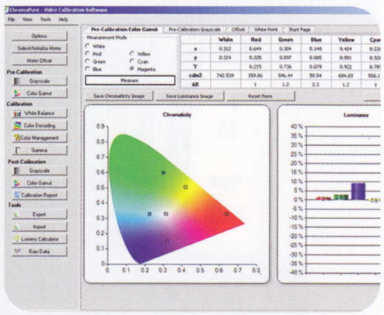
Холостой ход: в Европе сейчас действует регламент, согласно которому в режиме Standby (ожидания) техника не должна потреблять больше 1 Вт, поэтому указанный параметр мы не измеряем. Но когда устройство включено, оно, хотя материал при этом не воспроизводится, потребляет гораздо больше тока. Это мы и замеряем у DVD- и Blu-ray-плееров и некоторых других аппаратов

Проигрывание: когда диск крутится, меняется потребление энергии, что мы и фиксируем. Кстати, в теории у медиаплееров не должно быть каких-либо изменений при воспроизведении контента и на холостом ходу

Аудиоджиттер: пс (пикосекунды)



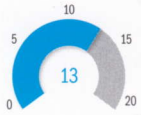
Звук: аудиоджиттер на аналоговых выходах техники типа Blu-ray-проигрывателей измеряется в пикосекундах. Чем он ниже, тем лучше. Кроме того, джиттер – хороший индикатор качества конструкции и узлов устройства



ИЗМЕРИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

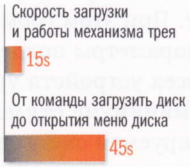
Телевизоры и проекторы тестируются при помощи платформы из трехкоординатного колориметра Chroma 5 Pro и программного обеспечения Chroma Pure Pro (производства X-Rite). Векторный анализатор и генератор паттернов Tektronix VM700 используется для замеров аналоговых видеосигналов. Также у нас есть несколько аудио- и видеогенераторов сигнала Sencore и Snell & Wilcox, аналоговое тестовое оборудование типа осциллографов и измеритель сетевого тока Maplin. Уровень нашей тестовой лаборатории — самый высокий в британской прессе.

Видеоджиттер: нс (наносекунды)



Изображение: джиттер на аналоговых видеовыходах DVD- и Blu-ray-проигрывателей не так уж и значим, когда используются цифровые выходы. Но он хорошо иллюстрирует качество конструкции и начинки. Мы также замеряем другие параметры, такие как цветовое перекрытие и частотный отклик на 5,8 МГц

Загрузка: трей/меню



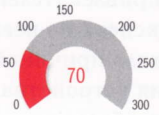
Загрузка диска и Java: Blu-ray-плееры могут раздражающе долго загружать диск, прежде чем его воспроизвести, – скажите спасибо системе защиты цифрового контента (DRM) и Java-программам. Мы замеряем время от включения аппарата и открытия трея до загрузки меню стандартного диска Blu-ray

Потребление энергии AV-ресивером: Вт (ватты)

Потребление: потребление энергии усилителем AV-ресивера может быть довольно высоким, но это необходимо, чтобы обеспечить достаточную мощность на выходе. Мы измеряем потребление в двух состояниях: на холостом ходу и во время воспроизведения многоканального звука

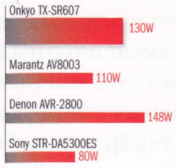
Выходная мощность усилителя: Вт (8 Ом, 0,5% THD)

Стерео 8 Ом: производители часто заявляют большую мощность усилителя, применив другой способ измерения. В наших тестах мы четко придерживаемся нагрузки 8 Ом и ограничений по искажениям (THD)



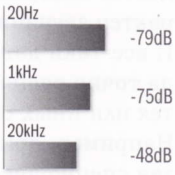
5-канальный 8 Ом: в большинстве случаев в многоканальном режиме усилитель работает не так эффективно, как с двумя каналами. Мы нагружаем усилитель в 5-канальном режиме по возможному максимуму, пока искажения не превысят 0,5 THD. Эта цифра и показана в результатах

Чистая мощность: Вт (ватты)



Проверка качества: этим способом мы проверяем мощность усилителя, пока искажения не превысят допустимого значения. Подается сигнал с частотой 1 кГц и 8 Ом до достижения 0,5 THD. Такой замер показывает и выходную мощность, и качество компонентов

Сигнал/шум: дБ (децибелы)



С/Ш-тест: это измерение показывает соотношение между полезным сигналом и шумом в определенной частотной полосе (бас, средние и высокие частоты). Тест говорит о том, насколько усилитель может повлиять на характер звука системы

РИЧАРД БЛЭК:

Субъективное тестирование не обязательно требует наличия самого тонкого слуха в мире. Важнее опыт прослушивания разных систем, а он у наших авторов есть: они слушали огромное количество разных устройств и порой просто на слух определяют некоторые параметры, что в дальнейшем подтверждается замерами. Но главное — они понимают характер звучания, то, насколько он привлекателен. И все-таки даже самый опытный эксперт не всегда точно распознает, что именно стало причиной тех или иных особенностей звучания устройства. Например, яркий тембр может быть обусловлен специфической частотной характеристикой или уровнем искажений. Поэтому мы анализируем множество параметров, чтобы понять, каким именно образом техническое решение влияет на звук. Немногие журналы в мире могут похвастаться столь тщательным подходом к тестированию: слепыми и долговременными тестами, лабораторными измерениями, подробным осмотром внутренностей техники; и каждый из этих этапов одинаково важен.

СЛЕПЫЕ ТЕСТЫ

Группа из трех экспертов в достаточно быстром темпе прослушивает тестируемые модели одно за другим, не зная, какой именно аппарат играет в каждый конкретный момент. При этом громкость воспроизведения и прочие параметры поддерживаются на одинаковом для всех устройств уровне. Испытания проводятся при минимуме отвлекающих факторов. Каждой тестируемой системе предлагается один и тот же набор треков, а слушатели делают пометки в своих блокнотах, когда им что-то нравится или, наоборот, беспокоит. Таким образом, аппарат оценивается независимо от предубеждений эксперта относительно тех или иных брендов, ценовых параметров или внешнего вида. В то же время разные вкусы и предпочтения трех слушателей способствуют сбалансированности

НАГРАДЫ

ВЫБОР РЕДАКТОРА: награждаются аппараты, заслужившие статус референсного уровня

РЕКОМЕНДАЦИЯ: отмечаются высококачественные аппараты, отвечающие современным стандартам

ЛИДЕР ТЕСТА: в сравнительных групповых тестах победителем может стать только один аппарат. Ему и присуждается эта награда.

ЛАБОРАТОРНЫЕ ИЗМЕРЕНИЯ

В нынешнем месяце для тестирования CD-проигрывателей мы задействовали аудиоанализатор APx585. Это сложное, контролируемое компьютером устройство умеет имитировать многие лабораторные приборы, в том числе осциллоскоп, аудиовольтметр, графический регистратор, индикатор фазы и генератор развертки / тестового сигнала. При исследовании CD-плееров APx585 используется в сочетании со специально созданным лабораторией Hi-Fi Choice тестовым диском для измерения ряда ключевых параметров. Всего этих параметров пять, данные измерений по каждому продукту представляются с помощью нашей уникальной системы гистограмм. Необычные результаты комментируются в отчете лаборатории, сравнивающей подобное с подобным во всех шести аппаратах подборки.

Общие гармонические искажения
Тестирование подразумевает измерение коэффициента искажений с сигналами низкого уровня (-20 дБ и -60 дБ). Из-за ограничений PCM-технологии искажения растут со снижением уровня сигнала.

Неравномерность АЧХ
От CD-проигрывателей принято ожидать плоской характеристики АЧХ в диапазоне от 20 Гц до 20 кГц. Техническая лаборатория оценивает возможные колебания АЧХ в этом диапазоне.

Взаимопроникновение каналов
Мы измеряем проникновение из левого канала в правый и наоборот. Чем выше этот показатель, тем лучше. Разница между двумя величинами должна быть как можно меньше. В отчете приводится среднее значение для двух каналов.

Динамический диапазон
Этот параметр отражает наибольшую амплитуду свободного от искажений сигнала, который CD-проигрыватель может подать на выход (для этого сигнал имеет синусоидальную форму). Чем выше данное значение, тем лучше. В теории 16-битный CD должен иметь динамический диапазон 96 дБ.

Аудиоджиттер
Этим термином описывается нестабильность синхронизатора тактовой частоты, контролирующей цифроаналоговую цепь плеера. Возможно, рост джиттера не приводит к слишком заметному эффекту, но вообще он может способствовать замутнению звуковой сцены.

НА ЧЕМ ТЕСТИРУЕМ

Усилитель:
- Micromega AS-400

Акустика:
- Bowers & Wilkins 802 Diamond

Кабели:
- Townshend Audio Isolda DCT

ТЕСТОВЫЕ ДИСКИ

- Kraftwerk: Minimum-maximum

- Lou Reed: Transformer

- Sarah McLachlin: Surfasing

- Gregorio Paniagua: La Folia de la Spagna

и универсальности анализа. Иногда для проверки «трезвости восприятия» одно и то же устройство включается дважды в течение теста. Многолетний опыт проведения подобных тестов делает процесс эффективным и надежным.

АВТОР И ТЕХНИКА

Помимо слепого теста, автор статьи проводит значительное время с каждым аппаратом, пробуя его в различных сочетаниях с другим оборудованием и предлагая ему записи самых разных стилей. Большинство людей именно так музыку и слушает, это помогает выявить интересные аспекты звука и определить, с какими музыкальными жанрами данный образец справляется успешнее всего.

Иногда для сравнения аппарата с другими моделями или типами устройств вместо него в систему подключается один из референсных компонентов (порой из прошлых обзоров). Для прослушивания также используются записи, сделанные автором.

 ТЕКСТ: ДЖЕЙСОН КЕННЕДИ, HI-FI CHOICE

Цена от 70 до 120 тыс. руб.

Сравнительный тест CD-проигрывателей

Когда цена CD-проигрывателя переваливает за 50 тысяч рублей, качество звука ощутимо возрастает. Мы выбираем лучшие модели 2011 года

С воцарением эпохи торрентов CD-проигрыватели вышли из моды у широкой публики, однако аудиофилами до сих пор воспринимаются очень серьезно. Их выпускают уже почти 30 лет, а значит, у конструкторов было достаточно времени, чтобы научиться выжимать максимум из формата. В результате сегодня они играют гораздо лучше, чем 10 лет назад. После того как появилось потоковое аудио, многие плееры стали также оснащать блоками приема цифрового сигнала со стриминговых устройств, чтобы максимально загрузить их высокотехнологичные схемы, отвечающие за конвертацию «цифры» в «аналог».

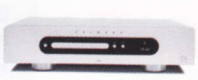
CD-проигрыватели данной ценовой категории представляют собой настоящие шедевры конструкторской мысли, и у любого владельца они способны вызвать чувство гордости. Иногда изыски дизайна встают на пути эргономики, однако наши шесть моделей просты в установке и использовании благодаря разумно стандартизованному подходу к подключению и средствам управления. По сравнению с большинством «стримеров» (каждый из которых стремится выделиться непохожей на других системой) CD-audio — зрелый формат, который не только достиг лучшего в своей истории качества звука, но и гораздо удобнее для рядового пользователя; компьютерному саунду в этом отношении до него еще очень далеко.

У всех отобранных аппаратов, кроме одного, есть балансные выходы, особенно полезные, если вам приходится применять длинные межблочные кабели, однако ради объективности мы во время слепого тестирования задействовали лишь выходы RCA. У каждого из шести участников также имеются цифровые выходы, но с учетом качества встроенных ЦАПов их вряд ли удастся по-серьезному использовать, если только в будущем технология цифроаналогового преобразования не подвергнется каким-то коренным изменениями. В целом же можно сказать, что, когда специализированные компании вкладывают в свои изделия так много усилий, как в данном случае, удовольствие от общения с их продукцией практически гарантировано.

Audio Analogue Maestro (115 000 руб.)
Этот CD-проигрыватель самый большой в нашей подборке. В варианте REV2.0 он может похвастаться транспортом TEAC и ЦАПом Analog Devices с параметрами 24 бит / 192 кГц, а также классическим набором выходов. Maestro сконструирован и собран итальянцами, знающими толк в аудиоэлектронике.

Densen B-420 XS (72 000 руб.)
Новейшая инкарнация среднеценового CD-проигрывателя Densen очень элегантна — благодаря изящному дизайну и продуманной конструкции алюминиевого шасси. На передней панели оставлен минимум кнопок и других элементов управления, зато сзади есть много интересного. Принимая во внимание особенности выдаваемого звука, можно предположить, что основатель компании Томас Силлезен является поклонником Led Zeppelin.

Hanss Acoustics CD-20 (120 000 руб.)
Самая молодая компания в нашем тесте сделала себе имя на топовых проигрывателях винила и их компонентах, но этот аппарат доказывает, что и в области воспроизведения CD она чувствует себя очень уверенно. Особенность модели — наличие сразу двух выходных каскадов, лампового и транзисторного. В случае необходимости можно включить функцию апсемплинга (повышения частоты дискретизации) обрабатываемого аудиосигнала.



Primare CD32 (115 000 руб.)
CD32 собран по высочайшим стандартам качества, а его передняя панель из нержавеющей стали с небольшим количеством элементов управления говорит о склонности проектировщиков к внешнему минимализму. Зато входов-выходов здесь больше, чем у других однокорпусных участников теста. Аппарат даже может воспроизводить с флешки файлы MP3 и WMA.

Stello CDT100/DA100, Signature (70 000 руб.)
Единственная комбинация из транспорта и ЦАПа в нашей подборке. Выпускает ее корейская компания April Music. Эти устройства доказывают, что никто не может сравниться с дальневосточными производителями в умении добиваться отличного качества за умеренную цену. Транспорт с верхней загрузкой превосходен, а компактный ЦАП предложит вам порт, который в других аппаратах вряд ли встретится.

Unison Research Unico CDE Twin (111 000 руб)
Этот проигрыватель отличает чистокровный ламповый дизайн, придуманный компанией, которая имеет завидную репутацию в этой области. Хотя кнопка включения расположена в несколько необычном месте, качество отделки аппарата превосходное. Отметим, что на тестирование мы получили обновленную версию модели с ЦАПом Wolfson.

STOP
PLAY/PAUSE
TRACK
COAX
OPT
AES/EBU
USB
LOCK
I²S

Audio Analogue Maestro

115 000 РУБ.

Hi-Fi Choice GROUPTEST WINNER

Линейка Maestro олицетворяет лучшие достижения компании Audio Analogue — достаточно сказать, что усилители мощности Special Edition с этим названием стоят в десять раз больше. CD-проигрыватель Maestro, в свою очередь, уступает по цене только такой же модели в варианте Special Edition, которая дороже «всего лишь» вдвое.

Поступивший к нам на тестирование аппарат оказался образцом второй версии дизайна — CD192/24 REV2.0, как называют ее в техническом отделе. От предшественницы она отличается использованием транспорта TEAC, выбранного за надежность и низкий джиттер, и иного дисплея — контрастного флуоресцентного. Ограниченность объема отображаемой информации, а также отсутствие прямого доступа к трекам с пульта ДУ несколько затрудняет выбор конкретных композиций. Блестящий металлический пульт, к слову, выглядит весьма красиво да и сделан на совесть.

Кнопки на передней панели образуют изящную композицию, однако подписи к ним очень мелкие. Тем не менее через какое-то время запоминаешь, что кнопка «на 11 часов» открывает плавно выдвигающийся лоток, а центральная запускает воспроизведение; их, собственно говоря, и достаточно. Набор соединений вполне соответствует данному ценовому диапазону: пара качественных «тюльпанов», XLR и один цифровой выход.

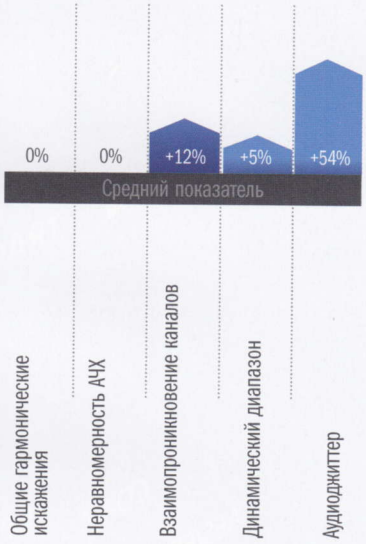
Maestro — самый утонченный транзисторный CD-проигрыватель в нашей подборке. Экспертам особенно понравились высокие частоты, которые были лишены едва заметной шероховатости, свойственной большинству транзисторных конструкций, — звук получался естественный и детализированный. Аппарат обладает хорошим чувством ритма и точно воспроизводит середину, что позволяет четко услышать структуру каждой фонограммы; еще немного, и по звучанию его можно было бы спутать с ламповой моделью. Транзисторную основу выдают лишь большая резкость по краям диапазонов и динамичный бас.

Хотя нельзя сказать, что все эксперты высказались о Maestro единодушно, в целом этот проигрыватель был оценен благосклоннее других. Слушателям понравилось очень многое: отмечались открытая и воздушная звуковая сцена, которая хорошо заполняет собой зал, а также лучшая образность с ощущением атмосферы толпы при воспроизведении концертной записи Kraftwerk. Из других комментариев упомянем следующие: «музыкальность и чувство ритма, особенно в басах», «отличная акустика, было слышно зал, где велась запись» (о треке «La Folia»). Исполнение последней композиции понравилось даже самому критично настроенному эксперту, который охарактеризовал его как «изящное, открытое и воздушное».

Перед нами высококачественный во всех отношениях CD-проигрыватель. Только у него превосходная детализация сочетается с музыкальной плавностью. Великолепны динамика и ритм, то есть именно те черты, которые как раз и оживляют музыку.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Maestro оснащен ЦАПами с параметрами 24 бит / 192 кГц, но без какого-либо упоминания о поддержке SACD, DVD-A или Blu-ray audio. Не имея возможности ввести сигнал (кроме CD) перед ЦАПом, мы не могли исследовать эту сторону дела до конца. Однако результаты измерений были лучше, чем можно ожидать от заявленных технических характеристик, что наверняка объясняется процессом передискретизации 24/192.
Интересно, что показатели искажения при 0 дБ были лучше на разъемах RCA — 0,002% THD+N. То же самое можно сказать и о взаимопроникновении каналов. У сигнала +6 дБ на выходах XLR затухание составило −80 и −85 дБ (соответственно слева направо и справа налево), а выходы RCA показали −85 дБ, причем значения были гораздо ближе друг к другу. При тестировании динамического диапазона два разных выходных каскада продемонстрировали впечатляющую величину с разницей всего в 1 дБ: 96 дБ для RCA и 97 дБ для XLR!



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Детализированный, открытый звук; прекрасное чувство ритма

Плюсы: Чистые высокие частоты; хорошая образность; отменная детализация; великолепное качество сборки

Минусы: В целом приятному пульту ДУ недостает функций

Качество работы	1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 **3** 4 5
ИТОГО	1 2 3 4 **5**

Densen B420XS

72 000 РУБ.

Во многих отношениях Densen — это датский ответ Naim; в компании также предпочитают не соревноваться в количестве функций, а ставить на усилителях расширяемые источники питания. Кроме того, датчане постоянно подчеркивают, что главное в аудиокомпонентах — удовольствие от музыки. Мы с этим, конечно, согласны, но остается вопрос: насколько удовольствие от использования новейшей модели из среднего ценового сегмента фирмы соответствует запрашиваемой за нее цене?

В этой связи важную роль начинает вдруг играть пульт дистанционного управления. Gizmo — а пульт здесь заслужил отдельное имя — добавляет к стоимости проигрывателя более шести тысяч рублей. Он, конечно, красивый, однако в наше время практичнее был бы простой и пластиковый, но все же бесплатный пульт. Привлекательный корпус словно вытесан из алюминиевого слитка, причем его поверхности совершенно не закруглены — вполне в духе скандинавского минималистского дизайна.

Буквы XS в маркировке означают, что эта модель пришла на замену B-420+ с добавлением цифрового входа и возможностью дополнительно подключить один из внешних источников питания Densen NRG. Плеер оборудован модифицированным транспортом TEAC и экранированным ЦАПом на 24 бит, который можно обойти по отдельно включаемому цифровому выходу с разъемом BNC.

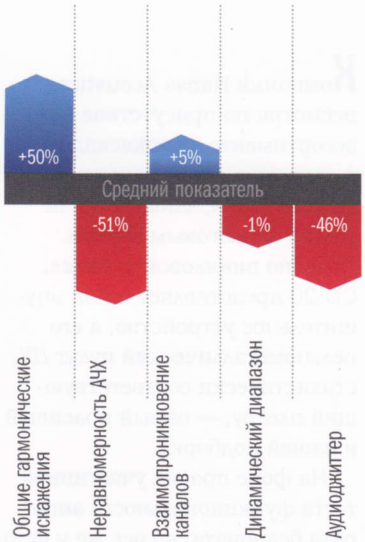
Densen специализируется на производстве усилителей, поэтому с особым усердием намекает пользователю, что в данный проигрыватель тоже ставится блок питания «как на усилителях», чуть упрощенный надо полагать, чтобы предварительно усилить уровни для выходного каскада на 6 Вт. Естественно, предлагаются дополнительные возможности по регулировке питания, а качество изготовления этих узлов отменное.

Подобно конкуренту из Солсбери, CD-плеер Densen и его компоненты обладают чересчур специфическим звуком. Наши слушатели столкнулись с двумя главными проблемами: нехваткой глубины сцены, которую описывали как «плоскую», «мелкомасштабную» и «неглубокую», и тональной тонкостью («недостаток характера в голосах», «дефицит веса басов»). Наиболее позитивная фраза в отношении этого участника, на которую решился один из экспертов, выглядела так: композиция «Walk on the Wild» звучала «очень расслабленно», и тут же «слишком много напора», «звук казался сжатым».

Чрезмерная экспрессия вообще свойственна устройствам Densen и вызывает неоднозначное к ним отношение. Тому, кто стремится получить динамичное звучание, лучшего варианта не найти. Наши эксперты плохо отреагировали на аппарат и во время зрячего прослушивания, однако нельзя отрицать, что он делает то, что написано на коробке: музыка должна развлекать. Если вас не волнует качество сцены, то B420XS — настоящий CD-проигрыватель для любителей поиграть на воображаемой гитаре. Для любителей рока он вполне достоин прослушивания.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Выходные сигналы от Densen были очень близкие для двух каналов: 1,991 и 1,990 В на левом и правом канале соответственно. Данные измерений указывают на хорошо сбалансированную конструкцию внутри. Однако разочаровывающее значение джиттера, скорее всего, способствовало общему довольно плохому результату с взаимопроникновением каналов в районе 75 дБ и динамическим диапазоном всего лишь в 92 дБ. Показатель искажения низкого уровня, равный 3,4%, омрачает в целом приличные итоги этой части испытаний. Неравномерность АЧХ составляет всего 0,21 дБ по краям диапазона



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Благосклонность к рок-музыке не вдохновила наших экспертов, но другого такого звука вы не найдете

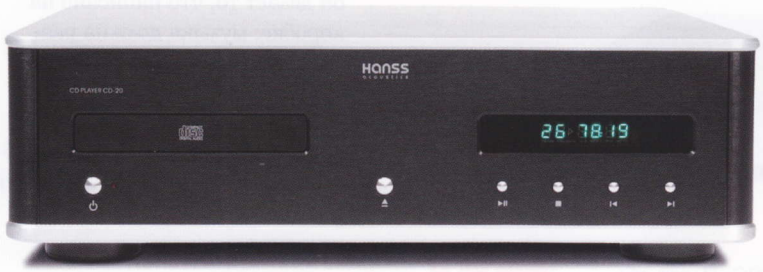
Плюсы: Отличный дизайн; динамичный звук; хорошее качество сборки и возможности для апгрейда

Минусы: Относительно тонкий и плоский звук понравится не всем

Качество работы 1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 5
Функциональность 1 2 3 4 5
ИТОГО 1 2 3 4 5

Hanss Acoustics CD20

120 000 РУБ.



Компания Hanss Acoustics, несмотря на присутствие в ее ассортименте фонокаскадов и даже устройства для чистки пластинок, занимается не только аналоговым звуком. Подобно виниловой технике, CD-20 представляет собой внушительное устройство, а его цельнометаллический пульт ДУ, стилистически соответствующий плееру, — самый красивый в нашей подборке.

На фоне прочих участников теста функциональность аппарата бедновата, но все же у него есть необходимые выходы RCA и XLR плюс один коаксиальный. Модель имеет включаемую с пульта ДУ функцию апсемплинга до впечатляющих 705,6 кГц, что в 16 раз выше стандартной для CD частоты дискретизации 44,1 кГц, но всего в 4 раза выше частоты 176,4 кГц, вырабатываемой двумя ЦАПами Burr-Brown PCM1792. В проигрывателе применены четыре операционных усилителя Burr-Brown в выходном каскаде для вывода сигнала на XLR. Интересный факт: заявленное искажение для данного выхода значительно ниже, чем для «тюльпанов», а это означает, что RCA подключены к ламповому выходному каскаду. Хотя в спецификациях об этом не упоминается, наше внимание привлекли штатные отверстия под корпусом. Мы не поленились снять с корпуса крышку и обнаружили пару эквивалентных ECC85 ламп 6N1 на двойных триодах.

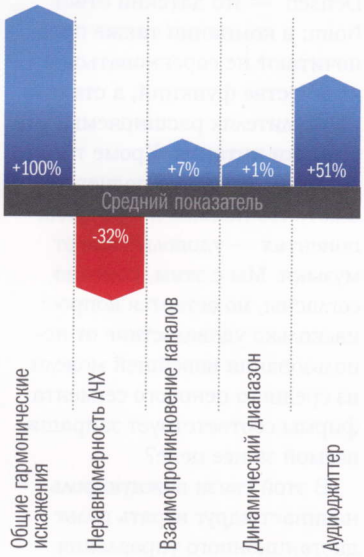
Как и в случае с другими аппаратами, «слепые» эксперты слушали CD-20 через выходы RCA. Позже, сравнив качество звука через оба типа выходов, мы поняли, что это было оптимальное решение. Ламповый тракт обладает явным смягчающим эффектом, отчего плеер выдает текучий и расслабленный, чуть темноватый звук, которому немного не хватает энергии.

Первая композиция, судя по всему, понравилась слушателям больше второй — звучание предыдущего проигрывателя, несомненно, повлияло на их ожидания. Поначалу они отметили «открытый и воздушный» саунд с «широкой сценой» и «хорошими, плотными басами».

Этому впечатлению, тем не менее, не удалось сохраниться на протяжении всей программы. К тому моменту, когда очередь дошла до трека «La Folia», ощущение новизны, судя по всему, миновало и начались жалобы — например, на то, что звук «плоский, без чувства глубины». Кроме того, если сначала одному из слушателей понравилась музыкальность аппарата, то затем последовали отзывы вроде «нехватка веса басов» и «плохая проекция сцены». В защиту CD-20 отметим, что с акустической музыкой он справляется лучше, чем с электронной.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Поскольку мы не могли переключиться между двумя типами выходов (когда работает XLR, небалансный выход отключается), то, скорее всего, выходы RCA берется из половины дифференциальной пары балансного тракта. Этим и объясняется неудовлетворительное качество работы выходов RCA. Мы получили 2,5% искажений в тесте при 1 кГц на 0 дБ, хотя изначально на XLR этот показатель составлял всего 0,004%. Неравномерность АЧХ позволяет предположить, что два каскада разделяются после фильтра, а величина искажений говорит о том, что сигнал на выход RCA подается в самой последней возможной точке, с минимальной или вообще нулевой фильтрацией шумов. Вероятно, у разработчиков не хватило ресурсов, чтобы поддержать качество RCA на уровне XLR.



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Плеер Hanss выдает мягкий, расслабленный звук, которому не хватает динамики

Плюсы: Благодаря лампам хорошо воспроизводит акустическую музыку; отменное качество сборки

Минусы: Не для тех, кто любит, чтобы мебель в комнате сотрясалась

Качество работы 1 2 **3** 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 **4** 5
Функциональность 1 2 3 **4** 5
ИТОГО 1 2 3 **4** 5

Primare CD32

115 000 РУБ.

Hi-Fi Choice RECOMMENDED

CD-проигрыватель Primare имеет очень уверенный вид, особенно благодаря превосходному OLED-дисплею, на который выводятся надписи шрифтом Sans Serif, и передней панели из нержавеющей стали с минимумом кнопок.

Под крышкой установлена пара ЦАПов Burr-Brown PCM1704, работающих в дискретных экранированных цепях поверхностного монтажа. В плеере реализовано необычное конструктивное решение — использованы дискретные транзисторы вместо операционных усилителей на важном этапе преобразования I/V (ток в напряжение).

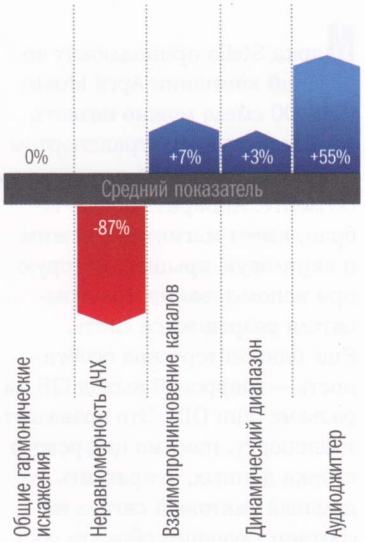
CD32 от природы склонен к передискретизации до 96 кГц на аналоговые и цифровые выходы, однако с помощью пульта ДУ эту тягу можно и ограничить, снизив частоту до 48 или 44,1 кГц. Primare также посчитала нужным оснастить аппарат портом USB для флешек или более объемных внешних накопителей, что является уникальной особенностью для нашей подборки, однако, к сожалению, воспроизводятся только файлы форматов MP3 или WMA. На задней панели имеется внушительный набор разъемов: аналоговые выходы RCA и XLR, цифровые выходы AES/EBU и коаксиальный, 12-вольтовые триггеры, интерфейс RS-232 и вышеупомянутый порт USB-A. Плеер поставляется с пультом ДУ, усеянным россыпью небольших кнопок. Для того чтобы с ним можно было эффективно работать, требуется определенный период привыкания — таким, например, действиям, как изменение частоты дискретизации или воспроизведение содержимого флешки, придется поучиться.

В характере CD32 много решительности и основательности благодаря подтянутым, мускулистым басам и чистым, открытым средним частотам — по крайней мере, по сравнению с другими транзисторными участниками. Чувство ритма тоже довольно точное — неизбыточное по периметру, без раздутия или цветения басов. Сцена отличная, высокая и глубокая, хотя не такая широкая, как у некоторых моделей.

При прослушивании трека Kraftwerk отмечались «хорошая атака и контроль средних частот», а также «чувство эмоциональной привязанности». Одному эксперту, тем не менее, не слишком понравились верха, он описал их как «чуть резковатые», но даже ему пришлось согласиться, что проигрывателю свойственны цельность и чувство ритма. Все признали высокое качество басов и середины, «мягкий вокал» и «хорошую музыкальность». Primare CD32, пожалуй, самый честный и основательный аппарат в тесте, сохраняющий при этом ритм и общую когерентность. Вкупе с большим количеством функций, отменной сборкой и отличным дисплеем указанные достоинства образуют неотразимую комбинацию.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

У выходов RCA и XLR очень близкие результаты с чуть лучшими показателями переходного затухания на «тюльпанах». Вероятно, при конструировании инженеры озаботились тщательным физическим разделением цепей. Величина джиттера была не хуже, чем у большинства устройств, поступающих в нашу лабораторию. Неравномерность АЧХ оказалась выше, чем можно было ожидать от современного CD-проигрывателя. Разница между правым и левым каналами наводит на мысль о том, что небольшая модернизация конструкции могла бы значительно улучшить аппарат. Правый канал, к примеру, показал 0,002% при 0 дБ, а левый по сравнению с ним выступил гораздо слабее — 0,02%; взаимопроникновение каналов слева направо составило 85 дБ, справа налево — 77 дБ. Несмотря на одинаковые значения неравномерности АЧХ для обоих каналов, нас поразил прекрасный динамический диапазон, равный 95 дБ.



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Музыкальный аппарат в добротном конструктивном исполнении

Плюсы: Хорошее качество сборки в сочетании с сильным, динамичным и привлекательным звуком

Минусы: Воспроизведение звуковых файлов по USB ограничено форматами MP3 и WMA

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 3 4 **5**
ИТОГО	1 2 3 **4** 5

Stello CDT100/DA100

70 000 РУБ.

Марка Stello принадлежит корейской компании April Music. CDT100 смело можно назвать самым доступным транспортом с верхней загрузкой в данном сегменте. Аппарат хорошо собран, имеет магнитный зажим и акриловую крышку, которую при использовании проигрывателя разрешается снять. Еще одна интересная особенность — цифровой выход I2S на разъеме mini DIN. Это позволяет транспорту, помимо цифрового потока данных, отправлять отдельный тактовый сигнал на соответствующим образом оборудованные ЦАПы.

Когда восстановления тактовой частоты ЦАПов еще не существовало, подобная система позволяла серьезно снизить джиттер, но в наши дни ее использование — большая редкость. CDT100 не умеет определять, когда вы ставите новый компакт, поэтому нужно вдохновить его на чтение носителя, нажав перед воспроизведением кнопку disc. Конвертер DA100, естественно, имеет нужный вход под I2S, а также более популярные цифровые интерфейсы. Он не сообщит вам входящий битрейт, но способен выполнить апсемплинг до 96 или 192 кГц, а также готов принять сигнал с дискретностью до 96 кГц, кроме своего порта USB, имеющего ограничение в 48 кГц.

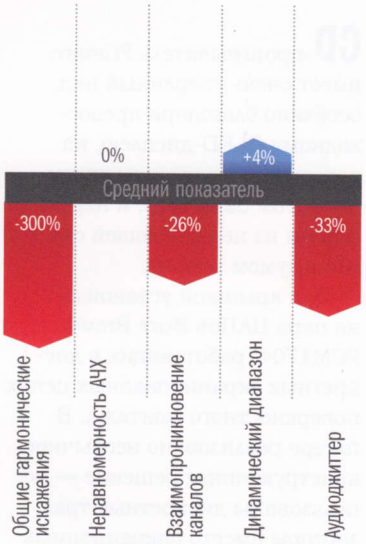
К своему удивлению мы обнаружили, что апсемплированный сигнал по звучанию оказался заметно темнее стандартной работы, хотя обычно подобные переключения не вызывают столь явных тональных изменений. В целом эксперты предпочли не обычный режим, в котором присутствовала определенная живость. Во всех случаях мы использовали прилагаемый кабель mini-DIN I2S как цифровой межблочный соединитель.

На данную пару слушатели реагировали неоднозначно. Один эксперт отметил робость и зажатость звука, с легкими сибилянтами на высоких частотах, другому понравились качество сцены, сила настроения и чувство ритма в композиции «Walk on the Wild Side». Мнение третьего было более критическое — он упомянул «незаметные инструменты» в «La Folia» и «нехватку воздуха» на высоких частотах в треке Сары Маклохлан. Дальнейшая программа не сильно обогатила эти впечатления; наблюдались отсутствие прозрачности в середине и замедленный ритм, который в ряде записей может быть простителен, но делает спокойную музыку немного траурной. Об этом остается только пожалеть, потому что качество сборки отличное, и вы действительно много получаете за свои деньги.

Как мы подозреваем, по крайней мере ЦАП начинает уже демонстрировать признаки почтенного возраста, что, конечно же, ситуацию не улучшает. Тем не менее аналоги транспорта Stello встречаются нечасто.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Данные измерений на DA100 были чуть лучше с выключенной передискретизацией. После включения передискретизации стал заметен джиттер — 1363,5 пс при 24 бит / 96 кГц и 1683,5 пс при 24/192. В этом последнем случае также возросли искажения — до 0,08%, а динамический диапазон сузился на 0,3 дБ. Эти значения не кажутся и, вероятно, не являются чем-то серьезным, но вполне можно ожидать, что при реальной эксплуатации они увеличатся. При подаче тестового тона 0 дБ от генератора мы зарегистрировали превышение относительно стандартного уровня выходного сигнала — 14 дБ на выходах XLR и 7,6 дБ на RCA. Все это может дать о себе знать при подключении к чувствительному входу усилителя. CDT 100 показал стандартные для CD-транспорта результаты при измерении его выходного сигнала. Тестовые тоны и колебание АЧХ частоты были в пределах нормы.



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Хорошо оснащенный транспорт в сочетании с качественным ЦАПом, выдающим мощный, но темноватый звук

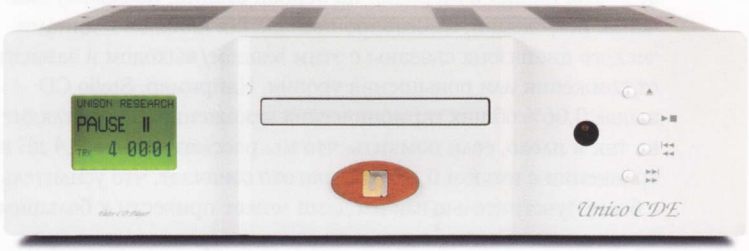
Плюсы: Высокое качество сборки; большое количество входов

Минусы: Звук не настолько безупречен, как можно было ожидать

Качество работы 1 2 **3** 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 **5**
Функциональность 1 2 3 **4** 5
ИТОГО 1 2 3 **4** 5

Unison Research Unico CDE Twin

111 000 РУБ.



Итальянцы, судя по всему, обожают ламповую технику. Именно в этой стране ее производится особенно много; наверное, все дело в романтике, с которой лампы ассоциируются в мире аудио! Unison Research выпускает несколько усилителей и три CD-проигрывателя, среди которых изучаемый аппарат считается топовым. По сути, это усовершенствованная версия DAC-OP2 Unico CDE. Данный апгрейд предлагается как опция при покупке стандартного CDE.

К одному ЦАПу Crystal здесь добавлена пара чипов Wolfson. При этом Crystal никуда не делся, и между двумя ЦАПами можно переключаться с помощью кнопки на передней панели — необычная, хотя и не столь важная функция. CDE управляет транспортом TEAC с помощью цифрового интерфейса Crystal, передавая сигнал на ЦАПы Wolfson с параметрами 24 бит / 192 кГц, работающие в двойном дифференциальном режиме. Лампы используются в выходном каскаде — четыре двойных триода установлены по параллельной схеме с катодным повторителем. Таким образом, модель едва ли сможет расходовать в режиме ожидания менее одного ватта. Выключатель питания находится на правой стороне корпуса, что кажется извращением, зато позволяет минимизировать количество кнопок на передней панели — их там всего четыре. Яркий (и отключаемый) ЖК-дисплей вносит в оформление фасада некоторое разнообразие.

Unico явно очаровал двух из трех «слепых» слушателей, и даже самый критически настроенный член жюри нашел добрые слова в его адрес. Несомненно, ламповая часть аппарата вдохновила на такие слова, как «очень музыкален, с хорошим чувством пространства» и «великолепное, живое чувство атмосферы». Низкие частоты в полном соответствии с особенностями конструкции были несколько неполные, но и они в целом понравились экспертам, писавшим, что «басы легкие, но достаточно энергичные» или «хорошие, плотные, хотя и неглубокие». Критика выражалась в следующих словах: «звук слишком спокойный» или «контролируемый, но робкий». Среди положительных комментариев были и такие: «рояль звучал как рояль» и «хорошая проекция в зал с большой трехмерной сценой».

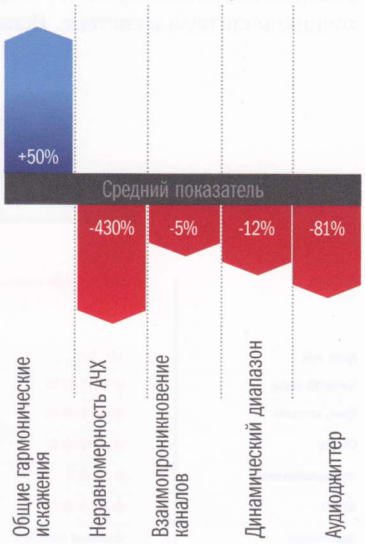
Hi-Fi Choice RECOMMENDED

Дальнейшее тестирование, уже зрячее, подтвердило эти выводы. Проигрыватель обладает очень естественной подачей, которая особенно подходит акустическим инструментам благодаря прозрачным средним частотам и музыкальности. Ему не хватает точности Primare в области детализации и сцены, и басы у него не такие энергичные, но это никак не влияет на общую уникальную живость звука.

Unison Research Unico CDE Twin — самый дорогой в группе, однако экзотичность конструкции сочетается в нем с впечатляющим и открытым звучанием, которое наверняка понравится большинству любителей музыки.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Поскольку на лампы надо подавать напряжение, аппарат использует много энергии, даже когда не находится в активном режиме. 30 Вт потребляются в режиме готовности к работе и 46 Вт — в процессе воспроизведения диска. Режим standby не предусмотрен, а кнопка включения питания размещена довольно неудобно — на боковой панели. При включении таймер на дисплее отсчитывает 30 секунд, необходимые для прогрева ламп, однако в инструкции написано, что для выхода устройства в оптимальный режим нужно подождать 10 минут. Попытавшись разобраться с «лучшими, чем ожидалось» показателями искажений, мы увидели предсказуемые вторую и четвертую гармоники в спектре, которые, собственно, и обеспечивали аналоговую теплоту, столь любимую многими, — судя по всему, ценой динамического диапазона. Показатели третьей гармоники были почти такие же высокие, как и шестой, поэтому при увеличении уровня звук может стать довольно грубоватым.



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Очаровательный плеер, если вы способны прожить без резких крайностей

Плюсы: Вовлекающий и музыкальный, тонально достоверный звук

Минусы: Не такой точный, как остальные; относительно мало функций

Качество работы	1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 5
Функциональность	1 2 3 4 5
ИТОГО	1 2 3 4 5

ОТЧЕТ ЛАБАРАТОРИИ

В целом наши шесть участников продемонстрировали близкие результаты, однако в области технических характеристик, как свидетельствуют тщательные лабораторные испытания, наблюдался значительный разброс значений.

Величина джиттера внутри подборки заметно варьировалась: Audio Analogue Maestro, Hanss Acoustics CD-20 и Primare CD32 показали вполне достойные по аудиофильским стандартам 180–200 пс, тогда как остальные три проигрывателя в этом отношении несколько отстали.

Взаимопроникновение каналов тоже разнилось, но с точки зрения динамического диапазона все аппараты отвечали очень строгим требованиям, свидетельствуя о высоком уровне развития современной электроники. Значения АЧХ также оказались впечатляющими. Можно утверждать, что это более важный параметр в наших измерениях, поскольку CD-проигрыватель является источником сигнала в системе. Искажения и шумы должны быть сведены к минимуму, но если теряются частоты, то воспроизвести их уже невозможно. Занятно, сколь неодинаковым был выходной уровень у Unico CDE (0,9 В) и Audio Analogue (2,93 В) при воспроизведении тестового тона 0 дБ. Если учесть, что стандартом является 2 В, и забыть о довольно большом показателе у Stello (5 В!), то для конечного пользователя получится существенная разница в несколько децибел. Это обстоятельство могло бы потенциально нивелировать результаты наших измерений на первой стадии, поскольку значения искажений, взаимопроникновения каналов и динамического диапазона связаны с этим входом/выходом и зависят от снижения или повышения уровня. Например, Stello CD выдал 0,06% общих гармонических искажений, что выглядит не так и плохо, если помнить, что мы рассматривали +14 дБ в сравнении с входом 0 дБ. Однако это означает, что усилитель с более чувствительными входами может привести к большим искажениям. Вместе с тем остальные плееры показали правильный уровень выходного сигнала — 2 В.

ПРОДУКТ	Audio Analogue Maestro	Densen B-420 XS	Hanss Acoustics CD-20	Primare CD32	Stello CDT100/DA100	Unison Research Unico 6DE Twin
Цена, руб.	115 000	72 000	120 000	115 000	70 000	111 000
Качество звука	●●●●●	●●●◐○	●●●◐○	●●●●○	●●●○○	●●●●●
Цена/качество	●●●●●	●●●○○	●●●●○	●●●●○	●●●●○	●●●●○
Сборка	●●●●●	●●●●●	●●●●○	●●●●●	●●●●●	●●●●○
Функциональность	●●●○○	●●●○○	●●●●○	●●●●●	●●●●○	●●●●○
ИТОГО	●●●●●	●●●◐○	●●●●○	●●●●◐	●●●◐○	●●●●◐
Заключение	Отличный аппарат с детализированным звуком и чувством ритма	Высокий фактор «вымышленной гитары» – результат выдвинутого вперед, но несколько плоского звука	Неформальный плеер с хорошей музыкальностью, качество сборки которого соответствует цене	Сильный проигрыватель с великолепным качеством сборки и завораживающим звуком	Хорошо оснащенная связка с мощным, но темноватым звуком	Аппарат с хорошим контролем на пиковых сигналах и тональным реализмом
Цифровые выходы, коакс/опт	1/0	1/0	1/0	2/1	3/1	1/0
Цифровые входы	0	1	0	0	4	0
Баласные выходы	Да	Нет	Да	Да	Да	Да
Вход USB	Нет	Нет	Нет	Да	Да	Нет
CD Text	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет
Пульт ДУ	Металл	Опция	Металл	Пластик	Пластик	Дерево

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЛАБОРАТОРИИ E = отлично | A A = выше среднего | A = средне | BA = ниже среднего | P = плохо

Общие гарм. искажения	0,02% A	0,013% AA	0,004% E	0,02% AA	0,06% G	0,01% AA
Неравномерность АЧХ	0 E	0,21 AA	0,13 E	0,36 AA	0 дБ E	1,77 дБ BA
Взаимопроникновение каналов	-80 дБ AA	-75 дБ A	-77 дБ A	-77 дБ A	-53 дБ BA	-68 дБ A
Динамический диапазон	97 дБ E	92 дБ AA	94 дБ E	95 дБ E	96 дБ E	82дБ A
Аудио джиттер	190,2 пс E	601,9 пс BA	201,9 пс E	185,2 пс E	548,2 пс BA	+743,6 P

МНЕНИЯ «СЛЕПЫХ» СЛУШАТЕЛЕЙ

Все шесть отобранных CD-проигрывателей выпускаются небольшими, преданными своему делу компаниями, чьи основатели и дизайнеры гордятся своими творениями с точки зрения как механики, так и музыкальных способностей. Всем им есть что предложить, просто одни предлагают слушателям больше, чем другие.

Почти во всех моделях стоят конверторы 24 бит / 192 кГц, но на конечном звуке это фактически никак не сказывается. Существенно другое: как реализованы эти ЦАПы и окружающая их архитектура, не говоря уже о важнейшем выходном каскаде. У Unison Research и Hanss они ламповые, однако первый понравился экспертам явно больше второго благодаря более открытому звуку. Проигрыватель Unison вообще был, пожалуй, самым очаровательным в подборке, хотя не обладал широким охватом частотного диапазона. Впрочем, когда есть нейтральные АС, то немного подобной романтики, если она подходит вашему любимому жанру, никогда не повредит. Нейтральность аудиотехники всегда очень важна, ведь в случае окрашенного звука вы не сможете правильно услышать, что же все-таки записано на диске. С другой стороны, цифровые форматы в какой-то мере отбирают у музыки человечность и теплоту, так что компонент, который возвращает фонограмме эту теплоту, можно только приветствовать. Как Primare, так и победитель теста Audio Analogue делают это наилучшим образом. Они раскрывают существенные детали фонограммы, но не дают хода менее приятным особенностям формата.

Только представитель Densen был откровенно плохо принят «слепыми» слушателями, прежде всего из-за тонального баланса. С учетом популярности бренда можно предположить, что наша референсная система не слишком удачно с ним состыковалась.

Так или иначе, на этом ценовом уровне мы получаем от CD-плееров уверенное звучание и отменное качество сборки. Если вы хотите повысить уровень своей системы, то лучшие проигрыватели нашей подборки вам определенно подойдут.

Audio Analogue Maestro полнее всего раскрывает музыку и приносит больше всего удовольствия от ее прослушивания в этой сильной группе. У него лучше детальность, чем у Unison Research, и он подает ее тоньше, чем аппарат Primare. Сочетание впечатляющей глубины сцены, точного и подвижного звука и отменной микродинамики делает Maestro идеальным для различных музыкальных стилей. Аппарат на редкость натурально и достоверно исполнил классику, а также прекрасно продемонстрировал мощь и масштаб фонограммы с концерта Kraftwerk. Победитель сочетает детализацию и музыкальность — самое сложное для любого источника. Да и качество сборки у него тоже первоклассное. В компактном металлическом пульте ДУ стиль несколько преобладает над эргономикой, но к этому быстро привыкаешь.

Paul & Sue Barton

Премиальная линейка

IMAGINE

• Чувственный звук
• Совершенная технология
• Изящные линии

Реклама

www.psb-russia.ru
Эксклюзивный дистрибьютор
на территории России TRIA International, Ltd.
тел.: +7 (495) 642-08-08 www.tria.ru

ТЕКСТ: АНДРЕЙ МАТВЕЕВ, HIGH DEFINITION

CD-транспорт / интегральный усилитель

Cyrus CDXtSE+ / 8 XPd Qx

246 000 РУБ.

Даже беглого взгляда на технические характеристики флагманов Cyrus достаточно, чтобы понять, что перед нами серьезные аппараты. Паспортная мощность усилителя составляет 70 Вт на канал при нагрузке 8 Ом. Под монолитным корпусом, изготовленным из сплава магния и алюминия, находятся два тороидальных трансформатора — первый, мощностью 350 В•А, обслуживает секции предусилителя и усилителя мощности, а второй, совсем крошечный, предназначен для питания системы контроля. Допускается подключение до шести аналоговых и до пяти цифровых источников: в наличии два коаксиальных входа S/PDIF и два оптических TosLink, а также порт USB для подключения к компьютеру. Режим AV Direct и выход на вторую зону позволяют без проблем вписать усилитель в существующую AV-систему любой сложности. Как видим, аппарат обладает богатыми коммутационными возможностями и отличается современной и гибкой архитектурой. В усилитель встроен цифроаналоговый преобразователь Qx DAC — более продвинутый, нежели те, что устанавливаются в 6 XPd и 8 XPd. Особенностями данной

платы являются модуль согласования с управляющим кварцевым счетчиком для точной синхронизации аудиопотока, асинхронный конвертер, а также три дополнительных высококлассных элемента стабилизированного питания. Непосредственно цифроаналоговое преобразование возложено на чип Burr-Brown PCM1798, апсемплинг до 192 кГц выполняет SRC4190i, а имеющийся вход USB обслуживает PCM2702E с его ограничением до 16 бит / 48 кГц.

С помощью экранного меню 8 XPd Qx можно отрегулировать баланс, задать оптимальную чувствительность и переназначить имена для каждого из входов. Последняя функция совсем не лишняя, поскольку оперировать названиями типа «Input 10» — настоящее испытание. Модель CDXtSE оснащена механизмом слотовой загрузки. Несмотря на то что Cyrus выпускает проигрыватели компакт-дисков уже более 30 лет, владельцы плееров и транспортов серии Servo Evolution столкнулись с множеством функциональных проблем, таких, например, как возникновение ошибки «Disk Error» даже при использовании фирменных CD, полностью соответствующих стандарту Red Book, длительная задержка во время чтения оглавления CD-R некоторых производителей (в том числе Verbatim), неудобство извлечения диска. Связано это в первую очередь с тем, что в моделях серии SE применяется новый транспортный механизм собственной разработки (напомним, что ранее использовались приводы Philips), который позволяет снизить количество ошибок чтения на 20%. Для модельного ряда 2010 года инженеры Cyrus усовершенствовали слот дисководоприемника и выпустили несколько прошивок, направленных на улучшение совместимости с различными дисками CD и SACD. Кроме того, версия «+» отличается переработанной схемой питания (предусмотрены отдельные цепи для сервоприводов и секций низкоуровневого сигнала) и более низким уровнем джиттера — менее 70 пс.

Как и усилитель, CDXtSE+ обделен элементами балансной схемотехники: на коммутационной площадке разведены только коаксиальный (S/PDIF) и оптический (TosLink) выходы. Механизм загрузки работает мягко и осторожно, не вытягивая диск из руки. В работе CD-транспорт абсолютно бесшумен, лишь при смене композиции доносится небольшое потрескивание. ЖК-дисплей с зеленой подсветкой предоставляет минимальную, но достаточную информацию. Для топового CD-проигрывателя функциональность на удивление спартанская: болванка CD-R будет прочитана, только если диск финализирован; поддержка CD-RW и файлов MP3 отсутствует как класс; функция CD-text не реализована. К интересной особенности транспорта стоит отнести возможность инвертирования фазы выходного сигнала.

Пульт довольно симпатичный и отлично лежит в руке, однако в силу его универсальности добрая половина кнопок остается незадействованной. Звучание комплекта вполне соответствует тому, что ожидаешь услышать от продукции этой марки: оно открытое, чистое и прозрачное, с потрясающей динамикой и невероятным количеством деталей. Локализацию звуковой трехмерной картины иначе как голографически точной не назовешь, причем глубина сцены выходит далеко за пределы комнаты прослушивания. Вокальные партии подаются тембрально красиво и естественно, тихие инструментальные пассажи совершенно лишены признаков каши. При подключении к аппаратам внешних блоков питания Cyrus PSX-R звучание становится более масштабным и полновесным, а басовый регистр обретает основательность и текстуры.

СВЕДЕНИЯ

Cyrus 8 XPd Qx
- Интегральный усилитель
- Выходная мощность - 2 x 70 Вт (на 8 Ом), 2 x 115 Вт (на 4 Ом)
- Частотная характеристика - 0,1-100 000 Гц
- Коэффициент искажений - 0,002% (1 кГц, 8 Ом), 0,005% (1 кГц, 4 Ом)
- Отношение сигнал/шум - 105 дБ
- Входы - 6 стереопар RCA, 2 коаксиальных S/PDIF, 2 оптических TosLink, 1 USB
- Выходы - 2 с предусилителя, на вторую зону, на наушники
- Возможность отключения дисплея - да
- Потребляемая мощность - до 250 Вт
- Потребление в режиме Standby - менее 1 Вт
- Габариты (ВхШхГ) - 78x215x360 мм
- Масса - 5,9 кг

Cyrus CDXtSE+
- CD-транспорт
- Выходы - S/PDIF коаксиальный (RCA) и оптический
- Поддерживаемые носители - CD, CD-R (с закрытой сессией данных)
- Выходное напряжение - 500 мВ
- Выходное сопротивление - 75 Ом
- Джиттер - менее 70 пс
- Возможность отключения дисплея - да
- Потребляемая мощность - 7,5 Вт
- Габариты (ВхШхГ) - 78x215x360 мм
- Масса - 3,5 кг

СОВЕТ

Благодаря системной шине MC-Bus можно командовать всеми компонентами Cyrus (вплоть до тюнера и AV-процессора) с одного пульта ДУ. Четыре пары акустических терминалов и два выхода с предусилителя обеспечивают возможность применения схем bi-wiring и bi-amping.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Внутри старых добрых «обувных коробок» скрыты новейшие разработки, способные обеспечить первоклассное звучание

Плюсы: Великолепная оснащенность; ЦАП высокого класса; отсутствие жанровых предпочтений

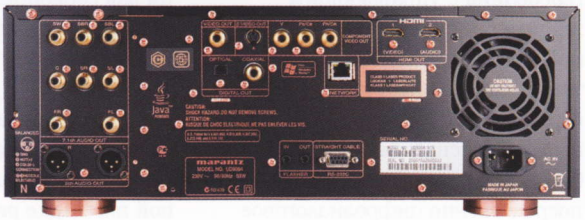
Минусы: BFA-разъемы для подключения акустического кабеля; ограничение частоты сигнала по USB до 16 бит / 48 кГц; не столь эффектны без внешнего блока питания PSX-R

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 3 4 **5**
ИТОГО	1 2 3 4 **5**

ТЕКСТ: ВЛАДИМИР ЧЕРНОВ, HIGH DEFINITION

Универсальный проигрыватель

Marantz UD9004



245 000 РУБ.

Взглянув на коробку, можно перепутать Marantz UD9004 с многоканальным усилителем. Однако это действительно универсальный плеер, хотя его вес и габариты способны вогнать в краску многие современные AV-ресиверы.

Он настоящий универсал, то есть воспроизводит диски всех существующих сегодня форматов. Абсолютно бескомпромиссная конструкция продумана до мелочей, а многие технические решения взяты из аудиофильской техники компании.

Видеосекция построена на базе процессора профессионального класса Realta HQV, который отвечает за качественный, с точностью до пикселя апскейлинг любого видеосигнала до 1080p, а для обработки аналоговых сигналов предназначены отдельные 14-битные видеочипы Analog Devices. Апскейлинг распространяется и на компонентные видеовыходы, хотя здесь разрешение не может превысить 1080i. Возможно, столь большое внимание к качеству аналоговых видеовыходов в наше время кому-то может показаться излишним, однако владельцы высококлассных Runco оценят его по достоинству.

Любопытно наличие у плеера

двух выходов HDMI. Хотя они промаркированы по-разному (Audio и Video), на деле это равноправные интерфейсы версии 1.3a. Однако их действительно можно сконфигурировать таким образом, чтобы через один передавать только изображение, а через другой звук.

UD9004 оборудован встроенным процессором окружающего звука 7.1, причем по гибкости настроек он мало чем уступает современным ресиверам — разве что здесь нет системы автокалибровки. Также, как серьезный стереоисточник, UD9004 имеет балансные стереовыходы. АудиоЦАПы AK4399 работают с разрешением 32 бит, а для декодирования DSD-потока используются топовые процессоры Shark фирмы Analog Devices.

На массивной передней панели корпуса буквально теряются несколько кнопок, командующих основными режимами работы. Еще несколько спрятано под откидывающейся крышкой внизу, но в любом случае полное управление аппаратом возможно только с пульта ДУ. Последний неплохо сконфигурирован, однако довольно мелкие клавиши надо почти полностью погружать в тело пульта, чтобы получить от плеера ответную реакцию.

UD9004 не имеет ни USB (хотя под защитной крышкой спрятан слот для SD-карт), ни выхода на наушники (предполагается, что покупатель устройства такого класса имеет для этой цели специальный усилитель), а его Ethernet-разъем предназначен только для обновления ПО и доступа к контенту BD-Live.

Зато на подробное изучение настроек звука и изображения можно потратить не один день. Из числа наиболее запомнившихся изюминок назовем очень гибкую подстройку изображения под формат экрана, независимое управление схемой апскейлинга для аналогового и цифрового видеовыхода, регулировку уровней черного и белого. Вообще, как показали испытания, плеер отлично работает и при заводских установках, а для его точной настройки, если необходимость в ней все же возникнет, пожалуй, лучше всего будет воспользоваться услугами профессионального инсталлятора.

Качество изображения и звука, как и ожидалось, не давало повода для какой-либо критики, разве что скорость загрузки BD заставляла вспомнить фразу из популярного фильма: «Если ты по-настоящему крут, тебя могут и подождать».

При подключении по HDMI к ресиверу Onkyo и плазменной панели Samsung диски Blu-ray воспроизводились практически идеально, картинка была гладкая, прозрачная и отлично сбалансированная по цветам, а звук натуральный и насыщенный, полностью свободный от синтетики, присущей многим недорогим цифровым источникам. Оценка качества исполнения записей с SACD и DVD-Audio тоже показала хорошую реализацию в плеере преимуществ этих форматов. В первую очередь стоит отметить, что саунд при проигрывании этих дисков был разный (что уже говорит о классе модели), а также то, что в общем он не выглядел стерильным, хотелось просто слушать музыку, а не разбирать звуковую картину на составляющие.

Треки на CD (которые мы ставили сразу после HD-Audio) выявили некоторые ограничения данного формата. Звук был чуть менее детализированный, но по-прежнему исключительно музыкальный, с хорошей стереообразностью.

Тестовое воспроизведение файлов с карточки SD носило характер контрольного — вряд ли это станет основной задачей для столь высококлассного плеера в реальной жизни. Тем не менее отметим, что картинки выводились довольно шустро, видео в DivX (увы, поддерживается только стандартное разрешение) действительно открывалось, музыкальные записи в MP3 и WAV (LPCM) тоже играли без проблем.

СВЕДЕНИЯ

- Воспроизведение - BD-Video (BD-R/RE), DVD-Video, DVD-Audio, SACD, CD, CD-ROM
- Поддержка - DivX, MP3, WMA, AAC, WAV, JPEG
- Видеовыходы - S-Video, компонентный, 2 HDMI
- Аудиовыходы - стерео XLR (балансные), многоканальный 7.1 (RCA), цифровой оптический, цифровой коаксиальный
- Прочие интерфейсы - LAN, RS-232, вход/выход ИК-управления
- Габариты - 440x164x409 мм
- Масса - 19 кг

НАУКА

Медные винты крепления, омедненное шасси и задняя стенка применялись в источниках Marantz с подписью Кена Ишиваты и являются эффективным способом борьбы с электромагнитными наводками и механическими резонансами. Кстати, именно шасси, а также фирменный привод и раздельные блоки питания для цифровых и аналоговых схем (три кита качества звука любого AV-устройства) и определяют немалый вес проигрывателя.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Универсальный плеер референтного класса – хороший повод не расставаться со своей дисковой коллекцией или начать ее собирать

Плюсы: Качество изображения и звука; поддержка дисков всех форматов

Минусы: Нет 3D; отсутствует USB; ограниченные сетевые возможности

Качество работы 1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 **5**
Функциональность 1 2 3 **4** 5
ИТОГО 1 2 3 **4** **5**

Интегральный усилитель

Magnat RV 2

125 000 РУБ.

Компания Magnat была основана энтузиастом Райнером Хаасом в западногерманском еще Кельне в 1973 году. Тогда штат сотрудников фирмы чуть превышал полсотни человек, а основными направлениями ее деятельности были разработка и изготовление акустических систем и узлов для них. Со временем производство расширялось и сейчас расположено недалеко от Кельна, в Пульхайме. В 80-е Magnat вырвался в лидеры на рынке автомобильной аудиотехники, а в 2003-м объединился с глобальным гигантом Audiovox. Ламповый первенец компании, усилитель RV 1 появился на свет в конце 2007 года. Сегодня у нас на тестировании следующая модель с индексом RV 2, и нам предстоит убедиться, что это не просто маркетинговое расширение линейки.

Уже за неотразимый и в высшей степени солидный внешний вид и качество отделки аппарату можно сразу ставить высший бал. У 23-килограммового усилителя мощнейшее стальное шасси с внутренними стяжками, на задней фаланге которого в отполированных до блеска герметичных кожухах кубической формы установлены три трансформатора. Спереди, в пластиковом и тоже отполированном подиуме, находятся самые важные детали — радиолампы. Для их защиты, в том числе и от пыли, предназначен жесткий металлический мелкоячеистый колпак, который можно снимать. В массивную переднюю накладку из фрезерованного алюминия интегрированы выточенные из алюминия управляющие элементы: кнопка включения питания, большая, обрамленная красивым кольцом круглая ручка потенциометра, регуляторы стереобаланса и шестипозиционного селектора входов. В комплекте также есть небольшой, но увесистый симпатичный брусок из фрезерованного металла — пульт ДУ. Он заботливо снабжен изящной крестообразной отверткой, чтобы снимать нижнюю крышку для замены батареек. Впрочем, выбор функций на нем минимальный: регулировка громкости и ее выключатель (mute).

Magnat RV 2 обладает необычно богатой для классического ламповика коммутационной панелью: там есть две стереопары для вертушек с разными типами картриджей (и рядом, разумеется, земляная клемма), три дополнительных линейных входа и петля для записи. Последнее, конечно, уже несколько архаично.

По классу аппарат относится к мощным (2 x 50 Вт) типичным пуш-пульникам. В секции предусилителя использована пара двойных триодов 12AX7/ECC83, а в выходном каскаде — пара 12AU7/ECC82. В оконечном в классе АВ работают четыре лучевых пентода 6550. Заметьте, что все лампы российского производства, причем тщательно отобранные и прогретые. Весьма любопытен тот факт, что делают их в Саратове, потом они с петербургского склада отправляются за океан, а далее уже в Европе продаются под американской маркой Electro-Harmonix.

Благодаря керамическим панелям высокого качества с надежными разъемами лампы сидят в гнездах чрезвычайно плотно, и потому им не страшны перегрев и ослабление контактов. От большинства других солидных ламповых собратьев RV 2 выгодно отличается присутствием встроенного фирменного фонокорректора Low Noise для картриджей обоих типов, хотя он выполнен не на ламповой базе, как у предшественника, а на прецизионных операционниках, что позволило повысить его способность противостоять перегрузкам. А вот выбор моторизованного потенциометра ALPS не удивляет, так как это оправдано его высоким качеством. Трансформаторы имеют ламинированные Ш-сердечники из специальной стали с ориентированными кристаллами. Еще они подвергаются пропитке в вакууме и прекрасно виброизолированы. Селектор входов Reed управляет набором стабильно функционирующих реле Fujitsu Takamisawa. В ламповой схемотехнике применена независимая стабилизация источников питания. Пленочные конденсаторы и резисторы характеризуются самыми минимальными допусками.

Тестирование проводилось тремя способами. Мы подключали к усилителю, используя его встроенный фонокорректор, виниловый проигрыватель, слушали аппарат в связке с внешним ламповым фонокорректором Fonel и, конечно же, ставили качественные цифровые записи. Штатный встроенный фонокорректор показал свою состоятель-

СВЕДЕНИЯ

- Мощность (на 4 Ом / 8 Ом, при 0,001% ПКГ) - 2 x 50 Вт
- Частотная характеристика - 5-45 000 Гц (-3 дБ)
- Соотношение сигнал/шум - не менее 80 дБ
- Общие гармонические искажения - не более 0,5%
- Потребляемая мощность - 280 Вт
- Аудиовходы - 5 стереопар (RCA)
- Дополнительно - петля для записи (2 RCA)
- Габариты - 403x190x375 мм
- Масса - 23 кг

У почти 23-килограммового усилителя мощнейшее стальное шасси

Всюду металл: передняя панель, органы управления и пульт ДУ изготовлены из фрезерованного алюминия

ность и при воспроизведении, а не только как дополнительное удобство для пользователя. То есть если приобрести Magnat RV 2, то, по сути, отпадет нужда в покупке еще одного отдельного корректора, в особенности тоже выполненного на «камнях» или мощных чипах. А о ламповых вариантах мы скажем ниже.

Первых оваций усилитель удостоился за умение преподносить классический материал любой сложности и жанров, а также джазовую палитру. Прежде всего, подкупила его необычайная натуральность и эмоциональность. При этом саунд был чрезвычайно чистый, детальный и прозрачный, а сцена глубокая и широкая. И если в классике в силу жанра много баса не требуется, то в ходе прослушивания джазовых записей на виниле мы от души наслаждались великолепным, осязаемым НЧ-регистром контрабаса. Да и на фьюжне приятно пульсировала бочка, электрическая бас-гитара выводила красивые рулады. А ведь многим ламповикам свойственен либо рыхлый, либо, напротив, очень жесткий, «транзисторный» бас. Диско, эстрада, соул и зажигательный фанк тоже создавали атмосферу необычайного праздника и мощные энергетические потоки, в которых слушатели начинали купаться, получая повышенное удовольствие. Весьма порадовали попытки скрестить «цифру» и «аналог» — речь идет о новодельных грампластинках, записанных с цифровых исходников высокого разрешения. Одинаково хорошо и комфортно звучали и итальянское переиздание культовой «Катапиллы» на 180-граммовом виниле, и новоделы с последними альбомами Gov't Mule. Достаточно глуховатый по жизни классический «In Rock» на первом английском прессе был исполнен очень чисто и детально и имел плотную мясистую аналоговую фактуру, что можно было только приветствовать. И еще одно удивление ждало нас впереди, когда мы соединили Magnat RV 2 с внешним фонокорректором класса Fonel, имеющим практически одинаковую цену с тестируемым аппаратом. Если рассуждать субъективно, то качество звучания повысилось весьма заметно, но опять-таки исключительно по субъективным ощущениям. Это выразилось в особой глубине, теплоте и прозрачности саунда. Возникло чувство, что наши АС вдруг превратились в более именитые и дорогие, хотя последнее абсолютно не является законом или правилом — все познается в сравнении.

Свой обзор мы завершаем впечатлениями от воспроизведения стандартных цифровых записей. Здесь RV 2 тоже повел себя наилучшим образом. В этом амплуа он обладает очень хорошей макродинамикой, что позволяет эксплуатировать его в поздние часы на небольшой громкости, при этом звук не потеряет важных деталей. Жесткие стили и ритмы, барабанные очереди, грозные риффы и виртуозные гитарные очереди передавались усилителем с великолепной динамикой и экспрессией. «Цифра» хоть и прослеживалась, но ламповая природа аппарата помогала максимально ее нивелировать. Очень качественно прозвучали оцифровки винила, выполненные на бытовых аудиокартах в домашних условиях. Саунд был очень сочный и достаточно теплый. В итоге можно констатировать, что Magnat RV 2 по всем показателям является отличным аудиопродуктом самого высокого класса, и наши рекомендации однозначны.

Похоже, будущее не только за популярными гаджетами и сетевыми устройствами. Понятно, что усиление по классическим ламповым канонам Hi-Fi пока, несомненно, останется и будет иметь стойкий круг приверженцев.

СОВЕТ

После включения усилителя индикатор на передней панели начинает моргать двумя цветами — в это время происходит разогрев ламп. Через 30–40 секунд он загорится зеленым, что сигнализирует о готовности к работе. Но мы советуем пользоваться устройством минут через пять после включения. Для выхода на расчетные паспортные показатели Magnat RV 2 необходимо прогревать 60 часов, но это, конечно, не значит, что он должен непрерывно эксплуатироваться почти трое суток. Из других источников информации следует, что все лампы прогревались в течение означенного времени на производстве. Примененные триоды и пентоды имеют различные аналоги, но перед заменой проконсультируйтесь со специалистами из сервисного центра. Внимательно подсоединяйте акустические провода — на каждый канал выведено по три винтовые клеммы, чтобы можно было использовать акустику с разным нагрузочным сопротивлением. Перед первым включением снимите защитный кожух и освободите лампы от защитной поролоновой заглушки. Не вредно эксплуатировать усилитель и без кожуха.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Magnat RV 2 – образчик великолепного аналогового продукта, отвечающего любым требованиям современного продвинутого меломана или профессионала

Плюсы: Неотразимый классический дизайн; отделка; потрясающая функциональность; практически идеальный аналоговый саунд

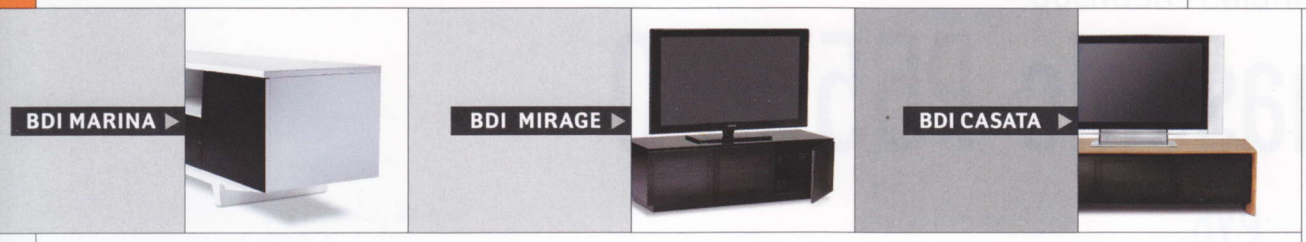
Минусы: Высокая цена

Качество работы 1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 5
Функциональность 1 2 3 4 5
ИТОГО 1 2 3 4 5

МЕБЕЛЬ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА

BDi

США



Система укладки кабеля

Регулируемые полки

Вентиляция

Универсальный крепеж

Установка в углу

Закаленное стекло

BDI CIRRUS 8157

Невысокая тумба Cirrus подходит для больших телевизоров и обладает оптимальной для просмотра фильмов высотой. Скрывающие два отделения для аппаратуры скользящие стеклянные дверцы имеют деревянное обрамление. По центру тумбы расположена регулируемая полка — идеальное место для размещения акустики центрального канала или дополнительных компонентов. Съемные задние панели предоставляют легкий доступ к кабелям и коннекторам. Скрытые колесики позволяют легко откатывать от стены даже полностью загруженную стойку.

BDI VALERA 9724

Тумбы BDI новой серии VALERA станут прекрасным украшением любого интерьера. Оригинальный дугообразный дизайн тумб позволяет установить телевизор как вдоль стены, так и в углу комнаты. Конструкция задней панели позволяет аккуратно и незаметно уложить все необходимые кабели. Двухсекционная тумба Valera 9724 отлично подходит для систем домашнего театра среднего размера. Поворотное основание оснащено надежным шарнирным механизмом, который позволяет регулировать угол поворота.

Реклама
Товар сертифицирован

50 МОДЕЛЕЙ | 18 СЕРИЙ | 9 ВАРИАНТОВ ОТДЕЛКИ

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

CTC CAPITAL
INFO@CTCCAPITAL.RU ■ WWW.CTCCAPITAL.RU

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ **Факс:** (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ **Аренда:** (495) 363-48-85 ■ **Сервис:** (499) 171-06-11

Плазменный телевизор

Panasonic P55VT30

125 000 РУБ.

За последние несколько лет Panasonic увлекался различными диагоналями, так что нет ничего удивительного в 55-дюймовом дебюте. Эта модель официально в Россию не поставляется (только 50" и 65"), хотя ее можно найти в интернет-магазинах. Телевизор относится к топовым «плазмам» Panasonic, и уж если серия GT30 оставила неизгладимое впечатление, то VT30 обещает еще больше.

Внешне аппарат полностью оправдывает свой флагманский статус — его силуэт практически однослойный, хотя, правда, своим весом под сорок килограммов он заставит дрогнуть некоторые слабые спины. Бескомпромиссность модели обеспечивается четырьмя входами HDMI 1.4a — такое их количество, наконец, удовлетворит самых требовательных любителей аудио и видео, которые найдут здесь спутниковый вход LNB разом с обычным антенным RF. Мультимедийные возможности телевизора сполна описываются SD-слотом, тремя портами USB, локалкой DLNA и Wi-Fi-донглом на USB. Плюс, разумеется, потенциалом фирменного сервиса Viera Connect.

Новинка относится к представителям высшей иерархии Panasonic, однако большинство указанных функций есть и в GT30. Так в чем же разница? Во-первых, P55VT30 позволяет записывать цифровой эфир прямо на карту SD, тогда как у младшего собрата это можно делать только на внешний USB-диск. Еще у GT30 отсутствует Wi-Fi-донгл, а также нет в комплекте двух пар активных очков (немалой стоимости, между прочим), которые поставляются с флагманом. Пульт ДУ у VT30 тоже куда привлекательнее. Из подобных мелочей и складывается разница в цене двух серий. Другое ключевое отличие — применение здесь дополнительного фильтра для лучшей передачи черного цвета. И это с учетом совершенно потрясающего фильтрующего слоя в GT30!

А вот платформа Viera Connect не расширилась со времен последнего теста — там все никак не появятся обещанные игры в высоком качестве и всякого рода оздоровительные фитнес-программы. Но по крайней мере, поддержка Skype (при наличии опциональной камеры) обнадеживает. P55VT30 с честью несет знаки сертификации THX и Imaging Science Foundation (ISF). Это гарантирует впечатляющую гибкость настроек гаммы и баланса белого. Как известно, 3D — сильная сторона «плазм» Panasonic, а потому я не мог отказать себе в удовольствии еще раз поставить 3D-издания «Аватара» и «Зеленого шершня».

Больше всего бросается в глаза то, насколько ярко стала показывать новинка по сравнению с моделями 2010 года. Теперь можно не беспоко-

HOME
CINEMA
Choice
Reference
Status
Panasonic

СВЕДЕНИЯ

- Тип 3D - активный с затворными очками
- Разрешение - 1920x1080
- Входы - 4 HDMI 1.4a
- Дополнительно - USB, DLNA, Wi-Fi, сертификация THX и ISP, 3D-очки (2 пары)
- Мощность АС -2 x 6 Вт + 10 Вт (сабвуфер)
- Габариты - 1329x810x55 мм
- Масса - 72 кг

Когда возвращаешься к обычному 2D-материалу, становится очевидным преимущество дополнительного фильтра у серии VT30

иться, что какие-то детали пропадут в тенях. Panasonic по-прежнему продвигает свою идею полноценного 3D Full HD, и его телевизор не страдает от перекрестных помех, от которых до сих пор не избавились многие жидкокристаллические 3D-модели этого года. Приступая к просмотру на 55 дюймах, лишний раз отмечаешь важность размера диагонали для объемного кино. Претензия к данному аппарату только одна — отсутствие 3D-пресетов для индивидуальной настройки.

Когда возвращаешься к обычному 2D-материалу, становится очевидным преимущество дополнительного фильтра у серии VT30. Черный цвет в балетных сценах «Черного лебедя» более глубокий и богатый по сравнению с серией GT30. Разница не так бросается в глаза, и ее нельзя назвать радикальной, но для целевой аудитории любителей топовых «плазм» это, безусловно, будет принципиальным моментом. В остальном изображение P55VT30 демонстрирует те же сильные стороны матриц GT30: у него тонкая градация цветопередачи, а само оно натуральнее и богаче, чем у любого предыдущего поколения телевизоров Panasonic. HD-картинки на большой диагонали выглядят, что называется, в полный рост — четко и подробно.

Неплохо смотрятся и фильмы с DVD. Масштабирование выполняется довольно аккуратно, с минимумом шумов. Детальность, как и у конкурентов, не возрастает, но такой подход не лишен смысла и даже по-своему привлекателен. Возникли к работе аппарата и замечания. Во-первых, 50-герцевое изображение дрожит несколько сильнее, чем хотелось бы. Этому можно помочь с помощью функции Frame Creation, установленной на средний уровень, — тогда количество артефактов обработки не будет столь заметным. Имеется и другой момент: из-за применения дополнительного фильтра картинка у модели P55VT30 чуть менее яркая, чем у GT30, что способно повлиять на выбор тех, у кого телевизор будет стоять в светлой комнате.

Для нас же, то есть людей, считающих основным критерием качество показа кино, выбор очевиден — это P55VT30, который можно назвать лучшим плазменным дисплей из числа ранее нами виденных. И что? Неужели он превосходит незабвенный Pioneer Kuro? Да, картинка у последнего Kuro была, пожалуй, более динамичной, однако уровень черного несомненно лучше у нового Panasonic.

Встроенная акустика неплоха, но, учитывая, что там присутствует еще сабвуфер, я ожидал большего — мощность и динамический диапазон маловаты. Впрочем, для такого солидного телевизора в любом случае наверняка станет выделена отдельная кинотеатральная аудиосистема.

Главным вопросом же вопросом будет — брать ее или копить деньги на VT30 на 65".

ИЗМЕРЕНИЯ

Энергопотребление: Вт

Белый экран: при стандартной яркости 100IRE наш подопечный потребляет немало электроэнергии даже с системой Content Auto Tracking System (CATS)

Тестовый фильм: тем не менее в реальной работе все не так страшно. Нами получен усредненный показатель в 140 Вт

Контраст:

Изображение: адекватный показатель в пресете THX с яркостью 14 fL

Цветовая температура: кельвины

Пресеты: в «теплом» режиме достигается наиболее корректный результат.
Холодный: 9700 К
Стандартный: 6900 К
Теплый: 6000 К

HCC ВЕРДИКТ

На сегодняшний день, пожалуй лучшая из домашних плазменных панелей

Плюсы: Качественное исполнение; невероятно кинематографичная картинка

Минусы: Чуть-чуть не хватает яркости; нужны пресеты 3D; дрожание картинки на 50 Гц

Качество работы 1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн 1 2 3 **4** 5
Функциональность 1 2 3 4 **5**
ИТОГО 1 2 3 4 **5**

HOME
CINEMA
Choice
BEST
BUY

Комплект акустики 5.1

Quadral Chromium 5.1

124 000 РУБ.

Quadral — немецкий бренд, которому исполнилось уже почти 40 лет, но в Великобритании он всегда был представлен лишь фрагментарно. В этой статье мы изучаем набор из напольных колонок Chromium 50, полочников Chromium 30 с креплением на стойках, АС центрального канала Chromium 10 centre и сабвуфера 88DV. Все они продаются не только в комплекте, но и отдельно.

При распаковке акустики сразу бросается в глаза внимание производителя к деталям — их уровень для этой цены просто великолепен. Черный глянцевый финиш безупречен и очень привлекателен, качество изготовления всех элементов и вообще сборки крайне высокое. Не забыта и одна из самых востребованных сегодня опций — магнитное крепление защитных решеток.

В дизайне имеются и другие интересные штрихи. У напольников, к примеру, нет мест для крепления шипов в основании, вместо этого к нему привинчивается большая круглая база из стекла. Такое основание означает, что кабинеты Chromium прошли строгие немецкие тесты на устойчивость и доказали, что их практически невозможно опрокинуть. Другая любопытная особенность — отсутствие бивайринга. Все колонки используют одну и ту же панель с разъемами, на которой расположены массивные WBT-зажимы. Для тех, кто жизни себе не представляет без раздельного подключения, подобный вариант, разумеется, может обернуться проблемой.

Самая заметная деталь — ленточные твитеры. В самом по себе использовании ленточных высокочастотников нет ничего необычного, но в отличие от многочисленных конкурентов ленточные динамики Quadral сделаны на заказ специально для этой серии и ведут свое происхождение от флагманской линейки Aurum. Твитеры слегка утоплены внутрь корпуса, чтобы увеличить общую площадь, и снабжены двойными магнитами.

Ядро сателлитов системы — 135-мм динамик, который опять-таки разработан конкретно для этой серии. Полипропиленовый диффузор покрыт титановым напылением — не припоминаю, чтобы такое решение встречалось где-нибудь еще. Несмотря на сравнительно небольшой размер корпуса напольников Chromium 50 (всего 94 см в высоту), конструктивные особенности позволяют им воспроизводить удивительно широкий частотный диапазон — 35–65 000 Гц.

При всех технических ухищрениях сабвуфер 88DV вполне обычен, если не старомоден. Вопреки возрастающей популярности усилителей класса D и T в нем использован традиционный класс A/B с радиатором на задней панели. В аппарате нет ни дополнительного программного

СВЕДЕНИЯ

Chromium 50 Floorstander
- Тип - напольная АС
- Динамики - 2 x 135 мм, полипропилен с титановым напылением, ленточные твитеры из титана
- Фазоинвертор - сзади
- Частотная характеристика - 35-65 000 Гц
- Чувствительность - 88 дБ
- Габариты - 166x941x242 мм
- Масса - 12,2 кг

Chromium 30 Standmount
- Тип - полочная АС
- Динамик - 1 x 135 мм, полипропилен с титановым напылением, ленточные твитеры из титана
- Фазоинвертор - сзади
- Частотная характеристика - 40-65 000 Гц
- Чувствительность - 87 дБ
- Габариты - 166 x 319 x 242 мм
- Масса - 5,5 кг

Chromium 10 Centre
- Тип - центральная АС
- Динамики - 2 x 135 мм, полипропилен с титановым напылением, ленточные твитеры из титана
- Фазоинвертор - сзади
- Частотная характеристика - 49-65 000 Гц
- Чувствительность - 88 дБ
- Габариты - 500x166x242 мм
- Масса - 7,7 кг

Активный сабвуфер 88DV
- Динамик - 250 мм, крафт-бумага с тканевым покрытием
- Частотная характеристика - 22-150 Гц
- Габариты - 319x395x400 мм
- Масса - 14,8 кг

СОВЕТ

Устанавливаются и настраиваются колонки Quadral относительно несложно. У них заднее расположение портов, поэтому размещение на небольшом расстоянии от стен несомненно улучшит качество звучания, но в остальном они весьма неприхотливы.

эквалайзера, ни режекторного фильтра, и лучшего звучания нам удалось добиться, просто оставив настройки кроссовера и уровня сигнала в значении «AV-ресивер». Конструкция с нижним расположением динамика выглядит достаточно устойчивой, а выведение порта фазоинвертора на фронтальную панель позволяет ставить сабвуфер в любом месте.

Ленточные твитеры также создают довольно большую зону оптимального прослушивания, так что иногда даже кажется, что они «самонаводящиеся». Иными словами, можно находиться в совершенно разных местах комнаты и при этом не выпадать из зоны комфортного звука. АС не очень чувствительные, и использование хорошего усилителя позволит в гораздо большей степени раскрыть их потенциал, но, тем не менее, импеданс скорее ближе к 4 Ом, чем к 8 Ом, а это означает, что в принципе акустику легко раскачать.

И все-таки, почему из множества аналогичных систем в этом ценовом диапазоне стоит обратить внимание на продукцию Quadral? Потому что звучит комплект Chromium абсолютно фантастически. После нескольких часов прослушивания можно вынести вердикт: это одна из самых согласованных систем. Ленточные твитеры могут время от времени давать о себе знать на фоне остальных динамиков, но это не отменяет того факта, что Quadral удалось разработать АС, саунд которых максимально подогнан друг к другу, что обеспечивает невероятную согласованность во всем диапазоне частот. Использование одних и тех же вуферов способствует плавности звуковой сцены между фронтом и тылом. На слух практически нельзя определить, где заканчивается звучание твитера и начинается мидбас.

Оскароносный «Король говорит» не может похвастаться кучей взрывов, но его саундтрек наполнен массой фоновых деталей, которые вместе формируют непередаваемую атмосферу. Комплект Chromium воссоздал ее совершенно без усилий, если сравнивать его с другими колонками. То, что для одних систем просто фон, для него — картина, полная подробностей. Второе свойство этой акустики — реалистичность. Голоса и звуки практически всегда очень правдоподобны.

Ставим более мускулистый и хаотичный в аудиоплане «Неуправляемый», и что же мы слышим? Колонки демонстрируют такое же невероятное понимание саундтрека. Они с энтузиазмом озвучивают экшен-сцены, работая на большой громкости без малейших признаков перегрузки и насыщая сцену настоящей энергией. В сравнении с иными сабвуферами 88DV променял пару делений из нижней границы своего диапазона на скорость и динамику, не в последнюю очередь из-за того, что по этому параметру ему необходимо соответствовать остальным АС системы. Да, есть сабы, которые дадут более низкий и мощный бас, но перед тем, как использовать их с Chromium, убедитесь, что по скорости и разборчивости они могут сравниться с 88DV.

В типичной квартире акустика умудряется заполнить звуком все пространство, но без излишнего форсирования. Если вы живете на стероидах из экшен-фильмов, тогда, наверное, стоит задуматься о более убойных вариантах в нижнем диапазоне. Но если ваши пристрастия разнообразнее, то Quadral Chromium подойдет лучше. Это же утверждение распространяется и на музыку, где согласованность динамиков и прекрасный частотный баланс ставят данную систему на вершину стерео-Олимпа.

Минусов у комплекта очень мало. В роли тыловых спикеров могло бы быть нечто более впечатляющее, чем Chromium 30, и, если вам непременно нужна отделка под дерево, придется поискать ее среди других наборов. В этом ценовом диапазоне нет недостатка в моделях, однако, когда новый вариант настолько хорош, всем придется потесниться.

HCC ВЕРДИКТ

Одни из самых лучших 5.1-комплектов АС за умеренную цену

Плюсы: Отличное звучание; простота установки и настройки; качественная сборка

Минусы: Сабвуфер акцентируется на скорости и четкости в ущерб нижней границе диапазона; нет отделки под дерево

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 3 **4** 5
ИТОГО	1 2 3 **4** 5

СВЕДЕНИЯ

- Разрешение – 1920x1080
- Технология 3D – круговая поляризация (Cinema 3D)
- Контрастность – 5 000 000:1
- Время отклика – 2,4 мс
- Поддерживаемые носители – USB, DLNA, Direct WiFi
- Поддерживаемые кодеки видео – DivX-HD Plus, Xvid, AVC, H.264, MPEG-1/2/4
- Поддерживаемые кодеки аудио – AC3, MP3, EAC3, AAC, PCM
- Поддерживаемые субтитры – SMI, SRT, SSA, AAS, SUB
- Видеовходы – композитный, SCART, компонентный, VGA, 4 HDMI
- Аудиовходы – аналоговый стерео, PC аудио
- Аудиовыходы – оптический, для наушников
- Прочие интерфейсы – 2 USB, RS-232, LAN, WiFi (через USB адаптер)
- Габариты – 1286x784x31 мм
- Масса – 22,1 кг

3D ЖК-телевизор

LG 55LW575S

116 000 РУБ.

Определенно, 2011 год станет переломным в области 3D благодаря внедрению поляризационного принципа 3D-визуализации. Не секрет, что реализованный ранее затворный метод обладает рядом недостатков. Значительная масса и не менее значительный ценник затворных 3D-очков, а также необходимость подзарядки ограничивают удобство использования данного варианта. Эффект мерцания картинки и существенное уменьшение яркости при просмотре в затворных очках снижают уровень комфорта. Всего этого позволяет избежать поляризационная технология. Пассивные очки дешевы, по весу и внешнему виду они не отличаются от обычных солнцезащитных. А для тех, кто постоянно носит очки с диоптриями, компания LG приготовила специальные поляризационные фильтры, устанавливаемые поверх диоптрийных линз. Мерцание при просмотре поляризационного 3D отсутствует, равно как нет потери яркости и перекрестных помех.

Отвлекаясь от темы 3D, обратим внимание на прочие технологии, реализованные в LG 55LW575S. Телевизор обладает подсветкой Full HD LED Plus с возможностью локального затемнения, снабжен полным набором тюнеров, включая DVB-S, и имеет функцию Time Machine, позволяющую записывать программы цифрового вещания на USB-накопитель и воспроизводить их в режиме сдвига во времени. Модель оснащается двумя пультами — традиционным и фирменным Magic Motion, который успешно заменяет собой компьютерную мышь. С приходом технологий Smart TV простота управления становится все более и более актуальной, и не исключено, что решения, подобные Magic Motion, когда-нибудь станут новым стандартом ДУ в индустрии. В дополнение к интернет-возможностям (играм, виджетам и браузеру) телевизор располагает полноценным мультимедийным арсеналом: всеядным DLNA- и USB-медиаплеером, прямым подключением по Wi-Fi к ноутбукам, ПК и портативным устройствам. Есть также и встроенное радио. У аппарата всего два порта USB, хотя этого в принципе немного: один порт нужен для контроллера пульта Magic Motion, а второму достанется либо USB-носитель, либо модуль USB-Wi-Fi, что, согласитесь, не очень удобно.

При тестировании качества изображения, LG 55LW575S показал себя весьма достойно: хороший контраст, широкий набор настроек цветопередачи с большой эффективностью регулировочных шкал, позволяющий добиться буквально любого характера картинки, достойное масштабирование сигнала стандартного разрешения плюс аккуратная работа «шумодавов» и системы улучшения передачи движения. Последняя обязательна к использованию, без нее заметны рывки при панорамировании.

3D-изображение воспринимается абсолютно комфортно, при этом по глубине и естественности оно не уступает затворной технологии; пожалуй, у LG 55LW575S оно даже более цельное. Зона полноценного просмотра очень широка — если перед телевизором поставить диван мест на пять-шесть, то все будут видеть одинаково хорошую картинку. Благодаря круговой поляризации можно наклонять голову без боязни уменьшения яркости и даже наслаждаться 3D, лежа на боку, что в случае с затворными очками дало бы совершенно темный экран. Общая яркость изображения при просмотре 3D падает не столь заметно, как при использовании затворных очков, хотя нельзя сказать, что яркость вообще не снижается. Единственное ограничение для телевизора с поляризационным экраном — расстояние. Если встать в метре от экрана или отойти очень далеко, картинка расфокусируется. В модели LG 55LW575S имеется регулировка, позволяющая подстроить глубину и четкость 3D под конкретную дистанцию, что в принципе решает данную проблему. Конвертер 2D-3D создает объем меньший, чем при показе оригинального трехмерного контента, однако качество конвертации близко к студийному, так что при выборе 3D-релизов можно ограничиться лишь оригинальными записями, а перевод классики в трехмерность доверить телевизору.

В заключение хотим обратить внимание еще на одно достижение, реализованное в новинке LG: ее дизайн весьма интересен. Нам, уже уставшим от плоских черных рамок и прозрачных окантовок, было приятно увидеть нечто новое и по-настоящему необычное.

НАУКА

Поляризационная технология, применяемая в 3D-кинотеатрах, имеет одно отличие от той, что применяется в 3D-телевизорах. В кинотеатре работают два проектора, которые создают два наложенных друг на друга изображения, с разным направлением поляризации. Экран же телевизора имеет ограниченное количество пикселей 1920x1080, которые для показа двух различных картинок разделяются построчно – одна строка для левого, другая для правого глаза. Фактически 3D-картинка формируется из наложенных друг на друга изображений разрешением 1920x540. Учитывая расстояние от экрана, данный эффект незаметен для глаз, и, только подойдя ближе, можно обнаружить некоторую рыхлость трехмерной картинки относительно обычной двухмерной.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Телевизор, задающий новый стандарт качества среди 3D-моделей

Плюсы: Качественная картинка в режимах 2D и 3D; встроенный медиаплеер; Smart TV

Минусы: Необходимость выбора дистанции; мало портов USB

Качество работы	1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 3 4 **5**
ИТОГО	1 2 3 4 **5**

psb
SPEAKERS

Комплект акустики 5.1

PSB Image

93 640 РУБ.

Примечательный факт: канадская компания разработала эту линейку с нуля, а не просто обновила серию Image предыдущего поколения, что, конечно, было бы проще. Корпуса сделаны основательно, они очень жесткие и в целом оставляют приятное впечатление, несмотря на то что покрыты не шпоном, а простым винилом. В акустике применены специальные СЧ- и НЧ-драйверы с использованием керамического напыления и титановый твитер. PSB Image T6 — старшие фронтальные колонки линейки. Есть и модель чуть попроще — PSB Image T5, отличающаяся от старших собратьев меньшим количеством динамиков и присутствием лишь одного порта фазоинвертора, тогда как на передней панели Image T6 расположились два отверстия. Если честно, то наличие у все же относительно недорогих напольников такого числа динамиков, да еще и нескольких фазоинверторов вызывает некую настороженность в отношении звучания. Но о звуке потом. Тщательно продуманный специалистами PSB кроссовер делит полосы Image T6 на частотах 500 Гц и 2,2 кГц. Доступно и подключение бивайрингом: для этого на задней панели каждой колонки имеются по две пары основательных терминалов.

Тыловые PSB Image S5 тоже очень интересны, так как они представляют собой не рядовые монополярные двухполосные АС, а биполярные. То есть излучение звуковых волн направлено в разные стороны, что позволяет получить более рассеянный саунд, который способен равномернее заполнить комнату. Это хорошее решение для тыловой акустики, предназначенной в основном именно для передачи атмосферы и наполнения ею комнаты. Так же, как и в тыловых спикерах, в колонке центрального канала фильтр четвертого порядка делит полосы на частоте 1,8 кГц.

Сабвуфер PSB SubSeries 5i имеет динамик диаметром 10 дюймов и, по заверению производителя, играет от 30 Гц (по уровню –3 дБ). У него, подобно напольникам, два порта фазоинвертора. Сабвуфер активный, с усилителем класса H/BASH, который по качеству звучания должен приближаться к традиционным усилителям, работающим в классе АВ, а по экономичности лишь немногим уступает цифровым класса D. Мощность усилителя — 150 Вт.

Прослушиваемый комплект состоял из фронтальных акустических систем PSB Image T6, тыловых PSB Image S5, центрального громкоговорителя PSB Image C5 и сабвуфера PSB SubSeries 5i. Общая стоимость получилась около 90 тысяч рублей. В роли компаньонов выступали плеер NAD T577, ресивер NAD T765 v.2 и оконечник Parasound 5250 v.2.

Теперь о звуке. Объем и атмосфера записей передаются по-настоящему хорошо, комната буквально наполняется звуком с первых же секунд, чему не в последнюю очередь способствуют биполярные тылы. Однако рисуемые на фронте сцены образы не точечные и не всегда рельефные. Впрочем, картинка делает свое дело, и о небольших огрехах звука быстро забываешь — действительно, большую часть информации человек воспринимает глазами. Центральный спикер вносит свою положительную лепту не только при просмотре кино, но и при прослушивании музыкальных концертов. Артикуляция вокала и вообще солирующих инструментов очень хороша, что придает воспроизведению живость. Возможно, одновременно слегка выпячивается передняя часть сцены, но в данном случае это ничуть не мешает, тем более что всегда можно добиться комфортного уровня, меняя расположение центра или регулируя его на ресивере.

В музыке звучанию несколько не хватает чистоты, интеллигентности. В нижнем регистре хочется большей хлесткости от ударных, более быстрой атаки,

СВЕДЕНИЯ

PSB Image T6
- Тип - напольная АС
- Акустическое оформление - фазоинвертор
- Количество полос - 3
- Динамики:
  ВЧ - 1 x 25 мм, купол, титан
  СЧ - 1 x 133,3 мм, полипропилен
  НЧ - 2 x 165 мм, полипропилен
- Чувствительность - 91 дБ
- Импеданс - 4-6 Ом
- Частотная характеристика - 45-20 000 Гц (±1,5 дБ)
- Частота кроссовера - 500 Гц, 2,2 кГц
- Габариты - 1031x231x380 мм
- Масса - 22,1 кг

PSB Image S5
- Тип - биполярная полочная АС закрытого типа
- Количество полос - 2
- Динамики:
  ВЧ - 2 x 25 мм, купол, титан
  НЧ - 2 x 133,3 мм, полипропилен
- Чувствительность - 89 дБ
- Импеданс - 4-6 Ом
- Частотная характеристика - 70-20 000 Гц (±1,5 дБ)
- Частота кроссовера - 1,8 кГц
- Габариты - 298x300x174 мм
- Масса - 6 кг

PSB Image C5
- Тип - АС центрального канала
- Количество полос - 2
- Динамики:
  ВЧ - 1 x 25 мм, купол, титан
  СЧ - 1 x 133,3 мм, полипропилен
- Чувствительность - 90 дБ
- Импеданс - 4-6 Ом
- Частотная характеристика - 65-20 000 Гц (±1,5 дБ)
- Частота кроссовера - 1,8 кГц
- Габариты - 181x495x265 мм
- Масса - 8,7 кг

PSB SubSeries 5i
- Тип - активный сабвуфер
- Акустическое оформление - фазоинвертор
- Количество полос - 1
- Динамик - 254 мм, полипропилен
- Максимальный уровень звукового давления - 109 дБ
- Частотная характеристика - 30-150 Гц
- Частота кроссовера - 50-150 Гц
- Габариты - 419x314x378 мм
- Масса - 14,9 кг

Регулировка уровня и частоты среза на сабвуфере PSB SubSeries 5i

1. Акустические клеммы
2. Низкоуровневый вход
3. Тумблеры переключения фазы и кроссовера

хотя танцевальный бас, например, комплект отыгрывает очень вкусно и описанные придирки можно реально заметить, лишь если выключить изображение. Но без картинки за высококлассным звуком нужно идти к классическому стерео либо к специальным многоканальным записям, скажем к SACD. К слову, акустика хорошо реагирует на качество фонограммы, поэтому чем тщательнее будет выбрана запись, тем больше впечатлений и удовольствия может быть получено от прослушивания музыки или просмотра кино.

Всевозможного рода киноэффекты передаются PSB Image прекрасно! Колонки выдерживают значительный запас мощности и в состоянии озвучить даже очень большую комнату. В целом саунд можно назвать именно большим. И гармоничным! Комплект не пытается натужно выдать то, что он не может и для чего не предназначен. Причем это относится не только к нему всему, но и к напольникам T6, которые, несмотря на наличие двух портов ФИ и нескольких динамиков, не гудят и сохраняют баланс на разных уровнях громкости, что вызывает уважение к инженерам, занимавшимся настройкой АС. Между прочим, фронтальные напольники вполне можно использовать и без поддержки сабвуфера. Иногда хочется большей естественности, но для набора кинотеатральной акустики и ресивера результат превосходный. Стерео, конечно, не так заполняет комнату звуком, как многоканальный вариант, саунд уже не такой большой, зато чуть более естественно, деликатно и внятно передаются звучание инструментов и голоса.

Что ж, у канадцев получился очень даже хороший комплект для кино и музыкальных концертов, который также не спасует и при воспроизведении исключительно музыкальных фонограмм.

СОВЕТ

Если планируется смотреть преимущественно кино и слушать концерты, то фронты вполне можно поставить и недалеко от стен. К этому располагает не только формат многоканального звука, хорошо передающий объем, но и выведенные на переднюю панель корпуса порты фазоинвертора. В случае прослушивания музыкальных фонограмм колонки лучше отодвинуть подальше от стены, чтобы у системы была возможность выстроить хорошую сцену, которая поможет скомпенсировать отсутствие визуального ряда и впечатлить слушателя не меньше картинки.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Универсальный комплект для кино и музыки. Фронты, с учетом цены, очень задорны и эффектны в стерео!

Плюсы: Хорошее качество изготовления; сбалансированный звук; озвучат и большое помещение

Минусы: Возможно, не всегда изысканная подача деликатных фонограмм

Качество работы	1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 5
Функциональность	1 2 3 4 5
ИТОГО	1 2 3 4 5

IKON
IKON
Hi-Fi Choice
RECOMMENDED

Акустическая система

DALI IKON 7 Mk2

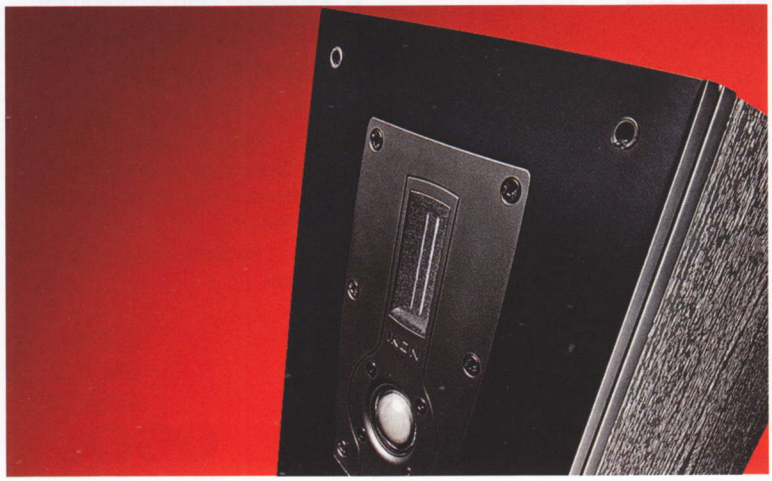
72 000 РУБ.

DALI (Danish Audiophile Loudspeaker Industries) представила новую акустику IKON в мае 2010 года на Мюнхенской выставке Munich High End Society show. Несмотря на то что по внешним размерам и конфигурации различные колонки серии Mk2 достаточно близки к изделиям из первой линейки IKON (появившейся в 2005 году), они подверглись ряду значительных инженерных и косметических изменений. Изготавливается эта продукция в Дании, поэтому ее стоимость не может быть низкой. Но по сравнению с первыми IKON шестилетней давности цена версии Mk2, по-прежнему отделанных виниловой пленкой, выросла почти на четверть. Хотя модель IKON 7 Mk2 несколько менее выгодное приобретение, чем ее предшественница, все же это весьма высокотехнологичная акустика за достаточно приемлемую сумму. Конечно, китайские производители могут предложить несколько больше и за меньшие деньги, особенно клиентам, которым отделка пленкой не кажется крайне выигрышным вариантом. Однако у комбинации продвинутых драйверов и европейской сборки есть определенные преимущества, способные оправдать солидную цену.

Новая серия IKON Mk2 состоит из пяти стереопар, центрального спикера, навесных тыловых колонок и сабвуфера. IKON 7 — старшая модель в линейке. Эти высокие, довольно глубокие и крепко сбитые напольники выглядят весьма стройно, в духе современных модных тенденций. Наш образец отделан винилом под черный ясень, а толстая передняя панель окрашена черным матовым лаком; в итоге АС имеют строгий и монолитный внешний вид. Есть еще оформление под светлый орех, но лицевая сторона все равно останется черной. Изнутри корпус надежно укреплен тщательно размещенными распорками, а его фасад изготовлен из двух склеенных слоев MDF, что гарантирует высокую степень демпфирования.

СВЕДЕНИЯ

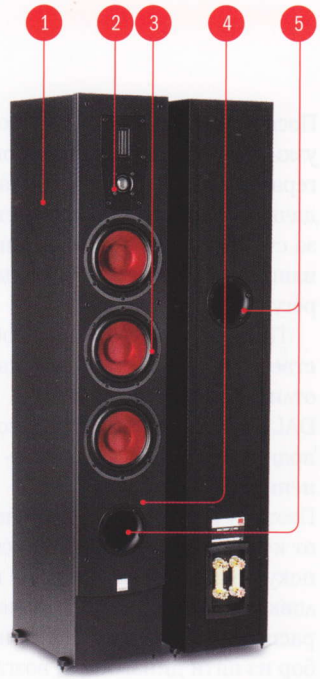
- Тип – напольная акустическая система
- Количество полос – 2/2,5
- Акустическое оформление – фазоинвертор (два порта)
- Динамики:
  ВЧ – гибридный высокочастотный модуль HTM (тканевый купольный 28-мм твитер и ленточный излучатель размером 17x45 мм)
  СЧ/НЧ – 1 x 165 мм, бумажный вогнутый диффузор на литой раме
  НЧ – 2 x 165 мм, бумажные вогнутые диффузоры на литой раме
- Частоты раздела кроссовера – 700; 2500; 14 000 Гц
- Частотная характеристика – 40–30000 Гц (–3 дБ)
- Чувствительность – 90,5 дБ (2,83 В / 1 м)
- Импеданс – 6 Ом
- Рекомендуемая мощность усилителя – 25–200 Вт
- Подключение – четыре клеммы (bi-wiring)
- Габариты (ВхШхГ) – 1168x200x364 мм
- Масса – 21,5 кг
- Варианты отделки – виниловая пленка «черный ясень» или «светлый орех», передняя панель – матовый черный лак



Несмотря на то, что 28-мм купол тоже может играть выше 14 кГц по сути его диаметр равен длине полной волны на 13 кГц. Таким образом, если диаметр излучателя становится больше длины, снижается дисперсия. Поэтому свыше 14 кГц на помощь приходит ленточный излучатель.

Поскольку корпус достаточно узкий, выносные опоры аутриггера призваны решить две задачи: обеспечить стабильность за счет большой площади основания и устойчивость благодаря регулируемым шипам.

Применение драйверов собственной разработки — важная отличительная особенность DALI, способная существенно поднять качество при сохранении реалистичной цены. Поэтому компания, в отличие от конкурентов, не пользуется покупными динамическими головками. На лицевой стороне АС расположен впечатляющий набор из пяти динамиков, возглавляемый эксклюзивным гибридным высокочастотным модулем (Hybrid Tweeter Module — HTM), который можно увидеть во всех моделях IKON, кроме, конечно, сабвуфера. HTM представляет собой комбинацию из двух смонтированных на единой панели головок: шелкового 28-мм купольного твитера, работающего от 2,5 кГц, и ленточного излучателя размером 17x45 мм, включающегося в работу выше 14 кГц и обладающего широкой дисперсией в горизонтальной плоскости за пределами слышимого диапазона. Бас и средние частоты воспроизводятся тремя идентичными 165-мм драйверами, оснащенными литым шасси и вогнутыми красно-коричневыми диафрагмами диаметром 115 мм из бумажной массы с наполнителем из древесных волокон. Два нижних динамика отвечают за бас и заканчивают работу на 700 Гц, верхний работает в широком диапазоне, захватывая бас, мидбас и середину вплоть до 2,5 кГц, где эстафету принимает гибридный HTM. Динамики в новых IKON выглядят точно так же, как и в более ранней линейке. Внешне Mk2 отличаются лишь цветом передней панели, изменившимся с серебристого на черный. Фактически основная работа была проведена «под



поверхностью», и она привела к существенному совершенствованию компонентов и деталей, хотя и незаметному снаружи. Новая конструкция призвана улучшить тональный баланс для получения более насыщенного и теплого звучания. Как показали наши исследования, DALI это вполне удалось.

С инженерной точки зрения корпус IKON Mk2 выглядит особенно хорошо, доказательством чего является его крайне низкое влияние на окраску саунда. Результат — полная свобода от ящичных призвуков и низкий шумовой порог. Это гарантирует воспроизведение широкого динамического диапазона, несмотря на то что собственные динамические способности колонок не поражают воображение. Тональный баланс, котором мы упоминали ранее, теперь стал значительно лучше, особенно по сравнению с более сухо играющими предшественниками. Бас мог бы быть глубже, но в целом он вполне разумен и достаточно полновесен, что придает звучанию IKON Mk2 необходимую насыщенность и теплоту. Пожалуй, хотелось бы несколько больше контроля и энергии, свойственных классу High End. Тем не менее басовый регистр у IKON 7 MK2 лучше, чем у многих непосредственных конкурентов, он наделяет саунд богатством оттенков и служит роскошным обрамлением приятных и открытых высоких частот. Применение двойного твитера кажется очень удачным решением. Мягкое звучание с широкой направленностью не имеет собственного почерка и никоим образом не привлекает к себе нежелательного внимания, что выражается в замечательной прозрачности и точном отображении стереообразов. Среднечастотный диапазон можно охарактеризовать как не самый гладкий, зато выразительный и вовлекающий, без признаков заметной окраски.

Возможно, главное достоинство IKON 7 Mk2 — безупречная когерентность звука. Это довольно трудная задача, которая по плечу лишь широкополосным динамикам, однако акустика действительно обладает прекрасной синхронностью во всем звуковом диапазоне. На максимальной громкости может проявляться умеренная тенденция к подчеркиванию самых низких и высоких частот, но при любом разумном уровне АС звучат абсолютно правильно. Это связано с особенностями человеческого слуха: на малой громкости чувствительность уха к средним частотам намного выше, чем на большой. Здесь мы входим в очень сложную и неоднозначную область психоакустики, где каждый разработчик для оптимизации задачи вправе сделать выбор, основанный на личных предпочтениях. Поскольку же мы говорим о колонках, а не о камнедробилке, то не стоит забывать, что для них гораздо важнее качественно работать на низких и средних уровнях громкости. Мы не утверждаем, что IKON 7 Mk2 — самая притягательная акустика, но она, бесспорно, хороша, предлагает отличное звучание и радует добротностью изготовления. Хотя данную модель нельзя полностью отнести к High End, ей присущ ряд важных черт этого класса, да и цена вполне разумная.

ВАСК

1. *Отделка виниловой пленкой: черный ясень или орех*
2. *Купольный твитер с ленточным супертвитером*
3. *НЧ и СЧ-НЧ драйверы*
4. *Усиленная передняя панель двойной толщины*
5. *Порты фазоинвертора располагаются на передней и задней панели*

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

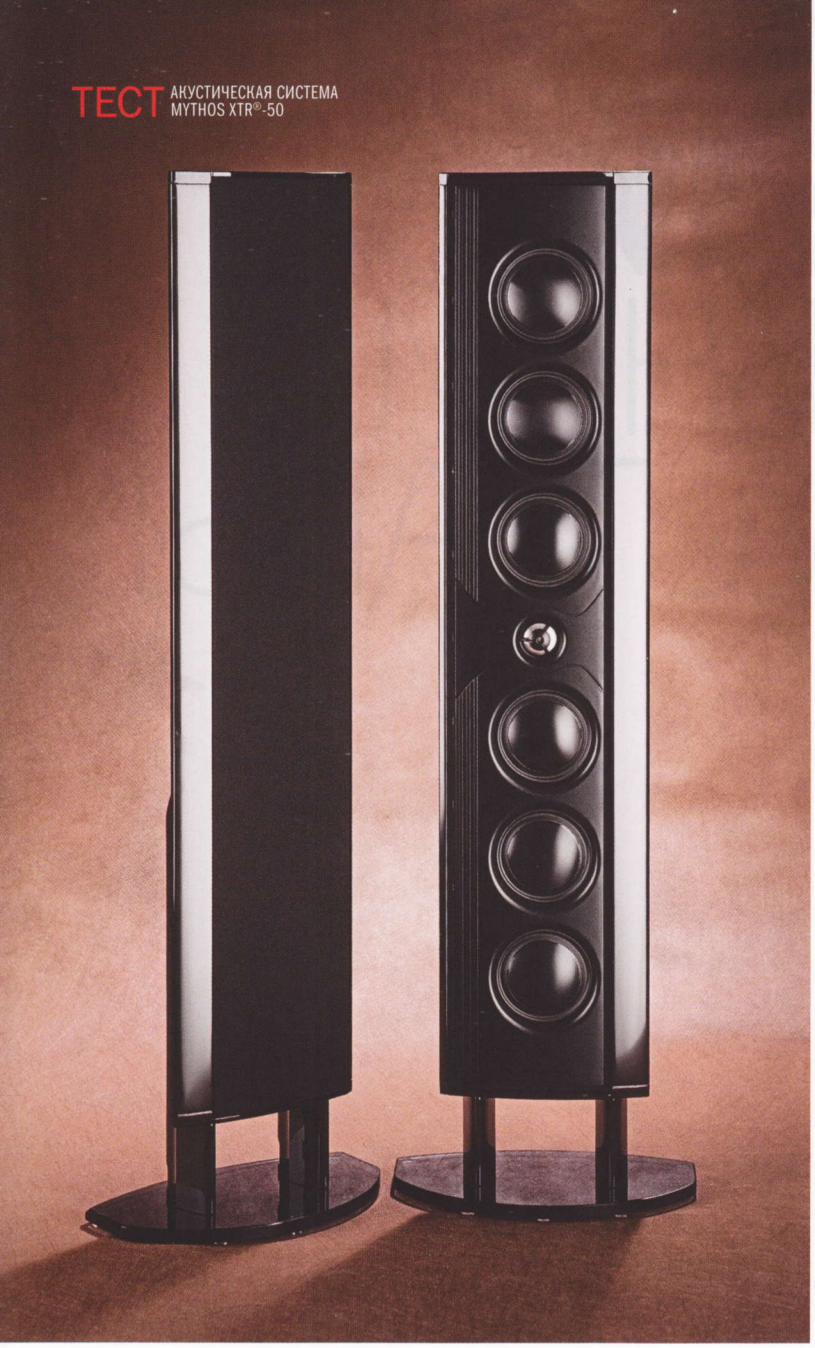
Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Может быть, не самая лучшая акустика в мире, но обладающая высокими характеристиками за приемлемую цену

Плюсы: Широкий динамический диапазон и высокая когерентность излучения; теплые и мягкие высокие частоты

Минусы: Не помешала бы отделка шпоном

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 **4** 5
Функциональность	1 2 3 4 **5**
ИТОГО	1 2 3 **4** 5



Акустическая система

Mythos XTR®-50

47 000 РУБ.

Большинство изготовителей акустики в борьбе за внимание покупателей все упорнее обращаются к новым технологиям и материалам, колдуют над дизайном и совершенствуют электронику. Иногда это приводит к созданию действительно интересных изделий. Сегодня у нас в гостях довольно необычное детище известной американской фирмы Definitive Technology. Серия Mythos призвана решать множество задач, но основная отличительная особенность модели XTR®-50 — малая глубина корпуса — делает ее незаменимой при размещении на стене. В современных интерьерах такая необходимость возникает довольно часто. Не каждый хозяин (и уж тем более хозяйка) хочет видеть перед собой огромные громкоговорители. Но если в стереосистеме вопрос с размерами АС не стоит столь остро, поскольку любой меломан и аудиофил заранее знает, с чем ему придется столкнуться, то расположить в квартире с минималистским дизайном пять-семь колонок и сабвуфер (а то и два) домашнего кинотеатра бывает порой непросто. Вот тут и выходят на сцену очаровательные XTR®-50.

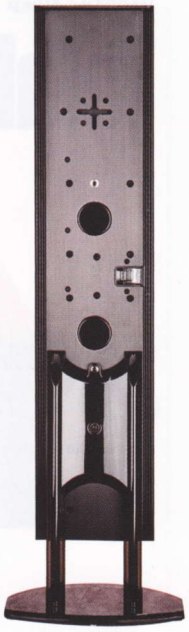
Покрытые черным матовым лаком корпуса имеют потрясающе малую глубину — 38 мм. Это делает данную модель идеальным партнером для новейших LCD и «плазм». Производитель досконально продумал разнообразные варианты крепления и укомплектовал каждую АС всем необходимым. Цена указана за пару, но акустику можно приобрести и поштучно, что позволяет набрать любую комбинацию системы ДК.

Колонки могут быть размещены где и как угодно: на стене (горизонтально или вертикально), на мебели (горизонтально или вертикально) и даже на потолке. К их дизайну сложно придраться — XTR®-50 выглядят удивительно гармонично. Даже подключение проводов организовано на специальной фишке, утопленной вглубь корпуса. Это очень удобно, поскольку можно не напрягаясь прикрутить разъем к проводам, потом взять спикер и вставить разъем в гнездо. (В большинстве настенных АС подключение осуществляется традиционно, через винтовые клеммы, и тот, кто хоть раз держал на весу колонку, пытаясь свободной рукой вставить торчащий из стены короткий провод в разъем и прикрутить его, легко меня поймет.) Подобной же заботой о клиенте отличается, пожалуй, только B&W.

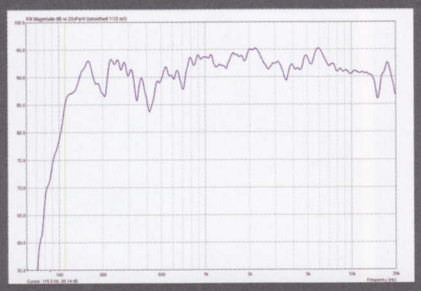
Чем еще могут похвастаться Mythos? Например, отлитым из экструдированного алюминия корпусом, который обладает отличной жесткостью и минимумом резонансов. Съемная декоративная решетка на магнитах позволяет одним движением изменить дизайн с классического на техно. Однако какой бы изумительной эстетикой ни блистали колонки, будут ли они дружить со звуком?

СВЕДЕНИЯ

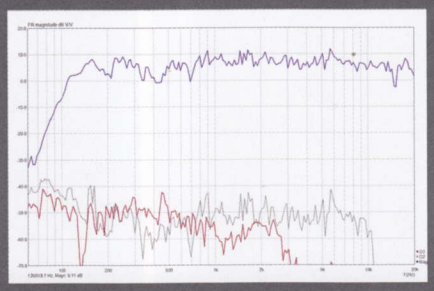
- Тип - полочная/настенная АС
- Акустическое оформление - пассивный радиатор (четыре излучателя по 90 мм)
- Количество полос - 2
- Динамики: ВЧ - 1 x 1 дюйм (25 мм), металлический купольный PADT (Pure Aluminum Dome Tweeter)
- НЧ - 2 x 3,5 дюйма (90 мм), купольные алюминиевые XTDD
- Частотная характеристика - 120-20 000 Гц (-3 дБ)
- Частота раздела кроссовера - не указана (ориентировочно 5000 Гц)
- Чувствительность - 92 дБ (2,83 В / 1 м)
- Импеданс - 8 Ом (фактически 4 Ом)
- Рекомендуемая мощность усилителя - 20-100 Вт
- Габариты (ШхВхГ) - 152x686x38 мм (без настенного крепления), 152x686x40 мм (с настенным креплением), 222x762x136 мм (на оригинальном стенде)
- Масса - 2,3 кг



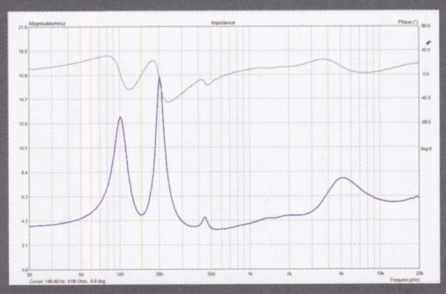
АЧХ, дБ



Уровень искажений, %



Импеданс, Ом



Проведенные нами измерения подтверждают слуховые ощущения. Ниже 110 Гц практически ничего не воспроизводится. АЧХ в целом сбалансированная, с небольшим доминированием средних частот. Верха очень ровные и протяженные. Искажения, как и приличествует колонкам высокого класса, довольно малы. Импеданс классический фазоинверсный двугорбый, что соответствует оформлению корпуса «пассивный радиатор». Минимальное значение импеданса составляет 3,42 Ом, а среднее 4 Ом, что не слишком вяжется с заявленным номинальным сопротивлением 8 Ом. Видимо, в спецификациях ошибка. Пассивные излучатели настроены на частоту 147 Гц. Очевидно, что для полноценного звучания этой акустике требуется сабвуфер.

Просто удивительно, как удалось реализовать столь интересное звучание в таких плоских корпусах. Обычно магнитная система динамика и корзина диффузора занимают довольно много места. В своей акустике Definitive Technology использовала запатентованную разработку XTDD. С помощью компьютерного моделирования был создан уникальный компактный купольный излучатель с диафрагмой из анодированного алюминия. Инженеры применили все свое мастерство, чтобы минимизировать занимаемое пространство и оптимизировать каждую часть магнитной и подвижной системы динамика.

Легкий купольник с жесткой мембраной и большим ходом обладает отличными скоростными свойствами, широкой и ровной частотной характеристикой и чуть ли не круговой диаграммой направленности — параметрами, практически недостижимыми для плоскопанельных излучателей. В XTR®-50 таких XTDD-динамиков два. С ними акустически связаны четыре купольных пассивных радиатора. В роли высокочастотника используется алюминиевый купол, примененный компанией ранее в колонках Mythos ST SuperTower®, отмеченных наградой State of the Art. Динамики установлены в алюминиевый корпус особым образом, чтобы передавать ему тепло, то есть корпус АС выступает радиатором охлаждения для динамических головок, что существенно на больших уровнях громкости.

СОВЕТ

Mythos XTR®-50 оптимальны для настенного размещения, особенно рядом с суперплоскими телевизорами, и способны работать как фронтальная, центральная или тыловая акустика. С поддержкой качественного сабвуфера эти АС обеспечат увлекательное, быстрое и масштабное звучание. Нужно отметить, что в серии Mythos XTR®, кроме модели 50, имеются АС с индексами 20, 40 и 60, то есть можно выбрать колонки, подходящие по размеру к плазменным и ЖК-телевизорам вплоть до 60 дюймов. Если острой нужды в экономии жизненного пространства нет, а дизайн интерьера позволяет, лучше выбрать классические напольные колонки.

После изучения объективных достоинств акустики перейдем к субъективным — послушаем, как она звучит. Наиболее подходящий термин — интересно! И это действительно так. Точный и сбалансированный звук наполнен огромным количеством деталей, которые не разрушают его, а, напротив, делают увлекательным. Тональный баланс практически ровный, если не считать отсутствия низов. Но мы и не ожидали серьезного баса от колонок с 2-дюймовыми излучателями. Зато остальной диапазон очень хорош. Тембры узнаваемы, виртуальные инструменты и исполнители не стремятся сжаться в точки, расставленные по сцене. Динамика просто ураганная. В сочетании с серьезным сабвуфером любая музыка в исполнении Mythos XTR®-50 прозвучит мощно, динамично и интересно.

Конечно, у этих АС есть и недостатки. Кроме практически полного (но вполне ожидаемого) отсутствия баса, им свойственны чуть излишняя яркость в середине, особенно на повышенной громкости, а также легкий корпусной призвук в мидбасе, снижающий его разборчивость. Зато к высоким частотам претензий нет — металлический твитер работает чисто и ровно.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Mythos XTR®-50 действительно интересная акустика. С подходящим сабвуфером она будет отлично смотреться в стереосистеме или домашнем кинотеатре

Плюсы: Экстремально маленькая глубина; хорошая микродинамика; широкая направленность; ясные и мягкие высокие частоты

Минусы: Отсутствие глубокого баса; ярковатая середина; корпусной резонанс на мидбасе

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 3 4 **5**
ИТОГО	1 2 3 4 **5**

Акустическая система

Penaudio Rebel 3

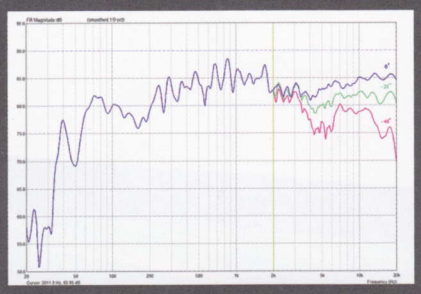
42 000 РУБ.

Молодая финская компания Penaudio представила на нашем рынке компактную акустику Rebel 3 — модификацию довольно успешных полочников с тем же названием, но под номером два. Внешний вид колонок почти неотличим от предыдущей версии: те же габариты, варианты отделки, сетчатый металлический гриль, алюминиевая труба фазоинвертора и дорогие клеммы WBT сзади. Тем не менее разница есть, однако, похоже, она стала следствием довольно обыденной ситуации — динамики SEAS H1149, установленные в Rebel 2, больше не выпускаются, и хозяин Penaudio Сами Пенттила (Sami Penttila) использовал для замены не менее популярные SEAS H1152. Конечно, это потребовало пересчета кроссовера и внесения некоторых поправок в экстерьер, и в результате на свет появились Rebel 3. Чтобы сблизить центры излучения по глубине и высоте, инженеры расположили НЧ-динамик поверх фланца твитера. Небольшие изменения коснулись и корпуса. Теперь он сделан из MDF и облицован березовой фанерой, тогда как предыдущая модель была полностью фанерная. При таких скромных размерах и толщине стенок в 19 мм корпус даже без дополнительных распорок и виброгасителей получился весьма жесткий и глухой. Для борьбы с акустическими резонансами внутри него есть небольшое количество минерального поглотителя (синтепона). Надо сказать, мы неслучайно назвали драйверы SEAS H1152 популярными. Эти головки, благодаря их музыкальности, часто применяются производителями акустики — например, их можно увидеть в ProAc Tablette Reference 8. Однако рецепты

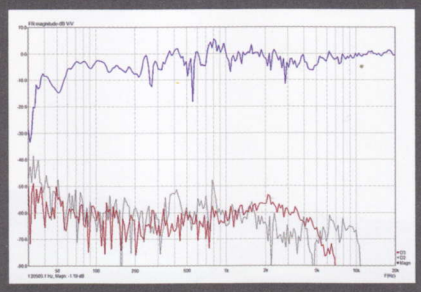
СВЕДЕНИЯ

- Тип – полочная акустическая система
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Динамики:
  ВЧ – 0,75 дюйма (20 мм), шелковый купольный, с магнитной жидкостью в зазоре
  СЧ/НЧ – 4,75 дюйма (120 мм), конусный бумажный со специальной пропиткой
- Частота раздела кроссовера – 4500 Гц
- Частотная характеристика – 55-28 000 Гц (-3 дБ)
- Чувствительность – 85 дБ (2,83 В / 1 м)
- Импеданс – 8 Ом
- Номинальная мощность – 60 Вт
- Габариты – 140x240x285 мм
- Масса – 6 кг
- Варианты отделки – береза, орех, дуб, черный ясень, рябина, зебрано, вишня

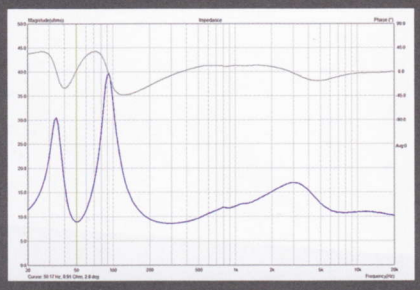
АЧХ, дБ



Искажения, %



Импеданс, Ом



Для объективной оценки акустики мы измерили ее технические характеристики. На графике импеданса видно, что фазоинвертор настроен на частоту 50 Гц. При этом АЧХ простирается вниз до внушительных 40 Гц со спадом всего лишь в 6 дБ. За столь широкий диапазон пришлось заплатить чувствительностью, которая не превышает 85 дБ. Абсолютно линейной частотную характеристику не назовешь, но, по-видимому, она сделана такой умышленно: учтены особенности слухового восприятия. Действительно, при прослушивании мы не отметили смещения тонального баланса в какую-либо сторону. Искажения на небольшой мощности тоже довольно малы. Импеданс весьма ровный и не падает ниже 8 Ом. Акустика будет легкой нагрузкой для любого усилителя. По графикам АЧХ, снятым под углами 25 и 45 градусов от оси, понятно, что направленность колонок в горизонтальной плоскости выражена слабо, и благодаря этому стереокартина глубока и стабильна. С вертикальной направленностью дело обстоит похуже. Сочетание фильтров первого порядка на НЧ и третьего на ВЧ образует выраженные лепестки звукового давления. То есть при вертикальном перемещении относительно колонок их тональный баланс может меняться. Впрочем, это несложно поправить небольшим наклоном АС на или от себя, если они стоят на рабочем столе. На тыловых каналах домашнего кинотеатра и при прослушивании музыки в фоновом режиме такие заморочки и вовсе не нужны: просто включите любимый трек и наслаждайтесь.

приготовления блюд даже из одних и тех же ингредиентов у всех поваров разные. Посмотрим, что же удалось испечь молодым кулинарам из Суоми.

Penaudio позиционирует Rebel как универсальные колонки начального уровня. По их размерам можно предположить, что они приживутся как в небольшой стереосистеме, так и в домашнем кинотеатре на тыловых каналах. В последнем случае нужно держать в уме немалую (29 см) глубину корпуса. А поскольку, с учетом расположения клемм и трубы фазоинвертора, на стене им делать явно нечего, то желательно позаботиться о хороших напольных стойках. Вообще эти стройные малышки будто созданы для того, чтобы встать на письменном столе или комоде в спальне. Компактность модели вызывает некоторые сомнения в ее способности озвучить большой зал или гостиную, а крохотные размеры низкочастотного динамика не обещают глубокого баса. Но все это предположения, пора включать музыку.

Первое впечатление — ну ничего себе! Вопреки ожиданиям малютки выдают мощный, плотный и энергичный саунд. Если их не видеть, то можно подумать, будто играют колонки вчетверо большего размера. И ведь неплохо играют. Сцену они выстраивают просто отлично. Звук не пытается спрятаться в акустику и живет отдельно от нее, свободно заполняя все вокруг. Узнаваемые тембры и ровный тональный баланс говорят о тщательно проведенной настройке. Влияния съемного металлического гриля мы не заметили, зато решетка очень надежно защищает динамики от неприятностей. А что же с басом? Он есть, и довольно глубокий, хотя и не потрясает основ мироздания. Да это и не нужно, у Penaudio Rebel 3 другая задача — наполнять пространство музыкой. И со своими обязанностями АС справляются отлично. Конечно, озвучить стадионы они в состоянии, но в помещениях до 20 м^2 будут чувствовать себя вполне комфортно, выдавая ритмичное и интересное звучание. В то же время у малышек имеется характер, их звук не назовешь мониторным. Колонки не столь точны и прозрачны на средних частотах, особенно на большой громкости. Высоким частотам не хватает рафинированности и отточенности, а басу скорости. Выражаясь образно, Penaudio Rebel 3 — не прецизионный инструмент, а очаровательные музыкальные машинки. Именно так их и надо использовать.

СОВЕТ

Penaudio Rebel 3 оптимальны для второй домашней стереосистемы. Они с успехом заменят штатные колонки дорогого музыкального центра, а при поддержке сабвуфера смогут обеспечить масштабный и красивый саунд. При близком расположении стоит обратить внимание на правильную расстановку. Если нужны миниатюрные мониторы с нейтральным звуком и идеально ровной АЧХ, то лучше поискать другую акустику.

HighDefinition ВЕРДИКТ

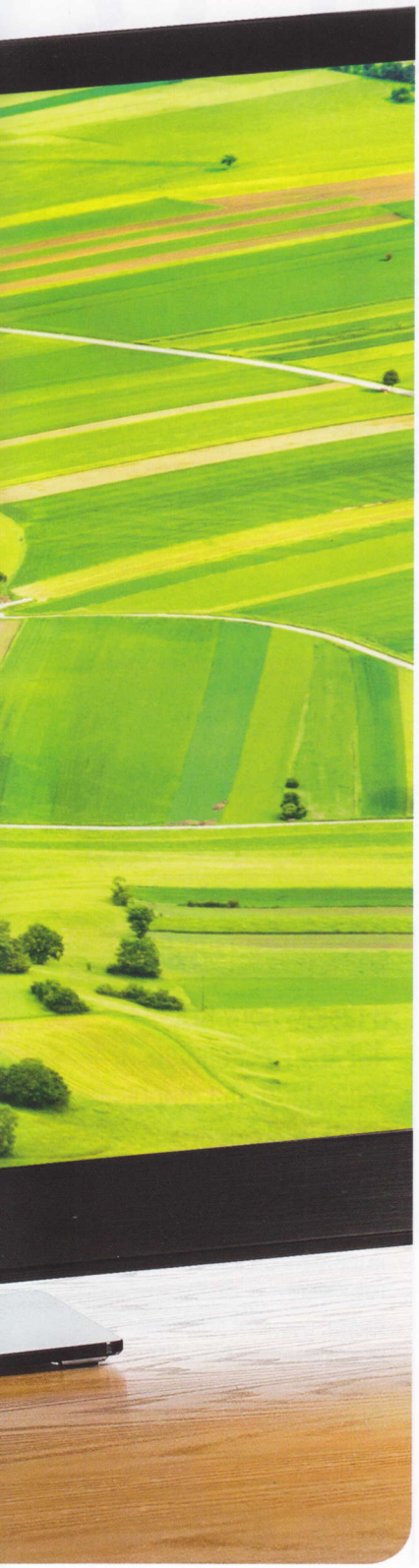
Penaudio Rebel 3 – это симпатичная компактная акустика с большими музыкальными способностями, которая сможет понравиться многим

Плюсы: Качество отделки и сборки, отличная динамика, высокая чувствительность, глубокий бас

Минусы: Прохладное звучание на музыкальном материале

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 3 **4** 5
ИТОГО	1 2 3 **4** **5**

BRAVIA
SONY



LED-телевизор

Sony KDL-40EX521

35 000 РУБ.

Компания Sony одной из первых стала делать замечательные интернет-телевизоры. Пока конкуренты только нащупывали верные подходы, японский гигант уже запустил зрелый портал IPTV — сервис интернет-видео BRAVIA (BIV).

BIV предлагает потоковое вещание самого разного видео и аудио — 1 канал, Караоке.Ру, RuTube и ТНТ . Теперь это часть пакета BIV. А в нынешнем году фирма кардинально обновила способ подачи развлечений через Сеть.

KDL-40EX521 — первый из линейки 2011 года, кто прошел через нашу тестовую лабораторию. Отметим серьезные изменения в интерфейсе пользователя: XrossMediaBar отправился на заслуженный отдых. При нажатии на пульте кнопки Home окно с телепередачей сворачивается, открывая новую навигационную панель, идущую вдоль нижнего края экрана. И смотрится отлично, и пользоваться просто. Сам телевизор весьма презентабелен. Обрамление панели чуть массивно по меркам современной моды, зато двухцветная чернотитановая глянцевая отделка выглядит потрясающе. Качество сборки для такой цены отменное.

Набор разъемов стандартный. На задней панели имеются три входа HDMI, а также древние гребенка SCART и компонентный вход, стереотюльпаны и цифровой оптический выход. Толщина корпуса не позволяет установить разъемы сбоку, но с краю есть обращенные назад терминалы: еще один HDMI, два USB, PC mini D-Sub и слот CI. Если вы собираетесь повесить телевизор на стену, то подключиться через них не получится. Модуля Wi-Fi здесь нет, но можно подсоединить внешний фирменный адаптер UWA-BR100, хотя мы предпочитали пользоваться портом Ethernet.

На аппарат нанесена новая маркировка ЕЭС по энергопотреблению — такую вы раньше видели на бытовой технике. Он относится к классу А, потребляя в среднем всего 65 Вт, хотя, если включить пресет Vivid, эта цифра возрастает вдвое.

В меню можно найти массу экофункций, в том числе «умный» сенсор присутствия, который отключает изображение, если никто его не смотрит, а через 30 минут и звук и переводит ТВ в режим Standby.

Основных пресетов видео всего три (Standard, Vivid и Custom), однако KDL-40EX521 позволяет настраивать множество параметров и в основном меню Picture, и на вкладке Advanced. Тратить время на подстройку вряд ли придется, поскольку стандартные варианты весьма хороши. Яркость лучше вывести на отметку 45, а уровень резкости на 39 — для большинства зрителей этого будет достаточно. Подсвечивающие матрицу светодиоды расположены по ее краям, и инженерам Sony пришлось немало постараться, чтобы увеличить равномерность подсветки. Местами, правда, заметны более яркие пятна, но они не бросаются в глаза.

Качество картинки весьма приличное, хотя кое-что

СВЕДЕНИЯ

- Тип - LED-телевизор с торцевой подсветкой
- Разрешение - 1920x1080
- 3D - нет
- Видеопроцессор - Bravia X-Reality
- Тюнер - комбинированный, DVB-C
- Входы - 1 компонентный, 4 HDMI (один сбоку)
- Дополнительно - USB для воспроизведения мультимедиа, слот CI, Ethernet, видеопортал BRAVIA
- Звук - 2 x 10 Вт
- Габариты - 943x586x42 мм
- Масса - 11,2 кг

«Умница»: сенсор присутствия определяет, что никто не смотрит телевизор, и выключает экран

можно было бы и улучшить. Поскольку это телевизор для бюджетного сегмента, в нем не используется фирменная интерполяция кадров Motionflow. Следовательно, мы ограничены собственным разрешением панели, довольно низким — лишь 650 строк. При горизонтальном панорамировании изображение порой подергивается. Впрочем, даже и без обработки сигнала в целях повышения частоты развертки фильмы демонстрируются почти с кинематографическим качеством, артефакты в динамичных сценах не наблюдаются. Если вам нужно увеличенное разрешение, обратите внимание на более дорогие модели EX720 и EX720 с процессором Motionflow XR200.

Краски яркие, черный цвет глубокий. С Blu-ray-изданием фильма «Трон: наследие» справится не всякая LED-панель, поскольку значительная часть действия происходит при слабой освещенности. А вот KDL-40EX521 отлично передает глубину и детали в тенях. При подключении внешнего винчестера через USB можно использовать функцию Timeshift на любых каналах (стандартного и высокого разрешения, но цифровых размеется!). Несмотря на ограничения (в модели лишь один тюнер), данная функция весьма полезна. Записи с этого жесткого диска после форматирования на телевизоре нельзя будет смотреть на других устройствах. В ходе испытаний я без проблем использовал внешний хард FreeAgent Go на 250 Гб. Программировать запись можно либо из основной телепрограммы, либо вручную.

Хотя EX521 подключен к шикарному порталу BRAVIA Internet Video, возможности медиатрансляций у него скромные. Телевизоры Sony до сих пор не поддерживают контейнер MKV, поэтому такие файлы читаются только по сети или с USB-накопителя. Среди поддерживаемых типов мультимедиа — видео в AVI, AVCHD и MPEG-4, аудио в MP3, WAV и WMA. Функция Track ID автоматически ищет в базе данных Gracenote песни, которые воспроизводятся, или саундтрек передачи либо фильма, который вы смотрите. Есть также утилита поиска музыки и видео, если нужно быстро найти информацию о них в Интернете. Еще одна фишка — адаптивный список рекомендаций по грядущим передачам. В России это станет актуальным после перехода на цифровое вещание. А пока подобный сервис можно реализовать только через кабельных операторов, они будут давать рекомендации исходя из информации обо всех пользователях услуги.

Звук приличный, но не более того. В телевизор встроен цифровой стереоусилитель на 10 Вт, хотя средние басы слабоваты. Сабвуфера нет, поэтому для улучшения качества демонстрации кино и телепередач стоит подключить внешнюю аудиосистему.

Хотя телевизору KDL-40EX521 не хватает той точности изображения, что свойственна более дорогим моделям Sony, у него богатая функциональность, он экологичен и отлично работает в Интернете.

ИЗМЕРЕНИЯ

Энергопотребление: Вт

Белый экран: 64 Вт в тесте 100IRE

Тестовый фильм: среднее энергопотребление при воспроизведении фильмов

Контраст: отношение

Картинка: по нашим данным, контрастность составляет примерно 20 000:1 при яркости 142 кд/м²

Цветовая температура: кельвины

Пресеты: откалиброван на 6500 К, на почти такую же температуру настроен пресет Cinema 2 / Warm 2

Cinema 1 (Warm 2): 6640 K
Cinema 1 (Neutral): 9100 K
Cinema 2 (Warm 2): 6570 K
Cinema 2 (Neutral): 9000 K

HCC ВЕРДИКТ

В целом Sony KDL-40EX521 – солидный телевизор для широкого круга пользователей

Плюсы: Многофункциональный видеопортал BIV; дизайн; запись на USB-накопители; новый интерфейс пользователя

Минусы: Слабоватое разрешение; не воспроизводятся файлы MKV

Качество работы	1 2 **3** 4 5
Исполнение и дизайн	1 2 **3** 4 5
Функциональность	1 2 3 4 **5**
ИТОГО	1 2 3 **4** 5

3D LED-телевизор

Samsung UE32D6530

38 000 РУБ.

Технология SmartTV навсегда изменила наше представление о телевизорах, и это уже не рекламный слоган, а констатация факта. Пару лет назад 32-дюймовый телевизор был просто телевизором, максимум дополнительного функционала — возможность подключения к ПК в роли монитора, хотя и ею обладали далеко не все. Теперь же знакомство с любой новинкой начинается с вопросов, какие видеокодеки она поддерживает, сколько у нее портов USB, есть ли встроенный Wi-Fi. Это ли не революция? Вот и общение с Samsung UE32D6530 мы начали с выяснения подобных моментов. Данный аппарат принадлежит к шестой серии, что близко к середине линейки, при этом, список функций здесь уже весьма обширный: поддержка 3D, полный набор возможностей SmartTV, встроенный модуль Wi-Fi. Впрочем, стоит уточнить некоторые детали: комплектация модели предельно проста — нет ничего, кроме подставки, кабеля питания, переходников для подключения аналоговых источников и пульта ДУ. А что еще должно было быть? Как минимум — 3D-очки, которые мы уже давно привыкли получать в придачу к

любому 3D-дисплею. Можно было бы помечтать и о том, чтобы прилагалась еще и камера для Skype, но таких подарков изготовители смарт-телевизоров не делали еще ни разу. В итоге мы имеем достаточно честный комплект, соответствующий цене, а за реализацию дополнительных возможностей придется доплатить, и немало (примерно 1700 рублей будет стоить пара активных очков и 3–4 тысячи веб-камера для Skype).

Одну вещь, которую мы обретаем, покупая данную модель, стоит выделить отдельно: это уникальный дизайн со сверхтонкой рамкой и малой толщиной корпуса. Можно с большой долей вероятности утверждать, что новая концепция One Design в ближайший год-два станет весьма популярной среди производителей телевизионной техники.

Практическая часть знакомства началась, как теперь принято, с настройки сетевого соединения. К запароленной редакционной сети Wi-Fi нам удалось подключиться без особенных проблем, и сразу после этого аппарат занялся собственной перепрошивкой. Процедура инсталляции обновлений потребовала не более пяти минут, не считая времени скачивания. А пока Samsung UE32D6530 переустанавливал софт, мы тоже зря времени не теряли и тщательно изучили его коммутационные возможности. Цифровая коммутация реализована здесь на пятерку с плюсом: четыре порта HDMI и три порта USB — это лучший из всех встречавшихся нам джентльменских наборов. Аналоговым интерфейсам повезло меньше — практически все, кроме VGA, подключается через переходники, что далеко не самый удобный вариант. Еще один потенциальный источник дискомфорта — неудобное расположение выхода для наушников: он находится внизу, среди прочих разъемов, и достаточно далеко от края корпуса.

Подключившись, как положено, к терминалу HDMI, мы приступили к просмотру обычных и 3D Blu-ray-фильмов. Конечно, для 3D разумно было бы использовать аппарат вдвое большей диагонали, но раз уж и в 32-дюймовых есть 3D, нужно попытаться оценить качество представления такого материала. С большого удаления просмотр трехмерного видео не стал чем-то интересным, но по мере сокращения дистанции эффект присутствия усиливался. Как и в случае с большим телевизором, малое расстояние до экрана положительно повлияло на восприятие 3D. Если же смотреть на Samsung UE32D6530 обычный двухмерный контент стандартного разрешения, то может возникнуть обратное желание — отсесть чуть дальше. Даже при активации всех присутствующих систем улучшения изображения некоторые остаточные артефакты остаются, и, чтобы их не замечать, стоит отодвинуться на шаг назад. В целом же и в 2D, и в 3D картинка заслуживает высокой оценки: контраст, цветопередача, четкость — все весьма достойно. Отдельно нужно сказать о системе улучшения передачи движений, повышающей частоту смены кадров до 200 в секунду. Если располагаться близко к экрану, ее наличие способно иметь решающее значение. Возможности SmartTV стандартны у всех телевизоров Samsung. По мере выхода обновлений меняются нюансы. Так, например, мы заметили что ролики с YouTube стали выглядеть более четко, чем раньше. Встроенный браузер — функция, несомненно, полезная, но пока дело несколько осложняется тем, что нельзя подключить обычную клавиатуру и/или мышь, а управлять с пульта весьма неудобно. К встроенному медиаплееру претензий не возникло: жесткие диски поддерживаются при питании с одного порта, большинство файлов читается без проблем.

СВЕДЕНИЯ

- Разрешение - 1920x1080
- Диагональ - 32 дюйма
- Подсветка - Edge LED
- Частота обновления - 200 Гц
- Тюнер - DVB-T/C/S
- Носители - USB, DLNA
- Поддерживаемые видеокодеки - DivX-HD, Xvid, AVC, H.264, MPEG-1/2/4
- Поддерживаемые аудиокодеки - Dolby Digital Plus, AC3, DTS 2.0, MP3, WMA, PCM
- Видеовходы - композитный, SCART, компонентный, VGA, 4 HDMI
- Аудиовходы - аналоговый стерео, PC аудио
- Аудиовыходы - оптический, для наушников
- Прочие интерфейсы - 3 USB, Wi-Fi, LAN, CI
- Звук - 2 x 10 Вт
- Габариты - 736x434x30 мм
- Масса - 7,1 кг

Сразу после покупки обязательно подключите телевизор к Интернету и дайте ему обновить прошивку. Это открывает дополнительные возможности SmartTV. Так, например, в ранних версиях ПО не было встроенного клиента Skype и некоторых других виджетов.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Современная высокотехнологичная модель, предлагающая больше, чем можно было ожидать

Плюсы: Качественная картинка; богатая функциональность; компактные размеры

Минусы: Неудобная реализация некоторых разъемов; отсутствие 3D-очков в комплекте; высокая цена на аксессуары

Качество работы 1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 5
Функциональность 1 2 3 4 5
ИТОГО 1 2 3 4 5

CD-ресивер

NAD VISO Three

27 800 РУБ.

Компания NAD много лет занимает лидирующие позиции на рынке Hi-Fi начального уровня и радует качественной техникой высокого класса. Все устройства по-прежнему выпускаются в сером цветовом оформлении. В последнее время мы увидели более современные и, надо сказать, более стильные дорогие компоненты Masters и более доступные, но симпатичные аппараты серии VISO. Вслед за моделями VISO Two и Five, оснащенными DVD-приводами, на свет появилась новинка — VISO Three, первая стереосистема семейства.

Это стереоресивер со встроенным FM/AM-тюнером и CD-механизмом, способным проигрывать CD с записями в обычных форматах. Кроме того, через расположенный на лицевой панели порт USB можно воспроизводить аудиофайлы с USB-носителей. В комплект входит выносная док-станция для iPod, управляемая с пульта. В странах, где ведется цифровая трансляция радиопрограмм, аппарат предлагается с тюнерами DB-2 DAB / DAB+, что увеличивает его цену. Внутри установлен усилитель мощностью 2 x 50 Вт, чего вполне хватает, чтобы раскачать большинство колонок, которые, вероятнее всего, будут подключены к VISO Three. И поскольку разработчики пред-

СВЕДЕНИЯ

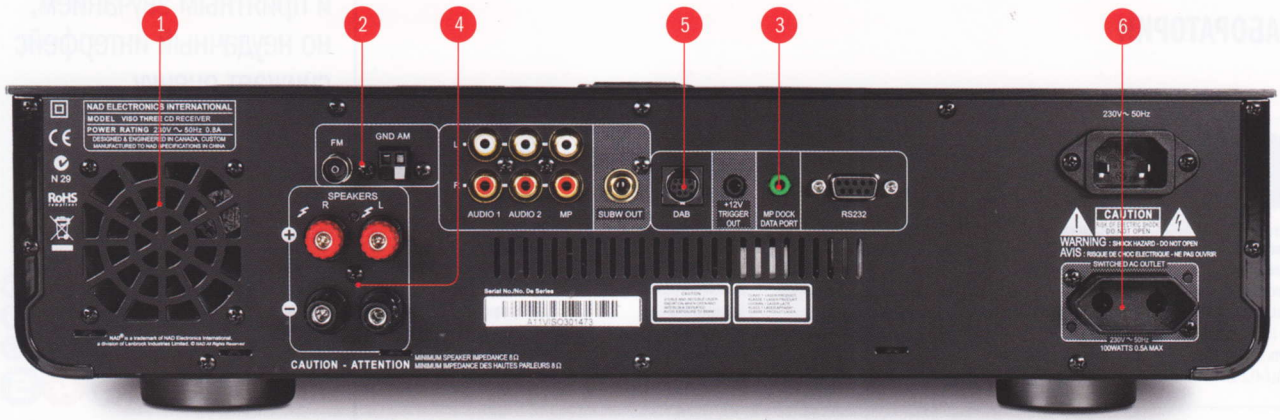
- Форматы - CD, WAV, MP3, WMA
- Мощность - 2 x 50 Вт
- Искажения - 0,01%
- Частотная характеристика - 10-60 000 Гц
- Входы - линейный стерео, USB
- Тюнер - AM/FM
- Габариты - 435x115x325 мм
- Масса - 8,6 кг

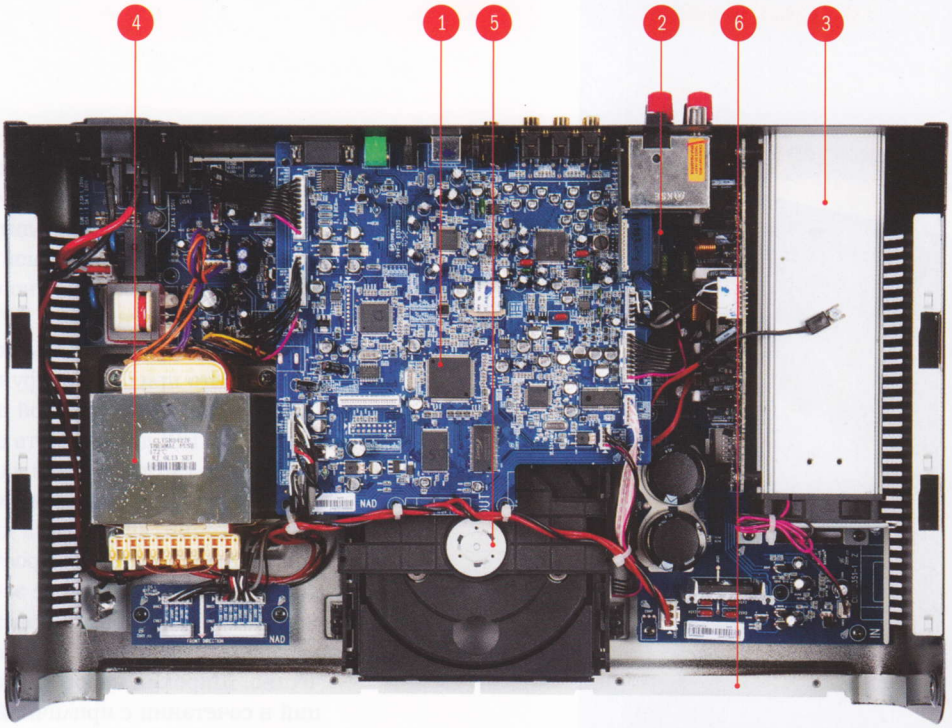
положили, что ими, скорее, станут небольшие полочные АС, то встроили в ресивер еще и выход для сабвуфера.

Визуально модель VISO Three выполнена в том же стиле, как и остальные устройства семейства VISO, что, по нашему мнению, совсем неплохо. Она выглядит представительнее и дороже своей реальной цены. Верхняя металлическая пластина изгибается и переходит в лицевую панель. Это характерная и привлекательная черта, благодаря которой система NAD воспринимается как более компактная, чем на самом деле. Подгонка и отделка в целом хороши. Нам понравились четкий и прекрасно читаемый дисплей, качество окраски, зазоры между панелями. Несколько разочаровал поворотный регулятор громкости — его приходится вращать на довольно большой угол, чтобы добиться заметного усиления громкости. Пульт ДУ тоже не очень удобный. Мы понимаем, что при богатой функциональности, характерной для ресивера, ПДУ должен быть относительно сложным, но в данном случае еще и разобраться в расположении/назначении кнопок оказалось не так-то просто. Если позабыть про мелкие замечания, VISO Three отличается хорошим отношением цена/качество. Широкий набор функций в сочетании с приличной мощностью сигнала на выходе делает эту систему серьезным конкурентом в категории универсалов стоимостью менее 40–50 тысяч рублей. Наличие порта Ethernet было бы замечательным подарком — крупный дисплей, облегчающий навигацию по USB-накопителям, позволяет нам поверить, что навигация по сети также не будет слишком сложной.

Мы испытывали VISO Three со спикерами Mordaunt-Short Mezzo 1 и Audio Note AN-K. Прослушивание компакт-дисков сразу обнаружило много приятных особенностей. Общее впечатление таково: устройство отличается классическим для NAD сбалансированным звуком, во всем диапазоне частот нет ни

1. *Выход вентилятора охлаждения*
2. *Антенные входы AM/FM*
3. *Подключение данных для iPod*
4. *Выходы на спикеры*
5. *Гнездо для подключения внешнего DAB-модуля*
6. *Выход питания на док-станцию для iPod*





провалов, ни пиков, систему легко слушать в течение длительного времени. Сначала из-за этого может показаться, что ресиверу не хватает эмоциональности, но точнее будет сказать, что он не привносит эмоции в те фонограммы, где их нет, хотя при выборе более мощной акустики ситуация может измениться. Особенно нас впечатлила сцена: достоверная, объемная, с четко выраженным вокалом и точным звучанием инструментов, независимо от того, где делали запись — в крошечной студии или на открытом воздухе. Чтение треков через USB осуществляется просто, поэтому система NAD хорошо справляется со сжатым контентом. В ходе тестирования мы брали различные файлы MP3 (начиная с тех, что имеют дискретизацию 320 кбит/с, и до семплов, годных только на роль рингтонов), и все они были исполнены весьма прилично. Устройству удается соблюдать баланс между точной детализацией в качественных записях и воспроизведением плохого материала без выставления напоказ дефектов компрессии.

В целом VISO Three доставил нам удовольствие своим привлекательным, точным и приятным звуком, который даже при длительном прослушивании не изнуряет и не притупляет восприятие, отличается очарованием и спокойствием. А современный внешний вид модели — приятный отход от традиций. В меньшей степени нас устроили система управления и интерфейс пользователя. Они достаточно путаные, регулятор громкости обладает слабой чувствительностью, а интерфейс подключения iPod совсем неуклюжий для NAD. Мало чем порадовала и сама док-станция для iPod. В звуковом отношении она подобна большинству других аналоговых доков, попадавших в наши руки, но подключить ее довольно сложно. На нее необходимо подавать питание и отдельно подсоединить кабель для передачи данных, а когда подключены все провода для док-станции, ресивер перестает походить на единую универсальную систему. Похоже, что в стремлении объединить множество компонентов в одном блоке инженеры NAD чего-то не учли. Насколько это важно, во многом зависит от того, намерены ли вы при прослушивании музыки больше пользоваться CD-приводом или сделать основным источником док-станцию. Если первый вариант подходит вам больше, то VISO Three — слишком солидный исполнитель, чтобы его игнорировать.

1. *ARM-процессор*
2. *Секция выходов усилителя*
3. *Вентилятор охлаждения*
4. *Силовой трансформатор E.I.*
5. *CD-механизм*
6. *Регулятор громкости, дисплей и усилитель для наушников присоединены к лицевой панели*

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Привлекательный аппарат с естественным и приятным звучанием, но неудачный интерфейс снижает оценку

Плюсы: Хорошее качество звука и богатый набор функций
Минусы: Путаный интерфейс и неудобное подключение

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 **4** 5
Функциональность	1 2 3 **4** 5
ИТОГО	1 2 3 **4** 5

ТЕКСТ: ИГОРЬ МАКСИМОВ, HIGH DEFINITION

Музыкальный центр

Philips MCD900

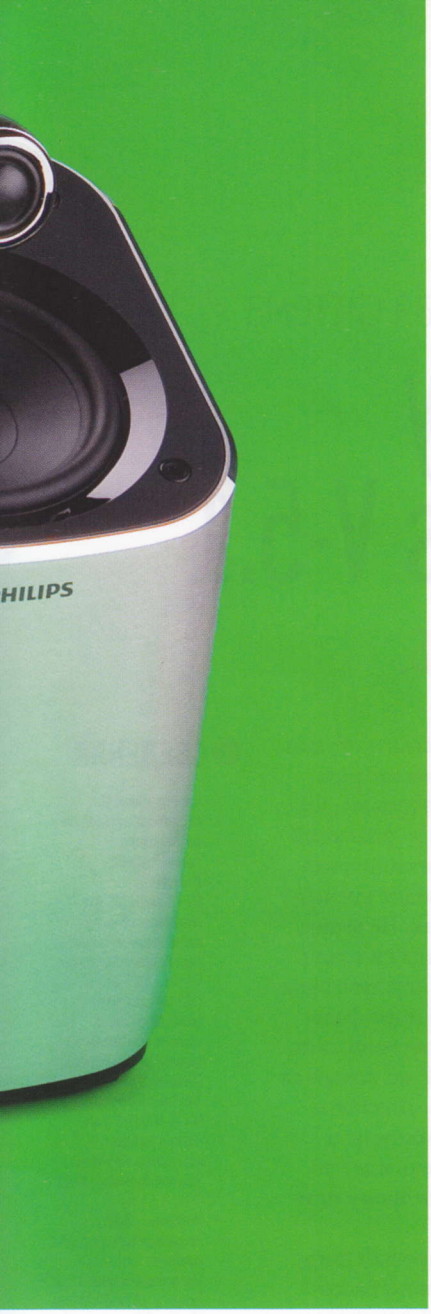
26 000 РУБ.

Микросистема Philips MCD900 состоит из двух соединенных общей шиной блоков, что как бы подчеркивает ее полноправную принадлежность к миру Hi-Fi. Действительно, комплект такой цены должен выглядеть соответствующе. О принадлежности к миру серьезного звука говорят не только разбивка на блоки, но даже такие мелочи, как реализация коммутационной части: блок усилителя мощности имеет винтовые позолоченные клеммы. В целом же задняя панель предлагает пользователю довольно богатый набор разъемов: композитный и компонентный видеовыходы, терминал HDMI, выход для наушников, RCA стерео и цифровой коаксиальный выход, порт USB, стереовход RCA. На верхней части сигнального блока расположен небольшой цветной экран для тех случаев, когда система не подключается к ТВ и функционирует автономно.

Сами блоки довольно легкие, ведь Philips MCD900 работает в цифровом классе D, выдавая 50 Вт RMS на канал. Напомним, что класс D подразумевает реализацию простейшей схемы уси-

СВЕДЕНИЯ

- Воспроизведение - DVD, CD
- Поддержка - MP3, AAC, WMA, FLAC, OGG, JPEG
- Тюнер - AM/FM (с RDS)
- Мощность усилителя - 2 x 50 Вт RMS
- Видеовыходы - композитный, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы - цифровой коаксиальный, на наушники
- Дополнительно - USB
- Габариты акустической системы - 175x354x202 мм
- Габариты микросистемы - 251x202x251 мм
- Масса - 12,5 кг



ления — использование транзисторов в линейном режиме, что и позволяет значительно увеличить входное напряжение. В процессе преобразования сигнал перед усилительным каскадом проходит через фильтр демодуляции, усиливаясь уже в цифровом виде. Кроме того, тепловыделение в такой схеме невелико, поэтому нет необходимости в громоздких радиаторах, чем и объясняется мощность MCD 900 при столь компактных размерах.

Колонки тяжелее, чем можно было бы ожидать при таких габаритах, их корпуса сделаны из алюминия. Они сконструированы по технологии SoundSphere, обеспечивающей всенаправленное звучание: НЧ/СЧ-динамик направлен вверх, а твитер вынесен отдельно прямо над ним и смотрит на слушателя. Корпус твитера выполняет также функцию рассеивателя для излучения НЧ/СЧ-драйвера. Оформление акустики — фазоинвертор, порты расположены сзади.

Система умеет воспроизводить CD и DVD и распознавать внешние USB-носители, в том числе с файловой системой NTFS. Правда, видеофайлы смотреть через USB нельзя — эта функция реализована только для оптических носителей. Для любителей сжатого аудио в устройстве имеется алгоритм обработки звука FullSound, минимизирующий потери при сжатии, есть также поддержка меток ID и возможность поиска по введенным символам. Учитывая, что большинство из нас использует флешки чаще, чем диски, определенное недоумение вызывает тот факт, что порт USB находится сзади, — ведь очевидно, что эта функция будет одной из наиболее востребованных. Зато для USB разработчики предусмотрели поддержку файлов FLAC (с отображением обложки трека), что является несомненным плюсом.

В работе система показала себя очень хорошо. При демонстрации кинофильмов изображение мягкое, с естественными цветами. Для настройки видео имеются четыре режима — три фиксированных и один пользовательский. Есть даже функция синхронизации видео и звука. Заявленное масштабирование до 1080p действительно повышает четкость и насыщенность картинки, но не всегда делает ее комфортной.

В настройках аудио предусмотрены четыре режима для кино и столько же для музыки, не считая традиционной регулировки НЧ и ВЧ. Кроме того, дополнительно можно включить четыре режима пространственного звучания, в том числе известный Church, когда звук приобретает многочисленное эхо, проходя через ревербератор. При прослушивании с флеш-накопителя все эти эффекты недоступны, что не является большой потерей, поскольку лучше все-таки подобного рода улучшайзеры не включать.

В целом общем саунд системы можно охарактеризовать как детальный, насыщенный, показывающий нюансы записи, с деликатной подачей нижнего регистра. Бас дает о себе знать примерно от 40 Гц — неплохой результат для настольной системы. Частотная характеристика строгой линейностью все-таки не отличается — имеются колебания, хотя в целом шелковые твитеры АС воспроизводят 19 кГц — им не помешают даже грили, которые оставляютвысоко частотники открытыми. При умеренной микродинамике сцена рисуется на удивление хорошо, локализация четкая, что довольно неожиданно для акустики, сочетающей принцип прямого и рассеянного излучения. Направленностью система не страдает, звук примерно одинаковый в разных точках. Эксперименты с раздельным подключением АС и блока Philips MCD 900 к другим компонентам показали, что слабым местом модели является как раз усиление, а вот акустика имеет очень большой потенциал.

СОВЕТ

Для удобства подключения USB-носителей можно использовать стандартный USB-удлинитель. Акустику можно не бояться расставлять пошире – тогда сцена будет иметь размах.

Порт фазоинвертораккуратно разместился рядом с клеммами

HighDefinition ВЕРДИКТ

Добротный многофункциональный аппарат, соединяющий высокое качество и малые размеры. Хорошо подходит для небольшой комнаты

Плюсы: Хороший звук; дизайн; много видеовыходов

Минусы: Ограниченная функциональность USB-интерфейса

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 3 **4** 5
ИТОГО	1 2 3 **4** 5

Акустическая система

Energy Veritas V-5.1

18 900 РУБ.

В обширной линейке канадской компании Energy есть место самым разнообразным акустическим системам и сабвуферам. Мы продолжаем знакомиться с серией Veritas — топовой в номенклатуре фирмы. Полочная модель Veritas V-5.1 продается поштучно. Это неудивительно, так как уже в ее названии содержится ясное указание на сферу применения — домашний кинотеатр (пять колонок и сабвуфер). Разумеется, можно купить любое количество этих АС, но при заказе в интернет-магазине надо учитывать, что цена указана за одну штуку. Стоимость спикеров не кажется очень низкой, но поскольку Veritas V-5.1 принадлежит к верхней серии в линейке компании, то можно ожидать высокого качества изготовления и звука.

Первое, что бросается в глаза при открытии коробки, — белые перчатки. Действительно, не очень хочется оставлять отпечатки пальцев на идеальном черном лаке, покрывающем корпуса АС. Правда, перчатки налезут далеко не на любую руку, да и удержать в них гладкую и скользкую акустику будет непросто, но все равно приятно; главное, быть аккуратнее. Кроме перчаток, в комплект входят обтянутый тканью пластиковый гриль с магнитным креплением, инструкция, четыре резиновые ножки на самоклейке и поролоновая заглушка для порта фазоинвертора, на которой написано «применять по необходимости». Отлично, «солить» будем по вкусу, а пока рассмотрим мониторы повнимательнее. Отделка великолепна — рояльный лак и алюминиевая окантовка динамиков производят впечатление очень дорогих. Не менее достойно АС выглядят и сзади: четыре блестящих акустических клеммы и мощный порт фазоинвертора. Что интересно, хоть бренд и канадский, на колонках красуется надпись «Дизайн и конструкция разработаны в США»; вероятно, речь идет об участии Klipsch, которому принадлежит Energy.

Плетеный кевларовый диффузор 5,25-дюймового басовика установлен на резиновом подвесе особой формы Ribbed Elliptical Surround, который позволяет увеличить линейный рабочий ход головки, повышая ее эффективность. Фазовыравнивающая пуля из алюминия расположена непосредственно на керне магнита, в отличие от моделей некоторых других марок, где она сделана из пластика и приклеена к диффузору, болтаясь вместе с ним и являясь больше декорацией, чем способом улучшить звук. Фирменный купольный твитер из алюминия защищен от случайного повреждения пластиковым рассекателем.

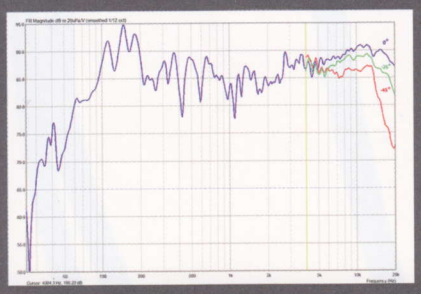
Акустика обладает широкой диаграммой направленности: даже под углом 45 градусов отдача по ВЧ почти не меняется, что хорошо для формирования широкой зоны прослушивания

СВЕДЕНИЯ

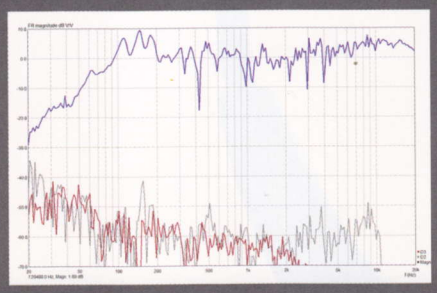
- Тип - полочная АС
- Акустическое оформление - фазоинвертор
- Количество полос - 2
- Динамики:
  ВЧ - 1 дюйм (25 мм), алюминиевый купол с неодимовым магнитом и радиатором охлаждения
  СЧ/НЧ - 5,25 дюйма (133 мм), конусный кевларовый, на специальном резиновом подвесе Ribbed Elliptical Surround
- Частотная характеристика - 50-25 000 Гц (-3 дБ)
- Частота раздела кроссовера - 2500 Гц
- Чувствительность - 90 дБ (2,83 В / 1 м)
- Импеданс - 8 Ом
- Рекомендуемая мощность усилителя - до 175 Вт
- Магнитоэкранирование - да
- Габариты - 334x165x233 мм
- Масса - 5,5 кг
- Особенности - никелированные акустические разъемы для подключения по бивайрингу
- Варианты отделки - рояльный лак, цвет черный или красный орех

Акустика позволяет подключить две пары акустических проводов под бивайринг и биампинг

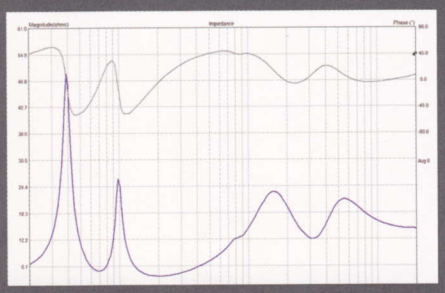
АЧХ, дБ



Искажения, %



Импеданс, Ом



V-образная АЧХ говорит о специальной настройке АС. Приподнятые края диапазона сделают звучание насыщенным на небольшой громкости, но в качественном стерео подобный тональный баланс может обеднить тембры и снизить разрешение на средних частотах. В кинотеатре же это не будет заметно. Однако наверняка будет заметен подъем в диапазоне 100–200 Гц — очень неудобном для стандартных комнат, которые создают паразитные низкочастотные моды на длинах волн, кратных своим размерам. Минимальное сопротивление АС составляет 3,7 Ом, что не внушает никаких опасений, в остальном диапазоне оно близко к заявленному.

и, безусловно, пригодится в домашнем кинотеатре. С вертикальной направленностью дело обстоит похуже. Сочетание фильтров первого порядка на НЧ и третьего на ВЧ образует выраженные лепестки звукового давления. То есть при вертикальном перемещении относительно колонок их тональный баланс может меняться. Впрочем, это несложно поправить небольшим наклоном АС на или от себя, если они стоят на рабочем столе. На тыловых каналах домашнего кинотеатра и при прослушивании музыки в фоновом режиме такие заморочки и вовсе не нужны.

Импеданс имеет характерную двугорбую форму, причем первый горб значительно выше второго. Это свидетельствует о том, что порт фазоинвертора настроен не очень точно. Может, так и было задумано, однако, на наш взгляд, стоило бы понизить герц на десять довольно высокую настройку, которая сейчас приходится на 72 Гц.

Например, стена длиной 3 м создает резонанс на частоте 113 Гц, при высоте потолка в 2,8 м резонанс придется на 121 Гц, а стена длиной 5,5 м резонирует на 62 Гц. То есть в данном случае подъем АЧХ накладывается на особенности помещения и усиливается, что может приводить к неприятному бубнению. С другой стороны, такой подъем придает басу ударность.колонок в горизонтальной плоскости выражена слабо, и благодаря этому стереокартина глубока и стабильна.

Ради интереса мы измерили импеданс и АЧХ со штатной поролоновой заглушкой. Форма кривой импеданса стала одногорбой, как и положено при акустическом оформлении типа «закрытый ящик». Удивительно, но заглушение порта почти никак не отразилось на частотной характеристике. Измеренные искажения довольно низки во всем диапазоне; впрочем, это вполне ожидаемо в данной ценовой категории.

А теперь о звуке. Слуховые впечатления, как бы это правильно сказать, полностью коррелируют с измерениями. Басовые ноты, попадающие в диапазон 100–200 Гц, периодически подгуживают, при этом глубокого баса нет. Но рассчитывать на него у небольших полочников и не стоит. Зато «панча» достаточно. Вставленная в порт фазоинвертора заглушка практически не меняет характер звучания, разве что немного уменьшается отдача по НЧ. Высокие частоты кажутся чуть ярковатыми, а середина слегка проваленной. Несмотря на то что исполнительскому почерку колонок не хватает пластики и тонких звуковых оттенков, в целом Veritas V-5.1 играют бодро и довольно чисто. А что еще нужно для просмотра кинофильмов?

СОВЕТ

Эта компактная акустика создана для применения в качестве фронтальных или тыловых АС в домашнем кинотеатре. При использовании в стереосистеме за счет специфической формы АЧХ можно добиться сбалансированного звучания на небольших уровнях громкости. Заглушку из комплекта не выбрасывайте, она способна пригодиться.

HighDefinition ВЕРДИКТ

С учетом качества отделки, стоимости и ориентации на применение в домашнем кинотеатре Energy Veritas V-5.1 выглядят вполне привлекательным продуктом

Плюсы: Современный внешний вид; широкая диаграмма направленности; хорошее качество изготовления и звука

Минусы: Небольшие проблемы в басовом диапазоне; малая насыщенность средних частот

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 3 **4** 5
ИТОГО	1 2 3 **4** **5**

Наушники

Klipsch Image X10i

9100 РУБ.

Арматурные наушники многих заставили пересмотреть свое скептическое отношение к вставным моделям. У людей появилась возможность затеять собственный мобильный High-End-огородик, пускай и не задешево. Если любителю качественного аудио не жалко потратить больше тысячи евро на домашний усилитель, то почему излучатели, с которыми он, возможно, будет в сумме проводить больше времени, должны стоить копейки?

Никакого отношения к строительным делам «арматуры» не имеют, это название они получили из-за главного конструктивного элемента — П-образной ферромагнитной пластины, вокруг которой располагается звуковая катушка. Благодаря своей массе арматура практически не оказывает никакого воздействия на приводимую ею в движение мембрану, и таким образом получается довольно чистый звук с минимумом искажений и прочих огрехов, свойственных обычным динамическим излучателям. Главные недостатки арматурных моделей, обусловленные особенностями конструкции, связаны с динамическим диапазоном и басом, и для их преодоления применяются многополосные системы плюс рекомендуется максимально плотно располагать наушники в ушной раковине. Image X10i относятся к широкополосным моделям, но, тем не менее, занимают высшую позицию в линейке Klipsch соответствующей цены. Послушаем-попользуемся ими, чтобы понять, за что нынче просят девять тысяч рублей.

В качестве референсного образца в нашем тесте выступили другие топовые наушники, уже не один год популярные на рынке, — Ultimate Ears TripleFi 10vi, которые стоят несколько дороже и как раз являются многополосными.

Первое несомненное преимущество Klipsch Image X10i — их удобство. Они в два раза легче громоздких TripleFi — всего 10 г, спокойно располагаются в ушной раковине (в комплекте есть пять типов силиконовых вкладышей, в том числе с двойным фланцем для глубокой посадки) и не доставляют никакого дискомфорта при длительном ношении. Пожалуй, Image X10i — одни из самых дружелюбных в эксплуатации наушников за мою многолетнюю практику. Корпуса сделаны из алюминия с медным покрытием. Черные гибкие «хвосты» на концах служат продолжением акустического оформления и предотвращают критическую нагрузку на кабель. Как и у TripleFi 10vi, на проводе имеются микрофон и клавиши простейшего управления айподом (пауза / предыдущий трек / следующий трек), только через Klipsch еще можно менять громкость. Эта процедура полностью электронная, никаких аттенюаторов или резисторов — соответствующая команда поступает прямо на плеер. Еще присутствует клипса для крепления кабеля на одежду или ремень сумки. Для подключения к Hi-Fi-технике в кожаном кошелечке с подмагниченной крышкой есть переходник на джек 6,5 мм.

В прямом сравнении первенство по звуку осталось за изделием Ultimate Ears — это выразилось в лучшей чувствительности и сцене, более разборчивых и точных высоких частотах, которые у Klipsch несколько смягчены. Однако традиционно очень неудобная посадка TripleFi 10vi может свести на нет все преимущества многополосной арматуры. Зато у Image X10i таких проблем нет в принципе, так что плотный хороший бас и ровная середина с аккуратно закругленными верхами порадуют многих меломанов с повышенными требованиями. Если же попробовать наушники Klipsch в режиме «примерил-послушал», то снимать их совсем не хочется — по цельности и убедительности звучания они дадут фору многим большим динамическим моделям, причем даже из сопоставимого ценового диапазона.

СВЕДЕНИЯ

- Тип - арматурные наушники
- Чувствительность - 110 дБ
- Длина кабеля - 1,25 м
- Масса - 10 г
- Комплектация - 5 пар силиконовых вкладышей различного размера, чехол для хранения, адаптер для подключения наушников в самолете

СОВЕТ

Обширный набор вкладышей в комплекте Image X10i позволит максимально точно подобрать посадку наушников в ухе. Для любителей полной шумоизоляции предназначены вкладыши с двойным фланцем. При посадке в ушной канал не толкайте такой вкладыш, а аккуратно его проворачивайте.

HighDefinition ВЕРДИКТ

На текущий момент одна из самых удачных моделей арматурных наушников с штатными вкладышами

Плюсы: Малый вес; исключительное удобство в эксплуатации; ровное, мягкое звучание с хорошей серединой

Минусы: Не самое рекордное разрешение на высоких частотах

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 5
Функциональность	1 2 3 4 5
ИТОГО	1 2 3 4 **5**

ТЕКСТ: ЯРОСЛАВ ГОДЫНА, HIGH DEFINITION

Цифровой iPod-транспорт

Onkyo ND-S1

8000 РУБ.

Из всех характеристик компании Onkyo, пожалуй, наиболее исчерпывающей будет «загадочная». Некогда хай-файная фирма ныне знаменита прежде всего своими ультимативно актуальными AV-ресиверами, которые снабжены теми же новейшими чипами, что и мейджоры, плюс обладает чем-то своим особенным. До сих пор неизвестен секрет такой прыти Onkyo в вопросах домашнего кинотеатра, и на подобном эффектном фоне легко могут затеряться даже столь интересные аксессуары, как рассматриваемая модель. Что же представляет собой эта легкая непритязательная пластиковая вещица? По сути, чистой воды цифровой продукт: никаких аналоговых выходов тут нет, Onkyo ND-S1 является стримером, невозмутимо передающим сигнал с плебейских аппаратов вроде ноутбука или айпода на более серьезные конвертеры.

Таким образом, можно сдвинуть в ND-S1 крышечку и вставить в знакомый кредл что-то из эппловского семейства либо (через USB) использовать аппарат в качестве внешней звуковой карты. USB-приемник, как водится, аудиосигнал выше 16/48 не примет, но здесь, собственно, и сам айпод, под который заточен наш тестируемый, с более

СВЕДЕНИЯ

- Входы - iPod-док, USB
- Выходы - коаксиальный, оптический, композитный видео
- Дополнительно - шина RI
- Потребление электроэнергии - 3,5 Вт
- Потребление при подключении по USB - 250 мА
- Потребление в режиме ожидания- менее 0,4 Вт
- Габариты - 205x35x175 мм
- Масса - 5,3 кг

высокими параметрами и не работает. На задней панели имеются оптический и коаксиальный выходы, а помимо них, еще и композитный — для вывода видеороликов с плеера. Меню же плеера на большом экране, к сожалению, отображаться не будет. На корпусе транспорта есть три оперативные клавиши переключения режимов и синхронизации с iTunes, энергию он получает от блока питания на 5 В.

Несмотря на компактность, модель оснащена пультом ДУ — небольшим и черненьким, напоминающим аналоги для головных устройств в Car Audio. С него можно командовать всеми функциями ND-S1, но управляемость яблочного плеера все равно остается в довольно узких пределах. Громкость не регулируется, но она и не должна фиксироваться при прямом снятии данных. По большому счету, если специально не готовить гаджет, загружая в него плей-листы, из управления остаются только стоп/плей и перемотка по текущему и на следующие/предыдущие треки. Выбор альбома допускается только при условии загруженного плей-листа, к чему я, айподовладелец со стажем, раньше никогда не прибегал. Помимо штатного, по фирменной шине RI (Remote Interactive) можно подцепить пульты ДУ других компонентов Onkyo. А теперь о главном — как все здесь работает-звучит и что из этого получается.

Оговорюсь сразу, усилия ND-S1 в роли USB-преобразователя рассматривались во вторую очередь, а прежде всего меня интересовала его интеграция с айподом. Поясню почему. Если есть необходимость озвучить окрестности ноутбука благородным способом, то для этого существует другая оснастка — либо (чаще всего) ЦАП с USB-входом и хорошим усилителем для наушников, либо перед ЦАПом ставится USB-конвертер с полной поддержкой HD-audio, а не 16/48. Держать док-станцию вроде Onkyo ND-S1 рядом с компьютером не имеет смысла — тогда можно запускать аудио прямо с ПК, а не с айпода. А вот зайти с плеером в комнату с отдельной большой аудиосистемой, воткнуть его туда и получить полноценное качество — совсем другое дело!

Разработано уже некоторое количество программ для портативных гаджетов Apple, позволяющих не мучиться с фирменным lossless-кодеком, а сразу, без переконвертации воспроизводить файлы FLAC, причем даже высокого разрешения — с параметрами до 24 бит / 192 кГц. В таких случаях Onkyo ND-S1 выдавал PCM-поток с частотой уже не 44,1, а 48 кГц. Правда, стоит оговориться, что эта индикация отображалась на AV-ресивере. А вот, например, старый ЦАП при поступлении на него сигнала с ND-S1 всегда показывал 48 кГц. Видимо, то ли длина слова в PCM-потоке все-таки превышала 16 бит, то ли просто мы столкнулись с внутренней частотой дискретизации аудио, принятой не только в начинке Apple, но и в большинстве компьютеров и DVD-плееров.

Говорить о какой-то драматической разнице во всех этих режимах не приходится. Не наблюдалось ее и при сравнении с аналогичным треком на стандартном CD-транспорте. Каким-то жестким образом формализовать отличия не удалось, В нашем случае классический способ с компакт-диском продемонстрировал чуть более выраженную сглаженность подачи, а поток из айпода через Onkyo ND-S1 прозвучал капельку острее. С таким же успехом можно было сопоставить два CD-транспорта или коаксиальный и оптический способы трансляции данных — и тоже получить подобную разницу.

Onkyo ND-S1 появился на мировом рынке в 2009 году, и, пожалуй, то был настоящий прорыв, особенно с учетом цены. Сейчас, несмотря ни на что, он по-прежнему хорош и честно делает свое дело. Ждем дальнейшего развития этого молодого семейства Onkyo — только уже с беспроводной передачей по AirPlay.

СОВЕТ

В отличие от традиционных док-станций цифровой транспорт, к которому относится Onkyo ND-S1, не использует линейный аналоговый выход в айподе. Аудиоданные из плеера извлекаются в цифровом виде и далее отправляются на конвертер, роль которого достанется стереоЦАПу либо AV-ресиверу.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Недорогой способ сделать айпод серьезным игроком в большой домашней стереосистеме

Плюсы: Цена; перспективы для айпода; пульт ДУ

Минусы: USB-конвертер ограничен параметрами 16/48; ограниченное управление айподом

Качество работы	1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн	1 2 3 **4** 5
Функциональность	1 2 3 **4** 5
ИТОГО	1 2 3 **4** **5**

Цифровая магистраль

HDMI-кабель — это своего рода хайвей, по которому с предельной скоростью движутся цифровые потоки, содержащие изображение и звук, а также сигналы управления. С появлением спецификации HDMI 1.4 к ним присоединились Ethernet-данные и возвратный аудиоканал, а требования к видео значительно возросли. Для увеличения пропускной способности и качества работы HDMI-кабелей производители используют новейшие технологии, и одним из лидеров этого направления является компания WireWorld

Текст: Максим Наумов

01

Island 6
Цена: 1020 руб.

Цена указана за кабель длиной 1 м

Единственная причина, по которой цифровой кабель может ухудшать качество передачи сигнала или иметь ограничение пропускной способности, — это джиттер. Виновник же образования джиттера при прохождении в кабеле сигнала — изменение формы последнего. В идеале цифровой сигнал имеет прямоугольную форму, но под воздействием электрических характеристик проводника форма меняется, возникают задержки его нарастания импульса, в результате чего передний фронт прямоугольной волны смазывается. Импульс достигает регистрируемого приемником уровня не в положенное время, а с задержкой. Величина задержки может быть такова, что приемник не в состоянии однозначно распознать, какое место во времени занимает поступивший импульс. Потери, возникающие в результате джиттера, не стоит понимать как выпадение полных кадров видео или значительные паузы в звуке — подобное возможно только в том случае, если уровень джитера критический. В обычной ситуации, когда используется кабель низкого качества, картина и звук будут относительно стабильны, но при этом будут также наблюдаться потери и искажения воспроизводимой информации. Джиттер в видеоизображении — это шумы, помехи, недостаток оттенков цвета. В звуке — искажения, снижение разрешения. Из-за джиттера пропадает лишь часть

информации, но чем выше класс системы, тем заметнее становится то, насколько значительной может быть эта часть. А самое главное, джиттер — это ограничение максимальной пропускной способности кабеля. Недаром к HDMI-соединителям, работающим в системах видео 3D и 4K, предъявляются особые требования.

Разработчики WireWorld уделили максимум внимания данной проблеме, в результате чего, уже в 2005 году компания WireWorld получила специальную отметку HDMI Licensing за кабели, обладающие высочайшей производительностью. С тех пор WireWorld вот уже семь лет удерживает технологическое лидерство в этом направлении.

Ее инновационные плоские HDMI-кабели отличаются не только формой и расположением проводников относительно друг друга, но и количеством проводящих жил. В обычном кабеле HDMI применяется 12-жильная конструкция, а в изделиях WireWorld, созданных по технологии Symmetricon, используются 16 жил. Дополнительные жилы появились в результате удвоения количества дренажных проводов, отводящих наведенные токи с экранированных пар проводников. Это позволило снизить количество помех и улучшить электрические свойства проводника, увеличив тем самым общую пропускную способность кабеля. Данная технология реализована во всех HDMI-соединителях WireWorld 6-й серии, благодаря чему даже младшая модель получила скоростные характеристики не ниже 10,2 Гбит/с, что соответствует требованиям спецификации High Speed HDMI.

Кабель начального уровня Island 6 имеет такие же технические возможности, что и старшие модели, отличаясь от них использованными конструкционными материалами и, как следствие, максимально возможной скоростью передачи данных. Самый младший из HDMI-кабелей WireWorld способен передавать видеосигнал вплоть до разрешения 4K, поддерживает разрядность цвета DeepColor до 48 бит, частоту смены кадров до 480 Гц, интернет-соединение, возвратный аудиоканал (ARC) и 3D-видео. Его наивысшая пропускная способность равна 21 Гбит/с. Предельная эффективная длина кабеля этой модели, которая может использоваться без усилителя, составляет 5 м. Проводники изготовлены из меди, очищенной электролитическим способом, изоляция жил — вспененный полиэтилен, коннекторы — литые пластиковые, с контактами, покрытыми золотом 24K.

Цена следующей модели, Chroma 6, чуть выше, но этот кабель демонстрирует уже более дорогой набор конструкционных материалов. Проводники — бескислородная медь, изоляция — полиэтилен, вспененный в газовой среде, разъемы покрыты слоями меди, серебра и 24-каратного золота. Результат — наибольшая эффективная длина 9 м и максимальная пропускная способность 23 Гбит/с.

Модель Ultraviolet 6 — золотая середина линейки. Обладая большей, но вполне разумной ценой, она имеет улучшенные проводники из посеребренной бескислородной меди и более качественные коннекторы с корпусами из цинка. Скорость передачи сигнала также возросла и составляет уже 25 Гбит/с. У проводников, используемых в кабеле The Starlight 6, толщина посеребрения больше, чем в Ultraviolet, что позволило довести производительность до 28 Гбит/с. В остальном же конструкции этих двух моделей идентичны. По-настоящему революционным изменением конструктива является старшая модель Silver Starlight 6, в которой применены уже не 16, а 24 проводника. Дополнительные восемь проводников — это результат удвоения их количества в экранированных парах. Таким образом, была улучшена проводимость кабеля. Все проводники имеют серебряное покрытие значительной толщины. Экранированные жилы изготовлены по фирменной технологии DNA Helix. Отличается от всех упомянутых выше моделей и конструкция коннекторов: их контакты покрыты слоями серебра и золота, а корпуса сделаны из алюминия. Предельная пропускная способность кабеля равна 30 Гбит/с.

При тестировании HDMI-соединителей WireWorld серии 6 можно наблюдать, как смена кабеля, от младшего к старшему, меняет звуковую и визуальную картину. Звучание гитары Карлоса Сантаны с диска Supernatural обретает все большую естественность, телесность и выразительность, на знаменитом DTS-CD Aero Жана Мишеля Жарра отлично слышно улучшение локализации, проработки пространства. Изображение с каждым новым кабелем становится все более чистым, четким, насыщенным, что было весьма наглядно при просмотре третьего эпизода Звездных Войн. С каждым новым кабелем, возрастал контраст и глубина цветопередачи, лучше передавались быстрые движения. Было очевидно, что даже при идеальном контенте, качество HDMI-кабеля определяло конечный результат.

02

Chroma 6
Цена: 1760 руб.

03

Ultraviolet 6
Цена: 3510 руб.

04

Starlight 6
Цена: 5860 руб.

05

Silver Starlight 6
Цена: 10 250 руб.

Музыкальный клуб имени B&W

Интервью с исполнительным вице-президентом B&W Group USA Крисом Браудером

? Society of Sound — для чего создавалось это направление в компании B&W и какие у него перспективы?

В первую очередь корпорация B&W производит акустику и усилители премиум-класса. И нам хотелось, чтобы потребители нашей акустики слушали музыкальный контент высокого качества. А его нужно где-то брать, поэтому и была создана такая платформа. Там можно найти разнообразные записи в очень хорошем качестве. И нам кажется, что это удалось, потому что это была хорошая идея. В нашем музыкальном сообществе уже зарегистрировано несколько миллионов пользователей.

? Верно ли, что Society of Sound развивается не только как локальный ресурс владельцев B&W, но и для всех желающих пользоваться этим музыкальным сервисом?

Да, это действительно так. И конечно, мы рассчитываем, что люди, заходящие за качественной музыкой, больше узнают о продукции B&W.

? Какие музыкальные стили приветствуются в рамках Society of Sound?

Самые разнообразные. Наши пользователи живут в различных местах планеты, и многие из них музыканты, которые будут представлять музыку на нашем ресурсе.

? Музыка записывается где угодно или B&W контролирует этот процесс и предоставляет собственную студию?

Чаще всего мы не вовлечены в процесс записи музыкального контента и размещаем музыку тех исполнителей, которые выразили желание с нами сотрудничать.

? Но ведь известно, что знаменитая Abbey Road оснащена акустикой B&W. Не возникает ли у вас желание организовать для записи собственную студию?

Нет. На данный момент подобных планов у нас нет. Более того, мы никогда не создавали акустику специально под нужды профессиональных студий. Но в любом случае очень приятно знать, насколько высоко оценивают нашу акустику ведущие специалисты звукозаписи, занимающиеся окончательным сведением фонограмм.

? Какое разрешение имеет контент в вашем музыкальном сервисе?

Не ниже 24 бит, а частота дискретизации от 48 до 192 кГц — в зависимости от исходной мастер-записи.

? Существуют различные музыкальные сервисы, например Rapsody, предоставляющие lossless-файлы в режиме онлайн. Не планируете ли вы нечто подобное?

Интересное направление, но мы пока фокусируемся на текущем формате нашего музыкального сервиса.

? Как можно купить ваш контент в России?

Зарегистрируйтесь на сайте www.bowers-wilkins.ru, и вперед.

? Кстати, а что с уникальными системами Nautilus? Будут ли они как то развиваться?

Я не могу выдавать наши секреты, но к очередному юбилею компании вы, возможно, увидите не только новинки музыкального контента, но и то, на чем его слушают.

Текст: Владимир Седов

Цифровое будущее глазами Classe

Интервью с директором по развитию компании Classe Дэвидом Наубером

? Давайте поговорим о вашем новом предварительном усилителе CP-800. Почему для подключения к компьютеру был выбран USB?

S/PDIF сильно ограничит возможности по снижению джиттера, а использование асинхронного сигнала с USB и наших ноу-хау по его обработке дает нам оптимальный подход к решению проблемы джиттера. Мы можем контролировать весь процесс на протяжении всего процесса обработки сигнала. И главное, это позволяет подключать предварительный усилитель непосредственно к компьютеру. Очень многие ассоциируют компьютеры с воспроизведением сжатого аудио, но мы делаем упор на воспроизведение lossless-файлов.

? Как устроен вход USB и какой использовался контроллер?

На базе микрочипа NXP мы внедрили все необходимые технологии для обработки сигнала, в том числе отдельное питание для USB и гальванические развязки.

? Получается, что таким образом CP-800 стал не только предом, но и цифроаналоговым преобразователем. А какой чип используется в нем для конвертации?

Хорошо вам знакомый — Wolfson Micro WM8741.

? Почему CP-800 дополнительно наделен только интерфейсом USB? Отчего бы не добавить еще, например, и сетевой вход с функцией сетевого плеера?

На текущем этапе USB, на наш взгляд, оказался оптимальным вариантом, и те задачи, что были поставлены, мы решили. Не могу рассказать об этом более подробно, но в сотрудничестве с другой компанией уже завершается разработка сетевого модуля.

? Это будет новый аппарат или предполагается апгрейд уже существующего?

Нет, нового устройства не будет. На задней панели CP-800 имеется разъем Ethernet, который сейчас используется для обновления ПО. Но внутри уже есть место и все необходимые разъемы под модуль сетевого плеера. Это, конечно, не будет PnP-устройство, как, например, у PS Audio, с установкой во внешний слот — для установки придется снять верхнюю крышку, но в этом нет ничего сложного, пользователь сможет все сделать сам. И предварительный усилитель обретет необходимые возможности, чтобы получать музыкальный контент и по Ethernet.

? Когда стоит ждать серийных образцов сетевого модуля и как изменится цена?

Доводка сетевого модуля должна завершиться до конца этого года, и владельцы текущих модификаций предусилителя смогут его доустановить. А все последующие версии преда будут выпускаться уже со стрим-модулем. Цена аппарата увеличится примерно на 10%.

? Какие форматы и разрешение будет поддерживать сетевой аудиоплеер? Как будет организовано управление сетевым модулем?

Как минимум WAV и FLAC с разрешением до 24 бит /192 кГц. Управление будет реализовано через встроенный дисплей и внешнюю программу для iPad, но это тоже пока в планах и будет осуществлено вместе с появлением сетевого модуля. Однако мы хотим отметить, что и всеми функциями преда можно будет командовать с внешних устройств Apple.

Экология звука

Стол, тонарм, картридж с иглой — это части сложной механической системы со множеством колебательных контуров, которая является источником звука. Все (или почти все) любители винилового звука понимают, что достижение результата в этой области — не просто набор определенных технологических формальностей, но и некое интуитивное, сердечное дерзновение, которое сродни изготовлению и настройке музыкального инструмента. Сегодня мы в гостях у мастеров из Clearaudio

Текст: Владимир Седов

Основатель Clearaudio Питер Зухи (в русском языке аналогом этой западнославянской фамилии будет Сухой) в начале 70-х вместе с семьей переехал из Чехословакии в Германию, подальше от крепких коммунистических объятий. Не просто специалист-инженер, но и истовый мастер и ценитель аналогового звука, за 30 лет Питер Зухи сделал свою маленькую семейную фирму (чуть более 30 человек в штате) всемирно известным виниловым брендом, а кроме того, и одним из центров аудиофильских звукозаписей.

Сложно слыть специалистом в кулинарии, если ты куришь и вырос на фастфуде близ химического завода. Такую же, как мне видится, аналогию можно применить и в аудио. Штаб-квартира и сборочные мощности Clearaudio располагаются в небольшом здании в гуще классического баварского леса — в лице которого, таким образом, любой компонент Clearaudio всегда имеет мощный поверочный эталон звукового полотна, не отравленный индустриальными источниками.

Делегацию из России встречает сын Питера — Роберт Зухи, который работает здесь вместе с сестрой Вероникой и братом Патриком. Сам Питер официально находится на пенсии, но вообще-то он по-прежнему не расстается со своей компанией и часто бывает здесь в своем рабочем кабинете. Вот что рассказал нам Роберт Зухи.

БУДУЩИЕ ПРОДУКТЫ CLEARAUDIO

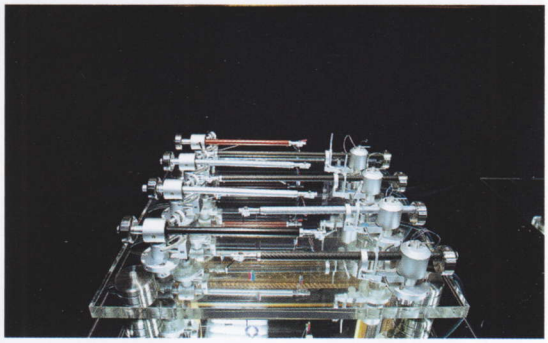
Производство гибридных солнечно-водородных источников питания замкнутого контура. Днем энергия солнечных батарей (площадь 2 x 1 м) питает аудиокомпоненты и разлагает воду на водород и кислород. Ночью водород окисляется обратно в воду; при этом выделяется ток для аудиосистемы. Проектируемые водородные блоки будут обладать мощностью 500 Вт, а стоить в пределах двух-трех тысяч евро — то есть сопоставимо хорошими кондиционерами электропитания.

5 ФАКТОВ О КАРТРИДЖАХ CLEARAUDIO

1. *При сборке топового картриджа Goldfinger предусмотрено проведение 20 различных измерений.*
2. *В Clearaudio при отборе магнитов используют прибор для измерения магнитного поля собственного производства.*
3. *Чем магнит меньше и мощнее, тем лучше будет музыкальный результат. В Clearaudio Goldfinger установлены самые сильные в мире микромагнитики с абсолютно одинаковыми характеристиками.*
4. *Толщина провода в катушке для картриджа – 12 мкм.*
5. *Картридж Talisman делается за один день, а Goldfinger за шесть.*

01

Посмотрите на эту микрофотографию канавки винилового диска. При производстве лаковой матрицы, с которой потом печатается тираж, тангенциальный резак имеет угол захода 90 градусов. По идее, таким же должен быть и профиль канавки пластинки. Мы протестировали с микроскопом около 5 тысяч пластинок, и ни разу в канавке угол не составил 90 градусов



02

Тонарм и остальные компоненты винилового проигрывателя сначала проектируются на компьютере в виде 3D-модели, которая затем служит основой для рабочих чертежей и спецификаций. Весь процесс, с начала проектирования до появления модели на рынке, занимает от одного до двух лет. Плюс каждая страна, где продается техника Clearaudio, – не только Россия, но и Южная Корея, и Канада, и Филиппины, – имеет свои требования по безопасности электроприборов, которым нужно соответствовать

03

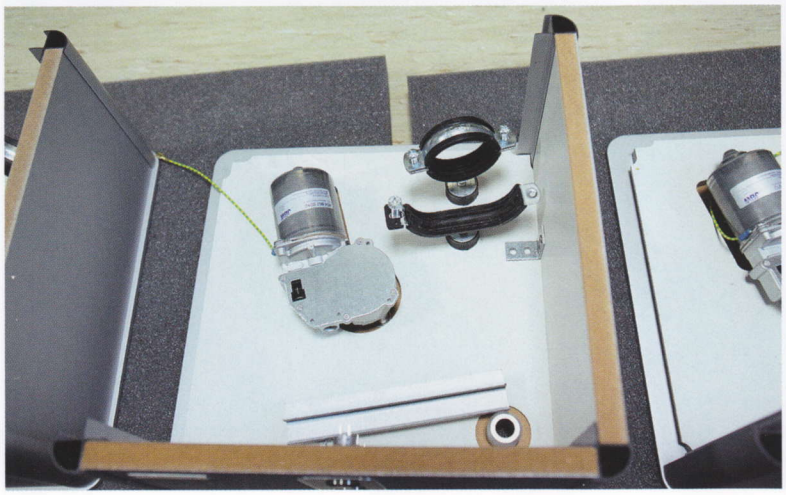
Сборка тонармов – только ручная работа

04

Подшипник для тонарма Clearaudio Universal заказывается на предприятиях, специализирующихся на медицинском оборудовании. Воздушный зазор в таких подшипниках составляет 2 микрона, что в двадцать раз меньше толщины человеческого волоса. Все они проверяются на отсутствие акустических резонансов. Процесс трудоемкий и недешевый, поэтому тонармы Universal дороже, чем, например, Satisfy. Процедура окончательной обработки подшипников включает и ручную полировку

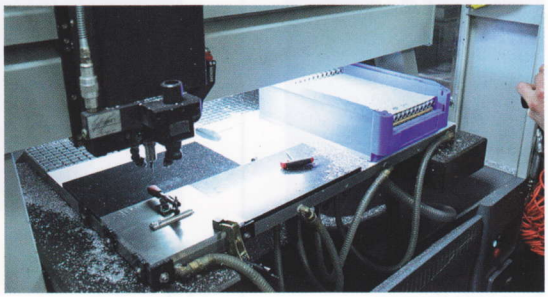
05

Печатные платы проектируются в Clearaudio, заказываются у внешнего поставщика в десяти километрах отсюда, а затем тестируются перед сборкой – один только тестер для контроля стоит более двадцати тысяч евро



06

Когда-то Clearaudio выпускала и акустику, но сейчас, сосредоточившись на виниле, делает мойки для пластинок. Двигатель для них можно приобрести в Китае за 9 евро, говорит Роберт Зухи, но мы покупаем их в Германии-за 30 евро – такие же используются для привода дворников в грузовиках Mercedes. В первом случае вероятность отказа – 30 процентов, а во втором – ноль процентов, сломать невозможно. На сборку топовой модели Double Matrix с трансмиссионной линией воздухоотвода уходит два дня

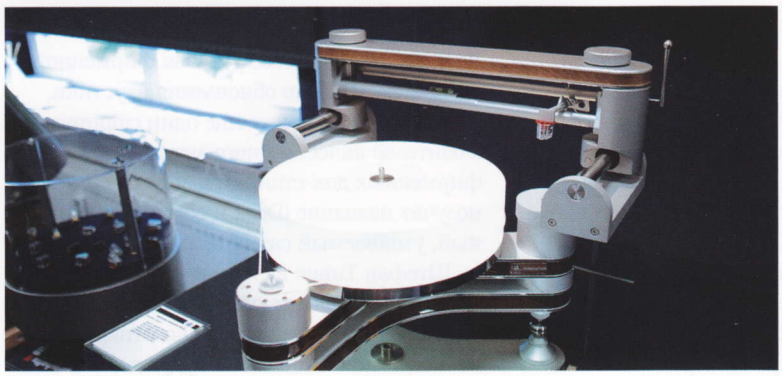


07

Этот высокоточный станок для обработки тонарма также используется на заводе Porsche для тонких прецизионных деталей

08

Данные по скорости вращения диска, уровню детонации и прочим механическим параметрам каждого собранного проигрывателя Clearaudio заносятся в базу данных сервисной службы. Каждый собранный двигатель Clearaudio проходит обкатку в течение 48 часов. Если по тем или иным причинам аппарат возвращается с неисправностью, эта информация очень поможет при диагностике



09

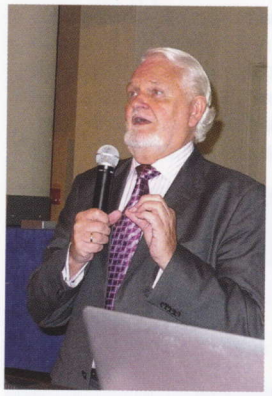
Проигрыватель Innovation с тангенциальным тонармом TT1

10

Для изготовления стола используется композит из 72 слоев, проклеенных под гнетом 60 тонн, в результате чего его плотность становится как у нержавеющей стали. После этого материал никак не реагирует на влажность и температуру. 1 квадратный метр такого композита стоит 900 евро. Также он используется в качестве пола в машинах инкассаторов

11

В ближайшее время на рынке появится новый усилитель Concept с ДУ под одноименную вертушку. Ориентировочная цена – 1900 евро



01

Дэвид Хоббс объясняет преимущества новой линейки Monitor Audio Gold GX

02

Штефан Тивис рассказывает о фирменных технологиях ELAC

03

Представитель компании Arcam Энди Мур

Дилерская конференция компании Barnsly

Возвращение в Ирис

Ежегодная дилерская конференция компании Barnsly прошла в отеле «Ирис», месте, которое хорошо знакомо ценителям качественного звука по выставкам Premium Hi-Fi

Текст: Максим Наумов

При всем богатстве ассортимента компании Barnsly ей, конечно же, не удалось занять сразу несколько этажей отеля, но той экспозиции, которая демонстрировалась на первом этаже, было достаточно, чтобы впасть в ностальгию по «старым добрым выставкам в „Ирисе“». Как и прежде, в знакомых стенах было много качественной аудиотехники, интересного звука и новых впечатлений. Последнее обеспечивала не только аппаратура, но и представители зарубежных компаний-производителей AV-оборудования.

О текущих линейках и новинках этого года рассказали представители известных мировых брендов: Monitor Audio, Cambridge Audio, Arcam, ELAC и REL.

Дэвид Хоббс из Monitor Audio сосредоточил внимание аудитории на абсолютно новой линейке Gold GX. А убедиться во всех преимуществах нового «Золота» Monitor Audio самолично можно было в перерывах между семинарами. Надо отметить, что в паре с электроникой Plinius, подключенной кабелями Nordost, Gold GX звучали просто превосходно, не особо уступая фирменной «Платине». Помимо обновления акустики, Monitor Audio готовит еще один сюрприз для любителей качественного звука: сразу две фирменных док-станции для iPod, которые получат название iDeck и обеспечат фирменный, узнаваемый саунд Monitor Audio.

Штефан Тивис из германского концерна ELAC рассказал о текущем состоянии линеек и основных фирменных технологиях, а также поделился планами на будущее, сообщив о принципиально новой акустике со встроенным ЦАПом.

Представитель компании Arcam Энди Мур появился, держа в руках новое концептуальное устройство: iPod-док-станцию rCube класса Hi-Fi. Он сразу же наглядно продемонстрировал ее работу в конференц-зале и очень удивил присутствующих тем, как небольшой портативный док способен наполнить огромное пространство чистым и качественным звуком. Даже с поправкой на то, что мы не впервые видим данное устройство, демонстрация была впечатляющей. Разговор о новинках Arcam продолжился

рассказом о USB-ЦАПе rDac и AV-ресивере Arcam AVR400, которые тоже можно было воочию увидеть в демозале.

Презентация техники Cambridge Audio, проведенная Полом Массоном, оказалась наиболее продолжительной, но количество и революционный статус новинок требовали уделить этому бренду достаточно времени. Без преувеличения революционно выглядит сетевой аудиопроигрыватель Cambridge Audio NP30. Он позволяет воспроизводить медиафайлы из сети, слушать интернет-радио, дистанционно управлять фонотекой с помощью приложения UuVol Remote с iPhone. По странному стечению обстоятельств, подобного рода проигрыватели, ориентированные на высококачественное воспроизведение звука, производили исключительно Hi-End-бренды, продукция которых имеет соответствующую цену. NP30 имеет гораздо более демократичный ценник, что и стало настоящей революцией в данном сегменте рынка. В рамках фирменной линейки, данный плеер является идеальным партнером для фирменного ЦАПа DacMagic, недаром форм-фактор у двух компонентов идентичен. При этом Пол Масон заметил, что DacMagic — далеко не последняя разработка в данном направлении, и в будущем мы увидим один или даже несколько новых ЦАПов Cambridge Audio. Еще одно устройство, без которого становится уже трудно представить ассортимент любой компании, занимающейся AV-техникой, — док-станция для iPod. Фирменный док iD100 является полностью цифровым, благодаря чему может передавать аудиосигнал с максимальным качеством. Кроме того, он обладает еще одной важной особенностью — посадочное место для стандартного гаджета Apple не ограничено по бокам, что позволяет установить туда не только яблочные плееры и смартфоны, но и планшеты семейства iPad.

Завершающий доклад мероприятия был посвящен новому для Barnsly бренду — REL. Сабвуферы REL во многом отличаются от продукции большинства других компаний, и отличаются в первую очередь концептуально. Разработчики REL считают, что сабвуфер должен прежде всего обеспечивать воспроизведение инфранизких частот. Бас глубиной до 40 Гц вполне может выдавать фронтальная акустика, но для того, чтобы получить завершенную звуковую картину, необходимо расширить диапазон частот вниз как минимум до отметки 20–25 Гц, и именно эту область частотного диапазона должны озвучивать сабвуферы. Для этого REL предлагает необычные решения, отличные от общепринятых. Например, установку сабвуфера в углу комнаты, применение нескольких «сабов», подключение с помощью высокоуровневых входов. Последний момент особенно любопытен, и его стоит раскрыть чуть подробнее. Дело в том, что спецификация Dolby Digital и прочих многоканальных форматов, подразумевает использование полнодиапазонной акустики во всех каналах окружающего звука. Таким образом, инфранизкий сигнал содержится не только в LFE-канале звуковой дорожки, но и во всех каналах окружающего звука. Для того чтобы нижняя часть диапазона была озвучена наиболее качественно, нужно на ресивере полностью снять ограничение частоты для сателлитов и воспользоваться встроенным кроссовером сабвуфера REL.

Линейка REL состоит в основном из мощных моделей, предназначенных для больших залов. Новая серия T включает в себя три небольших «саба» мощностью 125, 200 и 300 Вт. Старшие T9 и T7 имеют пассивные радиаторы, а младший T5 выполнен в закрытом корпусе с нижним расположением драйвера. Все три аппарата покрыты рояльным лаком черного или белого цвета. Их компактные размеры, дизайн и цена, очевидно, ориентированы на массового потребителя, что позволит успешно применять эти сабвуферы в небольших домашних инсталляциях.

На однодневном семинаре трудно охватить весь ассортимент такого крупного дистрибьютора, как Barnsly, поэтому часть новинок мы могли лишь наблюдать в демозале. Наиболее интересным устройством, о котором не было рассказано, стал новый ЦАП Hegel HD20. С ним мы, несомненно, познакомимся поближе, но не в рамках этого репортажа.

04

ЦАПы Hegel и примкнувший к ним rDac

05

Пол Массон обрушил на слушателей шквал новинок от Cambridge Audio

06

Среди прочих, док-станцию Cambridge Audio iD100 выгодно выделяет полный набор цифровых выходов

07

Норберт Шмид рассказал о том, чем отличаются сабвуферы REL и как их правильно использовать

08

Новинки от REL: компактные сабвуферы серии T

Дилерская конференция компании «Русская Игра»

Время перемен

В подмосковном конгресс-отеле «Авантель Клаб Истра» прошла ежегодная дилерская конференция компании «Русская Игра». Насыщенная двухдневная программа лекций и семинаров позволила ознакомиться с ассортиментом компании, а в большом шоуруме можно было посмотреть и послушать наиболее интересные устройства

Текст: Максим Наумов

01

Герхард Герман, региональный представитель компании Beyerdynamic

02

Усилитель Beyerdynamic A1 с CD-проигрывателем Audio Analogue в роли источника

Для каждого дистрибьютора расширение продуктовой линейки — значительное событие. Ведь прежде чем начать продвижение какого-либо бренда или продуктовой линейки, необходимо тщательно взвесить все за и против. В этом году в активе «Русской Игры» появилось немало новых и интересных брендов. Самыми яркими приобретениями, без сомнения, стали стереокомпоненты итальянской компании Audio Analogue и продукция всемирно известной фирмы Beyerdynamic. Портативное аудио, и наушники в частности, является сравнительно молодым, но очень мощным трендом в мире Hi-Fi. Все отечественные дистрибьюторы если еще не начали заниматься этим направлением бизнеса, то как минимум внимательно к нему присматриваются. «Русская Игра» уже сделала свой выбор, и выбор этот можно назвать весьма удачным. Beyerdynamic — компания с богатым инженерным прошлым. Именно она в далеком 1934 году создала первые динамические наушники, а в 1950-м, опять же первая в мире, сделала наушники стереофоническими. В 1976-м Beyerdynamic выпустила первые электростатические наушники, разработанные в Германии. В нынешнем году представлены новые High End-наушники T50p и сразу на семь моделей расширилась линейка DTX. Для любителей слушать музыку через наушники в домашних условиях настоящим подарком станет тот факт, что компания «Русская Игра» будет поставлять на российский рынок еще и фирменный усилитель для наушников High End-класса Beyerdynamic A1.

Немало новостей пришло и от фирм, с которыми компания «Русская Игра» работает долгое время. Так, например, существенные изменения произошли в ассортименте известной британской марки Wharfedale. Модельный ряд заметно сокращается и оптимизируется. Полностью снимается с производства серия Emerald, а также уходит в

прошлое легендарный Diamond 9. Новое семейство Jade займет ценовую нишу между Evo 2 и Opus 2. Таким образом, снижается концентрация недорогих моделей, а общее распределение серий по цене становится более равномерным.

Существенно сократилась линейка сабвуферов. Целиком уходят серия PS и сабвуферы Vardus. Серия SW сокращается до одной младшей модели SW150, к которой добавляется еще менее мощная SW100. Для НЧ-поддержки акустики старших рядов вводится новая линейка сабвуферов UPS, а в бюджетном сегменте появятся сразу три новые модели: SPC8, SPC10 и SPC12. Новинки имеют низкоуровневые и высокоуровневые входы, средство поворота фазы на 180 градусов, а также регулировку громкости и частоты среза, вынесенные для удобства на переднюю панель.

Весьма значительные изменения произошли и в ассортименте немецкого производителя акустических систем Quadral. Серия Chromium Style дополнилась новой АС с индексом 100. Это будет старшая модель в линейке. Она крупнее напольников Chromium Style 50, трехполосная, ее СЧ-динамики расположены относительно пленочного твитера по схеме D'Appolito, а за воспроизведение баса отвечает еще одна пара динамиков, установленная ниже. В старшей серии акустики Aurum случились еще более заметные события. На смену флагману Aurum Titan пришли колонки Aurum Vulkan VIII. Они оборудованы фирменными СЧ- и НЧ драйверами Altima и ленточным ВЧ-динамиком. Басовик имеет диаметр 32 см и установлен в корпусе по диагонали, что позволило сделать Vulkan VIII более стройными, чем Titan. Частотный диапазон Aurum Vulkan VIII простирается от 20 до 65 000 Гц, а номинальная мощность составляет 250 Вт. Еще две новинки займут в линейке место между Base Prestige VIII и Montan. Акустика Aurum Wotan VIII обладает классической внешностью, все динамики расположены на передней панели. Модель трехполосная, оснащена ленточным твитером, одним 135-мм СЧ-динамиком Altima и двумя аналогичными НЧ-драйверами; ее частотный диапазон 33–65 000 Гц, мощность 120 Вт. Orkan VIII имеет такой же, как у Wotan VIII, ленточный твитер, но более крупные 170-мм СЧ/НЧ-динамики, причем среднечастотник установлен традиционно, а два НЧ-драйвера заглублены в специальной нише выходящей, на переднюю панель. Номинальная мощность АС равна 160 Вт, частотный диапазон составляет 28–65 000 Гц.

Компания MartinLogan, которую мы знаем в первую очередь как производителя электростатических колонок, выпускает также традиционную акустику. Живое тому подтверждение — серия Motion. Все входящие в нее АС выполнены в закрытых или фазоинверторных корпусах и оснащены фирменным ленточным твитером Folded Motion. В 2011 году серия пополнилась двумя моделями — дипольным суррауд-спикером FX и парой колонок в классических прямоугольных корпусах с обозначением LX. Прибавлением в линейке электростатов стала акустика Electromotion.

Если MartinLogan ошибочно ассоциируется только с электростатами, то компания Quad, напротив, ассоциируется с ними крайне редко, однако именно Quad делает уникальные полнодиапазонные электростатические колонки. Впрочем, множественное число к электростатам Quad уже не применимо. Младшая модель ESL988/989 снимается с производства, и в ассортименте остаются только большие ESL2805/2905. В линейке электронных компонентов Quad тоже наметились серьезные подвижки. Легендарная 99-я серия теперь будет выпускаться только в фирменном цвете «шампань», а в серии Elite появляется мощный моноблок 909M, способный развивать до 450 Вт мощности при нагрузке 4 Ом. Кроме того, в скором времени стоит ожидать новое семейство компонентов под названием Platinum.

В сегменте инсталляционной техники также идут активные перемены. Компания Integra представила новую линейку ресиверов с индексом «.3». В 2011 году фирменные ресиверы получили богатые сетевые возможности: они поддерживают интернет-радио LastFM и vTuner, воспроизводят аудиофайлы из локальной сети по протоколу DLNA. Помимо этого, ресиверы новой линейки имеют интерактивное экранное меню, допускают цифровое подключение iPod/iPhone/iPad и, что, наверное, самое впечатляющее, оборудованы видеопроцессором Qdeo, способным апскейлировать изображение до разрешения 4K.

Далеко не все новинки из тех, о которых шла речь на конференции, демонстрировались в шоуруме. Однако экспозиция была полна интересных моделей. Максимум внимания притягивали к себе АС Avantgarde. Любопытство вылилось в снятие рупора одной из представленных колонок, в результате чего мы можем показать вам совершенно уникальный кадр — оригинальный СЧ-излучатель акустики Avantgarde Uno.

03

Ламповый усилитель Quad можно было послушать как с цифровым, так и с аналоговым источником

04

Акустика MartinLogan Motion 4 и комплект компонентов Integra

05

Акустика Avantgarde не является новинкой этого года, но вниманием не обделена

ПОМОЩЬ ПРОФЕССИОНАЛОВ

Существуют интерьеры, в которые просто невозможно гармонично вписать полный комплект техники, нужной для организации высококачественного домашнего кинотеатра с количеством каналов более шести. Пример такого интерьера — абсолютная классика. Ну как вы предложите сочетать плеер, AV-процессор, один или несколько сабвуферов, семь колонок и мощный усилитель с резной деревянной мебелью, пышными диванами, люстрами под старину и ниспадающими портьерами? Однако всегда можно найти решение, и порой оно оказывается совершенно неожиданным

Текст: Максим Наумов

Специалистам компании Meridian Studio, ArtPlay на Яузе пришлось столкнуться именно с такой проблемой. Гостиная, в которой предстояло установить высококлассную систему домашнего кинотеатра, была оформлена в классическом стиле, и в ней совершенно уместно выглядел бы рояль или клавесин, но никак не Blu-ray-плеер или комплект акустики. Плюс к этому клиент поставил задачу сделать так, чтобы технику не было видно. В результате единственным видимым компонентом стал большой 60-дюймовый телевизор Pioneer PDP LX-6090, тоже своего рода классика, а по нынешним временам еще и раритет, не утративший своей ценности. В роли источника выступили Blu-ray-проигрыватель Pioneer BDP-LX71 и спутниковый HD-ресивер Topfield 7710. Они, а также другая электроника и фронтальные колонки скрыты от глаз в мебельном гарнитуре, изготовленном на заказ специально для этой инсталляции, а часть аппаратуры, например блоки управления AMX, и вовсе находится в отдельном помещении в рэковой стойке. Таким образом, от глаз скрыто самое интересное. Интересное, конечно же, для нас.

Процессор, усиление и акустика в данной системе крайне необычны — это компоненты и колонки JBL профессиональных серий. Декодированием звука занят AV-процессор

ОБОРУДОВАНИЕ

Телевизор - Pioneer PDP LX-6090
Blu-ray-проигрыватель - Pioneer BDP-LX71
Спутниковый ресивер - Topfield 7710
AV-процессор - JBL Synthesis SDP-5
Эквалайзер - JBL Synthesis SDEC3000
Усилитель 7.1 - JBL Synthesis S7150/230
Усилитель 2.0 - JBL Synthesis S800/230
Сабвуфер - JBL Synthesis S2S (2 шт.)
Центральная АС - JBL Synthesis ARRAY880-BG
Фронт, ШП-секция - JBL Synthesis SAM2LF (2 шт.)
Фронт, ВЧ-секция - JBL Synthesis SAM2HF (2 шт.)
Фронт, кроссовер - JBL Synthesis SAM12X (2 шт.)
Тыл (потолочные АС) - JBL LS360C (4 шт.)

JBL Synthesis SDP-5, после него в аудиотракт включен цифровой параметрический 112-полосный эквалайзер JBL Synthesis SDEC3000, имеющий 24-битный DSP-процессор. Далее задействованы два усилителя: семиканальный JBL Synthesis S7150/230, развивающий по 160 Вт на канал, и двухканальный JBL Synthesis S800/230 мощностью 200 Вт на канал. Не правда ли, много, даже для схемы 7.1? На самом деле девять каналов усиления — это ровно столько, сколько нужно: система имеет конфигурацию 7.2, и два используемых в ней THX-сертифицированных сабвуфера JBL Synthesis S2S являются пассивными. Настоящее украшение комплекса — акустика. Центральный громкоговоритель JBL Synthesis ARRAY880-BG имеет трехполосную конфигурацию: два 200-мм НЧ-драйвера, 50-мм титановый твитер и 25-мм титановый супертвитер в фирменных рупорах SonoGlass. Центр работает в частотном диапазоне 70–40 000 Гц, развивает до 200 Вт мощности и весит 21 кг! Еще любопытнее оформлена фронтальная стереопара. Это комплект из ВЧ-секции JBL Synthesis SAM2HF, включающей в себя 25-мм супертвитер с титановым куполом и 75-мм твитер с алюминиевым куполом, и широкополосного блока JBL Synthesis SAM2LF, оснащенного парой 200-мм драйверов с алюминиевыми диффузорами. Для согласования данной двухкомпонентной акустики используется фирменный кроссовер JBL Synthesis SAM12X. Максимальная подводимая мощность для фронтальной пары может составлять до 300 Вт на канал, и это с учетом того, что чувствительность ВЧ-секции равна 98 дБ, а ШП-секции — 92 дБ! Акустика окружающего звука трехполосная, встраиваемая, причем в нашем случае встроена она в потолок. Такое решение позволило легко и элегантно снять вопрос об интеграции в интерьер, не ухудшив при этом качество звучания. Модель для этого была выбрана не самая простая — JBL LS360C, трехполосная АС, которая оснащена плоским прямоугольным НЧ-драйвером, работающим от 80 Гц, двумя среднечастотниками диаметром 7,62 см и одним 2,5-см титановым твитером в фирменном оформлении EOS Waveguide, обеспечивающем оптимальную степень рассеивания звука. Максимальная мощность тыловых колонок составляет 200 Вт RMS на каждую.

В результате проведенных работ инсталляцию практически не видно, но уровень качества и мощность звука поистине впечатляют. Данный проект является прекрасным примером того, сколь высоких результатов можно добиться, совместив профессиональные звуковые технологии и смелую дизайнерскую мысль.

КАБЕЛИ ДОЛОЙ!

Система беспроводного подключения акустики Wireless System

● Очередную альтернативу прокладке кабелей предлагает компания KEF. Ее комплект Wireless System включает в себя три компонента — передатчик и два принимающих модуля со встроенными усилителями. Передатчик подключается напрямую к источнику сигнала (CD-плееру, ноутбуку, ПК или портативному плееру). Сигнал транслируется на промышленной частоте ISM (диапазон Wi-Fi) и обеспечивает стабильное соединение в радиусе 25 м. Протокол передачи данных AAFHSS, использованный в системе, имеет алгоритм отслеживания помех, при наличии которых устройства автоматически переходят на другую, свободную частоту. Таким образом, достигается высокое качество передачи информации, как если бы компоненты были подключены кабелем. KEF Wireless System функционирует по принципу plug-n-play и не требует первоначальной настройки. Усилители, расположенные в приемниках, работают в классе D и обеспечивают до 50 Вт мощности на канал. Минимальный импеданс акустики, которую можно подключить к системе, — 4 Ом.

ПОД КОНТРОЛЕМ

Компания Lumene представляет систему автоматического управления проекционными экранами

● Новое устройство Wireless Screen Trigger, разработанное компанией Lumene, позволяет автоматически управлять моторизованными проекционными экранами. С его помощью сигнал для открытия и закрытия экрана подается беспроводным способом, что избавляет от необходимости прокладывать дополнительные кабели. Система совместима с экранами Lumene Showplace Premium, Coliseum Premium, Embassy2 и Majestic Premium. Конструктивно Lumene Wireless Screen Trigger представляет собой два компактных блока с разъемами jack 3,5 мм, один из которых подключается к триггерному выходу проектора, а второй к ИК-входу экрана. Сигнал между блоками передается по радиоканалу с частотой 868 МГц. Максимальная дистанция для бесперебойной работы составляет 10 м. Питание модулей осуществляется от стандартной батарейки, поэтому внешних блоков питания не требуется. Ориентировочная стоимость новинки в России 4500 руб.

СТОЙКА НА ДВОИХ

Мобильная стойка для крепления двух дисплеев компании SMS

● Универсальная мобильная стойка SMS Flatscreen X FM Video Conference позволяет закрепить сразу два экрана диагональю от 32 до 40 дюймов. Она была создана специально для проведения видео-конференц-связи, поэтому, помимо крепления для телевизоров, обладает возможностью установки площадки для видеокамеры. При желании стойка доукомплектовывается разъемами электропитания, полками или закрытыми боксами для AV-техники. Существует также моторизованная модификация SMS Flatscreen X FM Video Conference, электропривод которой позволяет менять высоту положения экранов и камеры. Обе версии оснащены специальными каналами для скрытой прокладки кабелей. Максимальный вес каждого из устанавливаемых дисплеев — 30 кг. Стандарт крепления — VESA 100x100, 200x100 или 200x200.

ПРОЩЕ, ЧЕМ ОБЫЧНО

Встраиваемые акустические системы Revel с упрощенным механизмом крепления

● Главная изюминка встраиваемых акустических систем Revel — патентованный механизм крепления, не требующий для установки совершенно никаких инструментов. Специальные выдвижные прижимы способны зацепиться в отверстии стены или потолка с различной толщиной стенок. Еще одно инсталляционное преимущество новинки — микроперфорированные грили без выраженных рамок и с магнитным креплением, которые малозаметны в интерьере; форма потолочного может быть как круглой, так и квадратной. Непосредственно за грилями скрываются алюминиевые купольные твитеры и СЧ/НЧ-драйверы с диффузором из микрокерамического композита (МСС). Они не просто обеспечивают очень чистый и качественный звук, но также гарантируют тембральную совместимость с традиционной акустикой Revel.

REQUEST + URC

Компания ReQuest совместила свою продукцию с панелями и пультами URC

● Новый модуль управления с обратной связью ReQuest позволяет управлять воспроизведением музыкальной библиотеки при помощи сенсорных панелей и пультов URC. После интеграции такого модуля в пульт ДУ или сенсорную панель URC появляется возможность не только управлять воспроизведением, но и отображать на экране обложки альбомов и всю сопутствующую текстовую информацию, закодированную в тегах. Система понимает русские теги, а также имеет широкие возможности поиска. Поддерживается работа как с самим сервером ReQuest, так и с сетевыми хранилищами NAS.

Модули управления с обратной связью совместимы с тремя сенсорными устройствами URC с цветным экраном: недорогой сетевой панелью KP-4000, премиальными Wi-Fi-пультами MX-5000 и MX-6000. Использование недорогой настенной панели URC KP-4000 с цветным сенсорным экраном диагональю 3,5 дюйма дает возможность значительно сократить затраты на мультирум-систему. Наиболее удобным вариантом является управление системой при помощи пульта MX-6000 с большим экраном диагональю 4,3 дюйма. Связь с настенной панелью URC KP-4000 обеспечивается посредством сети LAN, а пульты URC MX-5000 и MX-6000 подключаются к системе с помощью Wi-Fi-роутера.

ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Размер экрана (дюймы)	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Тип подсветки	Частота развертки	3D	Ethernet	USB	HDMI вход	Габариты, мм	Масса, кг
Izumi TLE 19H400B	5440	●●●●●	Июнь | 11	19	1366x768	250	2x2,5	300:1	LED					•	458x170x333	
Izumi TL42H601B	17500	●●●●●	Апрель | 11	42	1920x1080	500	2x7	1400:1						2	1027x300x725	23,5
Izumi TLE32H300B	18000	●●●●●	Февраль | 11	32	1366x768	300	2x3	1000:1						3		12
Izumi TLD42F010B	29000	●●●●●	Июль | 11	42	1920x1080		2x10				•		•	3		
Panasonic TX-LR42E30	45000	●●●●○	Май | 11	42	1920x1080		2x10	4700:1	LED				•	4	1002x611x75	15,5
Panasonic VIERA TX-LR42D25	50000	●●●●●	Январь | 11	42	1920x1080			2000000:1	LED			•	2	3	1032x655x77	21,5
Panasonic TX-LR37DT30	60000	●●●●○	Июль | 11	37	1920x1080		2x10	334000:1			•	•	•	4	874x536x72	12,5
Philips 40PFL6606H	40000	●●●●●	Июль | 11	40	1920x1080	400	2x12			400		•	•	3	946x578x40	12,3
Philips 46PFL9705	84000	●●●●●	Март | 11	46	1920x1080	500	2x15	10000000:1	LED	400	•		•	4	1088x671x69	19

Philips 46PFL9705 показал себя прекрасным устройством видеоотображения – как в 3D, так и (что немаловажно) в классическом двухмерном видео

Philips 58PFL9955 Cinema 21:9	200000	●●●●●	Февраль | 11	58	2560x1080	500	2x15	10000000:1	LED	400	•		2	4	1459x668x71	26
Samsung UE55D8000	160000	●●●●●	Июль | 11	55	1920x1080		2x15		Edge LED	800	•		3	4	1233x707x30	16,2
Samsung UE65C8000	200000	●●●●●	Февраль | 11	65	1920x1080		2x15		Edge LED	200	•	•	2	4	1519x912x29	36,2
Sharp LC-60LE925RU	220000	●●●●○	Апрель | 11	60	1920x1080		2x10+15	Mega	LED	200	•		•	4	1439x913x40	55,5
Toshiba 55WL768R	130000	●●●●○	Май | 11	55	1920x1080	430	2x10+20	5000:1	LED	200	•	•	2	4	1283x772x29	29

ПЛАЗМЕННЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Размер экрана (дюймы)	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	3D	USB	Ethernet	HDMI вход	Габариты, мм	Масса, кг
LG 60PK960	120000	●●●●●	Январь | 11	60	1920x1080		2x20	5000000:1		•	•	4	1409x861x52	42
Panasonic TX-PR50GT30	100000	●●●●●	Июнь | 11	50	1920x1080		20	44000:1	•	•		4	1177x753x58	25,5
Panasonic VIERA TX-PR65VT20	230000	●●●●●	Январь | 11	65	1920x1080		3x10	5000000:1	•	2	•	4	1580x967x90	48
Samsung PS51D490	45000	●●●●●	Май | 11	51	1366x768		2x10		•	•		3	1188x707x56	22,5
Samsung PS-63C7000	160000	●●●●●	Январь | 11	63	1920x1080		2x30		•	2	•	4	1494x909x36	38

ИНТЕГРАЛЬНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	XLR	Габариты, мм	Масса, кг
Electrocompaniet ECI 5 MKII	170000	●●●●●	Январь | 11	2x120	0,004	2	483x405x135	20
NAD M2	180000	●●●●●	Март | 11	2x250	0,004	•	435x133x454	20,2
NAD C356BEE		●●●●◐	Июль | 11	80	0,007		435x131x337	8,7
Resolution Audio Cantata 50	135000	●●●●●	Июнь | 11	2x50		2	50x430x230	6
Rega Elicit	104000	●●●●●	Февраль | 11	2x80			435x100x270	
Unison Research S6	140000	●●●●●	Июль | 11				350x210x490	25

КОМПЛЕКТЫ АКУСТИКИ 5.1

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Фронт: Количество полос	Фронт: Масса (каждый), кг	Фронт: Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Фронт: Чувствительность, дБ	Фронт: Сопротивление, Ом	Центр: Количество полос	Центр: Масса, кг	Центр: Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Центр: Сопротивление, Ом	Тыл: Количество полос	Тыл: Масса (каждый), кг	Тыл: Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Тыл: Чувствительность, дБ	Тыл: Сопротивление, Ом	Сабвуфер: Мощность усилителя, Вт	Сабвуфер: Масса, кг
Acoustic Energy Aegis Neo One/Aegis Neo Sub	40437	●●●●◐	Февраль | 10										2	6	25-150	89	8	200	
Arslab AC1/AC SUB	59252	●●●●●	Февраль | 10										2	7,8	25-100	87	8	150	
Attitude Alpha Series	34500	●●●●◐	Январь | 11			200					100				75			150	
B&W 800 Diamond Series	1100000	●●●●●	Июль | 11		72	50-500	90		3	31	50-300		2	12	5-120	88		1000	44
Cambridge AudioMINX S325	55000	●●●●◐	Май | 11	1	0,75				1	0,75			1	0,75				300	7,5
Jamo D500	75000	●●●●○	Май | 11	3	7,2	150	89		3	7,2	150		3	7	120	84		650	22,2
Harman/Kardon HKTS 20	21000	●●●●◐	Декабрь | 10	2	0,95	10-80	86	8	2	1,45	10-80	8	2	0,95	10-80	86	8	200	9
KEF T-205	80000	●●●●●	Март | 11	2,5	1,5	150	88		2,5	1,5	150		2	1	100	87		250	13

Роскошный дизайн для гостиной; захватывающая звуковая картина 5.1; высокое качество сборки. Выпустив колонки T-Series, KEF создала новую нишу на рынке и прочно ее захватила. Другим фирмам придется вступить с ней в нелегкое сражение…

Klipsch Icon XB-10/XW-300d SUB	48224	●●●●◐	Февраль | 10										2	2,9	50	92	8	270	
Klipsch Icon V	70600	●●●●●	Декабрь | 10			75	96	8			50	8			50	89	8	200	
Klipsch Palladium	1323000	●●●●●	Апрель | 10			400	99	4			250	4			150	96	4		
MK Sound Xenon X26/SB-8 SUB	46610	●●●●●	Февраль | 10										2	1,8	25-200		8	150	
Miller&Kreisel MKMovie	50000	●●●●●	Февраль | 10	2	2,1	50-200		8	2	2,1	50-200	8		2,1	50-200		8	150	
Morel SoundSpot Music Theatre 2	50000	●●●●◐	Июнь | 10	2	1,5	80	86	6	2	1,5	80	6	2	1,5	80	86	6	100	
Monitor Audio Silver RX2/ Bronze BRW-10 SUB	49990	●●●●◐	Февраль | 10										2	9,5	25-100	90	6	150	
Monitor Audio Bronze BX	70000	●●●○○	Март | 11		12	30-120	90			6,2	20-120			3,6	2-80	88		200	10,9
Monitor Audio Apex	130000	●●●●●	Апрель | 11		3,95	100				6,85	200			3,95	100			500	22,5
Onkyo SKS-HT728	13500	●●●●●	Май | 10	2	5,2	130	79,5	6	2	2,2	130	6	1	1	130	81	6	290	
Polk Audio TL250/DSWpro440wi	40000	●●●●◐	Май | 11	2	1,4	10-125	91	8	2	2,4	10-125	8	2	1,4	10-125	91	8	180	13,6
PSB Imagine	134500	●●●●●	Июнь | 11	2,5	18,5	20-200	90		2	12,2	20-150		2	7,8	20-150	89		500	11,4
PSB Synchrony	220500	●●●●●	Июль | 11	2,5	20,9	20-300	90	4	2	10	15-200	4	2	9,1	15-150	88	4	750	17,3
Tannoy Mercury F Custom 5.1	63000	●●●●●	Июль | 10			10-140	91	8			10-90	8			10-70	87	8	200	
Ultimate Symphony (Sym3/1/4/5)	27160	●●●●◐	Август | 10			200	91	8			100	8			100	88	8	150	
Wharfedale Diamond 10.1/10.GX-SUB	26565	●●●●◐	февраль | 10										2		20-100	86	6	250	

ДК В ОДНОЙ КОРОБКЕ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	DivX	DTS	DTS-HD Master Audio	Мощность, Вт	Компонентный выход	HDMI/Dvi выход	Порт USB
Harman/Kardon HS 150 BQ	34990	●●●●○	Март | 10	•				•	•	•
Harman/Kardon BDS 300	40000	●●●●◐	Февраль | 11	•	•		2x65+200		•	•
Panasonic SC-ZT2	30000	●●●●◐	Сентябрь | 10		•				•	
Pioneer BCS-FS500	21990	●●●●◐	февраль | 10	•			300	•	•	•
Samsung HT-C6950W	33990	●●●●●	Ноябрь | 10	•	•			•	•	•
Samsung HT-C9950W	70000	●●●●●	Январь | 11				1330		•	•

САБВУФЕРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Динамик, мм	Тип корпуса	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг
Attitude Delta 150	14000	●●●●○	Февраль | 11	250		150			380x350x350	15
Energy V-SW10	48200	●●●●◐	Июль | 11			300	40-120	3	370x423x395	18,2
JBL LS120P	35500	●●●●●	Апрель | 10	300		400	25-150		500x375x438	25,8
MJ Reference 100 MK II	39000	●●●●●	Февраль | 10			120	20-120		280x320x280	14,2
MJ Acoustics PRO55MKI	48000	●●●●◐	Апрель | 10	300		150	10-200		280x383x345	15,1
MK Sound MX-350		●●●●●	Май | 11			350	18-200		388x596x508	37,3
MK Sound MX-350 MKII THX Ultra	77000	●●●●●	Июль | 11			350	40-140	3	388x596x508	37
Velodyne CHT-15Q	46000	●●●●●	Апрель | 11	380		750	23-120	3	467x533x527	34

ПРОЕКТОРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Тип	3D	Разрешение	Яркость, ANSI.люмен	Контрастность	HDMI вход	Габариты, мм	Масса, кг
Epson EH-TW3200	61400	●●●●◐	Февраль | 11	3LCD		1920x1080	1800	25000:1	2	390x50x145	7,3
Epson EH-TW3600	88800	●●●●●	Март | 11	3LCD		1920x1080	2000	50000:1	2	390x450x145	7,3
JVC DLA-X3 3D	225000	●●●●○	Май | 11	D-ILA	•	1920x1080	1300	50000:1	2	455x179x472	14,7
JVC DLA-X7 3D	430000	●●●●●	Июнь | 11		•	1920x1080	1300	70000:1	2	455x179x472	15
Mitsubishi HC3900	80000	●●●●○	Апрель | 11	DLP		1920x1080	3000	2000:1	2	345x270x129	3,6
Optoma HD86	121000	●●●●●	Апрель | 11	DLP		1920x1080	1600	50000:1	3	416x143x324	8
Sanyo PLV-Z4000	150000	●●●●●	Апрель | 11	3LCD		1920x1080	1200	65000:1	2	400x146x346	7,5
Sanyo PDG-DHT8000L	621500	●●●●◐	Февраль | 11	DLP		1920x1080	8000	7500:1	•	400x243x524	19,6
Sanyo PLC-HF10000L	1140000	●●●●◐	Апрель | 11	3LCD	-	2048x1080	10000	3000:1	•	538,5x268x757	27,6
Sharp XV-Z17000	170000	●●●●○	Июль | 11	DLP	•	1920x1080	1600	40000:1	2	400x100x335	5,8
SIM2 MICO 40	837000	●●●●●	Март | 11	DLP	-	1920x1080	700	50000:1	2	540x235x641	25
Sony VPL-HW20	125000	●●●●◐	Апрель | 11	SXRD		1920x1080	1300	80000:1	2	407x179x464	10

УСИЛИТЕЛИ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	XLR	Габариты, мм 109	Масса, кг
Cyrus Mono X 300	186000	●●●●●	Март | 11	225	0,004	•	215x75x365	6,4
Musical Fidelity M6PRX	138000	●●●●●	Март | 11	2x260			440x125x390	19,7
NAD M25		●●●●○	Май | 11	7x160			435x215x495	43,7
Onkyo M-5000R		●●●●●	Май | 11	2x80		•	435x87x432	23,5
Parasound Halo A51		●●●●●	Май | 11	5x400			194x445x508	36,4

За такую цену вряд ли сыщется усилитель мощности с более высоким музыкальным разрешением

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	ЦАП	SACD	Отношение сигнал/шум, дБ	Коэффициент гармоник, %	Динамический диапазон, дБ	Цифр. коакс. выходы	Цифр. оптич. выходы	XLR выходы	Габариты, мм	Масса, кг
Arcam FMJ CD17	39900	●●●●◐	Октябрь | 10			109			•	•		430x290x85	5,1
Audiolab 8200CD	45000	●●●●●	Март | 11		-		0,003		•	•	•	445x80x305	5
Krell S-350A	82000	●●●●●	Июнь | 11	Burr-Brown					•	•	•	438x104x450	11,4
NAD C565BEE		●●●●◐	Июль | 11				0,01	95	•	•			
NAD M5	67200	●●●●●	Март | 11	Delta-Sigma	•	100	0,0018	96/110	•	•	•	436x100x300	9,2
Nagra CDC	847830	●●●●●	Октябрь | 10			108	0,003	90			•	310x254x76	4
Raysonic CD 168	102144	●●●●●	Октябрь | 10			100	0,003	110	•		•	480x300x130	11
Rega Apollo	43300	●●●●●	Октябрь | 10						•	•		434x100x270	6
Roksan Kandy K2	51000	●●●●●	Октябрь | 10			105	0,002		•	•	•	432x380x90	9
Primare CD21	49280	●●●●●	Октябрь | 10			105	0,01		•	•		430x100x358	10
Marantz UD5005	28000	●●●●●	Июль | 11		•	115	0,0025	100	•			440x331x107	4,3
Yamaha CD-S2000	53000	●●●●●	Октябрь | 10		•	116	0,002	100	•	•	•	435x137x440	15

AV-РЕСИВЕРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Мощность, Вт	Ethernet	USB	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг
Arcam AVR400	100000	●●●●○	Май | 11	7x90	•	•	2	2	•	•					435x172x425	15,5
Denon AVR-1311	16000	●●●●●	Март | 11	5x110			•	•		5	3	2	•	4	434x166x381	9,2
Harman/Kardon AVR160	25990	●●●●●	Апрель | 10	7x40			2	2	•	6	3	2		3	440x165x382	10,1
Harman/Kardon AVR-460	45000	●●●●●	Июль | 11	7x60			2	3	•	5	3	2		4	440x165x382	14,4
Kenwood RV-7000	20000	●●●●◐	Июль | 11	5x150			•	2		5	4			4	430x159x384	9
NAD T747		●●●●●	Июнь | 11	7x60			2	2	•	6	•	3	4	4	435x167x394	13,3
Onkyo TX-SR308	14500	●●●●◐	Март | 11	5x100			•	2		6	4	2		3	435x152x329	8
Onkyo TX-SR578	21500	●●●●◐	Ноябрь | 10	7x130			2	2		4	4	2		2	435x151,5x326,6	9,6
Onkyo TX-NR609	30000	●●●●●	Июнь | 11	7x160		•	2	2		6	4	2		6	435x173x328	11,3
Onkyo TX-NR1008	70000	●●●●●	Декабрь | 10	9x180										7	198x435x435	18,7

Мощный, универсальный и отлично выполняющий все заявленные функции ресивер

Pioneer VSX-820	15000	●●●●●	Март | 11	5x130			•	2		7	5	2		4	420x158x348	9,1
Pioneer SC-LX73	70000	●●●●●	Июнь | 11	7x180		•	2	3	•	6	4	3		6	420x200x460	18,5
Rotel RSX-1560	119000	●●●●◐	Июнь | 10	7x100												
Sony STR-DN610	16000	●●●●◐	Март | 11	7x100			•	2		5	3	3		3	430x158x325	7,8
Sony STR-DN1000	24000	●●●●◐	Апрель | 10	7x110			•	3		5	3	3		4	430x158x325	8,6
Sony STR-DA5500ES	80000	●●●●●	Март | 10	2x120			3	6	•	8	5	3		6	430x175x430	16,8
Yamaha RX-V467	16000	●●●●●	Март | 11	5x105			2	2		5	5	2		4	435x151x364	8,4
Yamaha RX-V765	22000	●●●●●	Апрель | 10	7x95			2	2	•	4	4	2		4	435x171x365	11
Yamaha RX-V1067	38500	●●●●○	Апрель | 11	7x105	•	•	3	4	•			4	4	8	435x430x182	14,7

ИСТОЧНИКИ HD-ВИДЕО

Продукт	₽	Оценка	Публикация	BD-привод	Процессор	Воспроизведение	MKV	DTS-HD Master Audio	Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Частота audioЦАПа, бит, кГц	Ethernet	Wi-Fi	5.1CH выход
Acer Revo RL100	17000	●●●●●	Февраль | 11		AMD Athlon II Neo + NVIDIA ION	CD, DVD, HDD, USB, SD, MMC, MS, XD	•			•	•		
Arcam BDP100	85000	●●●●○	Май | 11	•		BD, DVD, CD		•			•		
Asus O!play HDP-R3	3000	●●●●◐	Февраль | 11		RTD1073DD	HDD, USB, SD, MMC, CF, MS	•			•	•		
BBK MPS070S	4600	●●●●◐	Февраль | 11		RTD1073DD	HDD, USB, SATA, SD, MMC, MS	•						
BBK BD3000	5400	●●●●●	Июнь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, WMV, H.264, VC1, DivX-HD, Xvid-HD, JPEG, PNG	•		12/162	24/192			•
Denon DBP-1611UD	24000	●●●●○	Июнь | 11	•		3D BD, BD, DVD-A, DVD-V, SACD,CD		•					
Digis MD-200HD	3900	●●●●◐	Февраль | 11		RTD1073DD	HDD, USB, SD, MMC, MS	•			•			
Dune HD Smart D1	8900	●●●●●	Февраль | 11		SMP 8642/8643	HDD, USB, SD, MMC, eSATA	•			•			
Dune Base 3.0	13500	●●●●●	Май | 10			MPEG-2, MPEG-4, Xvid, WMV9, VC1, H.264	•	•					•
Dune BD Prime 3.0	15000	●●●●●	Июль | 10			MPEG-2, MPEG-4, Xvid, WMV9, VC1, H.264	•	•					
Dune HD Max	17000	●●●●●	Декабрь | 10	•			•		24/192			•	
Ellion TR11	6500	●●●●●	Февраль | 11		RTD1283DD	HDD, USB, SD, MMC, MS	•			•			
Harman/Kardon BDT-20	18000	●●●●○	Июнь | 11	•		BD, DVD, AVI, WMV	•			24/192			
Iconbit HDR21DVD	8000	●●●●●	Февраль | 11		RTD1283DD+	CD, DVD, HDD, USB, SD, MMC	•			•			
LG BD650K	5000	●●●●◐	Июль | 11	•		BD, DVD, CD	•				•		
Marantz BD7004	41000	●●●●◐	Февраль | 10			BD, DVD-V, CD-DA, DivX-HD, Xvid-HD			12/297	24/192			•
Marantz UD8004	138000	●●●●◐	Март | 10			SACD (Stereo/Multi), BD-Video/R/RE, DVD-Audio, DVD-Video/±R/±R DL/±RW, CD, SD/SDHC		•	12/297	24/192			•
NAD M56		●●●●○	Май | 11	•		BD, DVD, DivX HD		•			•	•	•
NAD T577		●●●●●	Июнь | 11	•					12/148	24/192	•	•	•
Sony SMP-N100	5000	●●●●○	Апрель | 11			DivX/HD; Xvid; MPEG-1/2; MPEG-4 AVC; .MP4; WMV9; AVCHD; MKV/H.264; MP3; AAC; LPCM/WAV; WMA9; JPEG					•	•	
Sony BDP-S470	11000	●●●●●	Ноябрь | 10			BD, DVD, CD, USB-Flash	•		12/148	24/192			
Toshiba BDX2000KR	6990	●●●●◐	Июнь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, DivX-HD, JPEG			14/108	24/192			
Panasonic DMP-BDT300	25000	●●●●●	Ноябрь | 10			BD, DVD, CD, USB-Flash, SD, SDHC, SDXC	•		12/148	24/192			•
Philips BDP5100	7000	●●●●●	Январь | 11	•		BD, DVD, CD, USB-Flash, USB-HDD (до 160 Гбайт), DLNA	•	•	12/148	24/192	•		
Philips BDP9600	16000	●●●●●	Май | 11	•		BD, DVD, AVI, WMV, MOV	•	•		24/192			•
Pioneer BDP-LX53	16500	●●●●●	Июль | 10			Blu-ray, DVD-Video, AVCHD, CD		•	12/148	24/192			
Qnap NMP-1000	7900	●●●●◐	Февраль | 11		SMP8635	HDD, USB, eSATA	•			•			
TViX-HD N1	6500	●●●●●	Июнь | 10										
TViX-HD S1	8700	●●●●●	Февраль | 11		RTL1283DD+	HDD, USB, eSATA	•			•			
v[duck] C320	7700	●●●●◐	Февраль | 11		RTD1283DDC+	CD, DVD, HDD, USB, SD, MMC	•			•			
Yamaha BD-S667	13200	●●●●○	Март | 11	•		BD, DVD, DivX HD, AVCHD, WMV, JPEG (HD), MP3, WMA							
Yamaha BD-S1900	25000	●●●●●	Июнь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, JPEG			12/148	24/192			•

ПОЛОЧНЫЕ АС

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Масса (каждая), кг	Габариты, мм
Acoustic Energy Aegis Neo One V.2	15000	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	8	89	25-150	6	357x182x237
ADAM Compact MK3	110000	●●●●●	Июль | 11	2	Ф				11	440x230x290
Attitude Bravo 20	5790	●●●●◐	Март | 11	2	Ф	8	86	75	4,4	330x170x220
B&W 685	26560	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	8	88	30-100	7	340x198x331
Cambridge Audio S30	5930	●●●●◐	Июль | 11							
Castle Warwick 3	17300	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	8	89,5	15-110	9,6	440x210x240
DALI Lektor 3	20700	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	6	88	25-120	6,4	387x200x255
Elac BS 184	32900	●●●●◐	Январь | 11	2	Ф	6	87,5	70-100	7,5	330x200x262
JBL Control Now	7000	●●●●●	Апрель | 11			8	90	150	3	364x127x251
HECO Music Colors 100	14000	●●●●●	Май | 11	2	Ф	4-8	89	70-120		150x235x200
Heco Aleva 200	21000	●●●●◐	Январь | 11	2	Ф	4-8	89	20-130	6,4	170x285x270
MK Sound SS150		●●●●●	Май | 11	3		4		25-200	4,6	203x267x165
Pawel Acoustics Elektra	521900	●●●●●	Май | 10	2		6	87	15-150	27	40x28x106
PSB Image B6	15150	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	4-6	90	20-150	7,1	198x357x268
Q Acoustics 2010	5250	●●●●●	Июль | 11							
RBH 41-SE	30560	●●●●○	Январь | 11	2	Ф	8	86	50-100	5,44	172x292x260
Rega RS1	26600	●●●●◐	Январь | 11	2	Ф	8	90	80	3,5	150x320x236
Roth Audio OLi10	4560	●●●●◐	Июль | 11							
Tannoy Mercury V1	8000	●●●●●	Январь | 11		Ф	8	86	10-70		300x170x255
Wharfedale Diamond 10.0	7000	●●●●◐	Июль | 11							
Yamaha NS-B750	27800	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	6	87	30-120	6,7	198x350x290

НАПОЛЬНЫЕ АС

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Масса (каждая), кг	Габариты, мм
Attitude Delta 440	7500	●●●●○	Июль | 11	2,5	3	4	87	300	8,2	1033x145x222
Audiovector Ki 3	90000	●●●●◐	Апрель | 11	2			92		15	140x980x270
B&W CM8	52120	●●●●◐	Апрель | 11	3	Ф		88		19,5	960x165x28
B&W 803 Diamond	290000	●●●●●	Октябрь | 10	3	Ф	8	90		41	1164x306x457
Castle Knight 5	25000	●●●●◐	Август | 10			8	90		10	925x200x335
Castle Richmond Classic 7i	35000	●●●●●	Июнь | 10	2		8	90		17,2	900x180x275
DALI Ikon 7 MK2	73000	●●●●●	Ноябрь | 10	3	Ф	6	90,5		21,5	1168x200x364
DeVore Fidelity Gibbon The Nines	307500	●●●●●	Февраль | 10	2,5	Ф	8	90,5		26	970x220x370
Diapason Ellisse NUX II	104000	●●●●●	Ноябрь | 10	2	Ф	8	89	50-150	13	1170x200x270
Energy Veritas V-6.3	141780	●●●●○	Май | 11	3	Ф	8	93,5			1080x197x357
Focal Chorus 826 V	66000	●●●●◐	Июль | 10		Ф	8	91,5		25,8	1038x282x375
JBL Studio One 190	25000	●●●●◐	Июль | 11	3,5	Ф	8	90	200	22,1	1121x200x375
KEF XQ30	120000	●●●●●	Июнь | 11	2		8	87		14,8	856x190x293
Mirage OMD-28	156500	●●●●●	Январь | 11	3	Ф	6	87		33,1	1181x279x330
Monitor Audio RX8	58000	●●●●◐	Июль | 10		Ф	4	90		21,8	960x275x388
Mythos STS SuperTower	75000	●●●●●	Ноябрь | 10	3	Ф	8	93		24,5	1168x216x140
Pioneer S71K	60000	●●●●○	Июль | 10		Ф	6	85		23,8	260x1114x276
Pioneer S-3EX	130000	●●●●●	Август | 10	3	Ф	6		160	88	1224x350x541
Polk Audio RTi A9	65000	●●●●○	Июль | 10		Ф/З	8	90		34	1235x225x543
PSB Synchrony One	121500	●●●●●	Март | 11	5	Ф	4	88	20-300	27,7	228x1092x328
Pro Ac Carbon Pro 6		●●●●●	Декабрь | 10	3	Ф	4	90	10-250	44	1185x215x370
Revel Ultima Studio2	460000	●●●●●	Ноябрь | 10	3	Ф	6	88,7		63,5	1175x349x521
RBH R55Ti	36000	●●●●◐	Сентябрь | 10		Ф	6	88		23,6	216x1207x311
RBH SX-8300R	208540	●●●●●	Июнь | 11	3	Ф	4	91	100-500	41	1280x273x419
Thiel J.E.T. SCS4T	139800	●●●●◐	Февраль | 11	2	Ф	4	87	30-200	11,3	965x320x322
Trenner&Friedl Miles	736500	●●●●●	Февраль | 10			6	87		40	1130x320x450
Triangle Gen`ese Lyrr	177600	●●●●●	Март | 10	3	Ф	8	92	140	30	1270x233x386
Verity Audio Rienzi	400000	●●●●●	Октябрь | 10	2,5		8	87	25	38	
Vienna Beethoven Baby Grand	140000	●●●●●	Март | 10			4	91	4-250	28,5	170x987x328

* Ф – фазоинвертор;
З – закрытые; А – акустический экран

БРЕНД	КОМПАНИЯ	САЙТ	ТЕЛЕФОН	СЕРВИС
Abbey Road Cable	Homesound	www.abbeyroad.ru	(495) 775-48-98/99	
Acoustic Energy	Homesound	www.acoustic-energy.ru	(495) 775-48-98/99	(495) 775-48-98/99
Acoustic Solid	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Accustic Arts	T-APT	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Alphason	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
AMX	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06–54	(495) 195-92-13
Arcam	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Argentum Acoustics	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Artison	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Arslab	Аудиомания	www.audiomania.ru	(495)645-1580	
ASR	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Atacama Audio	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Atlantic Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Atlas Cables	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
Atlona Technologies	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Audia Flight	T-APT	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Audio Design Associates (ADA)	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
AudioQuest	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Audiosource	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
AudioPro	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Audioreserch	Аудиостатус	www.audiostatus.ru	(495) 517- 83- 40	
AudioWelle	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
AVID	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Avit	Аудиостатус	www.audiostatus.ru	(495) 517- 83- 40	
ASW	Homesound	www.aswls.ru	(495) 775-48-98/99	
Ayon Audio	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
BG Radia	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
B&W	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Bag End	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 225-13-86	
Bandridge	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Barkan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
BBK	BBK	www.bbk.ru	(495) 729-35-30	(495) 589-20-87
Belkin	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
BenQ	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Black Rhodium	Homesound	www.blackrhodium.ru	(495) 775-48-98/99	
Bose	БОУЗ-Аудио	www.bose-pro.ru	(495) 730-78-00	
Boulder Amplifiers	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Boulder	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Brinkmann Audio GmbH	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Bryston	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Burmester	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Cabasse	Аудио Альтернатива	www.accuphase.ru	(495) 258-00-40	
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Cardas Audio	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
Cary	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
Ceratec	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Cerwin-Vega	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Cineak	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Classe	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Coda	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Continuum Audio Labs	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Copland	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
Crestron	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Crystalvox	Crystalvox	www.crystalvox.ru	(495)103-67-70	

БРЕНД	КОМПАНИЯ	САЙТ	ТЕЛЕФОН	СЕРВИС
Cyrys	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
DALI	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Davis Acoustics	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Denon	БОНАНЗА	www.bonanzacom.ru	(495) 780-58-20	
Densen	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
dCS	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Diapason	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
Digital Projection	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Draper	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
DUAL	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
DVDO	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Dynaudio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
EIKI	Vega	www.vega-msk.ru	(495) 580-69-26	(495) 721-84-04
ELAC	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Electrocompaniet	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Ellion	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Energy	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Epson	Epson	www.epson.ru	(495) 777-03-55	(495) 737-37-88
Focal-JMlab	Чернов Аудио	www.tchernovaudio.com	(495) 721-13-81	(495) 721-13-81
Final Sound	Homesound	www.finalsound.ru		
Genelec	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Geneva	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Gershman Acoustics	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Goldring	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
GrandHigh	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Halcro	BVI	www.bvi.ru	(495) 741-24-91	
Hantarex	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Harman/ Kardon	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Harmonic Technology	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
HB Cable Design	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Heco	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Hegel	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Hitachi	Hitachi	www.hitachi.ru	(495) 787-40-20	(495) 783-80-08
HRS	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Hyundai	Hyundai Electronics	www.hyundaielectronics.ru	(495) 739-49-60	
IC	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Icon	Homesound	www.nuforce-icon.ru	(495) 775-48-98/99	(495) 775-48-98/99
IsoTek	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
iLuv	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Image Audio	Homesound	www.imageaudio.ru	(495) 775-48-98/99	(495) 775-48-98/99
Imerge	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Incognito	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Infinity	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
InFocus	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
iPort	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Isol-8	Homesound	www.isol-8.ru	(495) 775-48-98/99	
IZUMI	IZUMI Electronics	www.izumi.ru	+7 (800) 505-5375	
Jamo	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
JBL	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
JEFF ROWLAND	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
JVC	JVC	www.jvc.ru	(495) 983-05-02	

БРЕНД	КОМПАНИЯ	САЙТ	ТЕЛЕФОН	СЕРВИС
JVC Professional	Эра	www.jvc-pro.net	(495) 556-29-41	
Kaleidescape	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
KEF	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Kenwood	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Key Digital	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Kharma	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Klipsch	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Koss	Blade	www.blade.ru	(495) 777-23-73	
KR Audio	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Legacy Audio	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Lexicon	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
LG Electronics	LG Electronics	ru.lge.com	(495) 933-65-65	(495) 933-60-90
Lehmann	Аудиомания	www.audiomania.ru	(495)645-1580	
Linn	Арт Тех Центр	www.atc.ru	(495) 612-50-43	
Liberty Cable	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Loewe	Loewe	www.loewe.ru	(495) 628-33-58	
Lumene	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Lutron Electronics	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Magnat	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Marantz	Elite AV	www.marantzrussia.ru	(495) 225-40-30	(495) 117-00-55
Martin Logan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
MBQuart	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Meridian	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Metonome Technologie	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Micromega	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Middle Atlantic	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Mirage	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Mitsubishi	Лазерный Мир	www.LaMir.ru	(495)741-37-23	
Mighty Brighty	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
MJ Acoustics	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
MK Sound	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
MOON	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Monitor Audio	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Morel	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Musical Fidelity	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Munari	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Myryad	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Mystery	Mystery Electronics	www.mysteryelectronics.ru	(495) 287-20-17	(495) 649-71-78
NAD	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
NAGRA	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Nakamichi	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13

БРЕНД	КОМПАНИЯ	САЙТ	ТЕЛЕФОН	СЕРВИС
NaimNet	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Neat Acoustics	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
NEC	Русский стиль	www.rus.ru	(495) 797-57-75	
Neotech	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Netstreams	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Nevo	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Neyton	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Niveus Media	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Nordost	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
NorStone Cable	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
NuForce	Homesound	http://nu-force.ru	(495) 775-48-98/99	(495) 775-48-98/99
Oehlbach	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Olive	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
OneForAll	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Onkyo	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Opera	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Opus	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Panasonic	Panasonic	www.panasonic.ru	(495) 980-42-05	(495) 680-49-87
Parasaund	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Phase Technology	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Pathos	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Perreaux	Аудиомания	www.audiomania.ru	(495)645-1580	
Philips	Philips	www.philips.ru	(495) 937-94-76	
Pioneer	Pioneer	www.pioneer-rus.ru	(495) 956-89-01	(495) 195-92-14
PlanetWaves	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
PMC	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
Polkaudio	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Plinius	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Primare	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Primaluna	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
ProAc	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Procella Audio	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Proficient	Homesound	www.proficientaudio.ru	(495) 775-48-98/99	
Profigold	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Prology	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
PS Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
PSB	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
PHC	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
PureAV	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Q-Acoustics	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
QED	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Quadral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Qsonix	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72

БРЕНД	КОМПАНИЯ	САЙТ	ТЕЛЕФОН	СЕРВИС
RBH	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Real Cable	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Rega	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
REL Acoustics	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-01-94	(495) 927-01-94
Request	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Resolution Audio	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 225-13-86	(495) 225-13-86
Richard Gray's Power Company	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Rogue Audio	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Roksan	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
Rotel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
RTI	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Russound	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Salamander Designs	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Samsung	Samsung	www.samsung.ru	(495) 797-24-00	(495) 783-96-06
Sanctuary Audio	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Sanyo	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Screen Excellence	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Screen Research	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Sennheiser	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Sharp	Sharp	www.sharp.ru	(495) 411-87-77	(495) 797-34-34
Sherwood	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Siltech	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
SIM2	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Sim audio	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
Solidsteel	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Solid Drive	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Sonance	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Sonus Faber	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Sony	Sony	www.sony.ru	(495) 258-76-69	
Soundations	T-APT	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Soundmatters	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
SpeakerCraft	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spectral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spendor	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
Stax	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Stewart	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Sunfire	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Supra	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Sven	Sven	www.sven.ru	(495) 223-34-45	(495) 645-79-31
Symposium	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Synergistic Research	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
System Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194

БРЕНД	КОМПАНИЯ	САЙТ	ТЕЛЕФОН	СЕРВИС
T+A	Homesound	www.taelektroakustik.ru	(495) 775-48-98/99	
Tangent	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Tannoy	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
TEAC	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Terra Speakers	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
The Chord Company	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Thiel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Tidal	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Tivoli	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Thorens	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Toshiba	Toshiba	www.toshiba.ru	(495) 642-89-29	(495) 642-89-29
Transrotor	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Triad Speakers	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Triangle	Квинта	www.qvinta-audio.ru	(495) 331-14-65	
Tributaries Cables	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
TViX	InPrice Distribution	www.tvix.ru	(495) 916-99-49	(495) 995-3055
Ultimate Home Design	Homesound	www.uhd.su	(495) 775-48-98/99	(495) 775-48-98/99
Ultimate	Bamsly Sound Org.	www.bamsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Ultralink	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Unison Research	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
URC	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Vandersteen	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 225-13-86	(495) 225-13-86
Velodyne	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Vienna Acoustics	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Vincent	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Vivitek	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Verity	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Virtual acoustic	Virtual acoustic	www.vacoustics.com	(495) 107-57-63	
Wadia	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Wharfedale	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Westlake	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 225-13-86	(495) 225-13-86
WBT	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Wilson Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Wisdom Audio	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Wilson Benesch	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
WireWorld	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Wolf Cinema	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Xantech	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Yamaha	Ямаха Мюзик	ru.yamaha.com	(495) 626-5005	
YBA	Аудиомания	www.audiomania.ru	(495)645-1580	
Zingali	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	